

岁月不回首

文传学院◆孙亚哲

“回忆”像是一个糖衣炸弹，在定时炸点之前，慢慢吮着外壳的甜，享受着回味无穷的幸福。时间一到，所有味觉消失，短暂的火药味后，瞬间失去一切感官能力，最后就剩下一片空白的轰然耳鸣，以及睁眼也看不到一切的黑暗无边。

每个人都知道一段关系不会“突然”就结束的，大家都会有一些预感，觉得哪里好像不对，也会及时地想一些可能亡羊补牢的挽回措施，但一旦这个关系真的画上了句点，两个人中一定会有一方猝不及防地被击溃倒地，以上帝视角来看的话可能还会听到BGM里隐隐传来一句“K.O”。人的关系有时是那么脆弱，又让人费解。正如我的同桌好友在这个学期突然宣布离开学校一样，让我感到迷茫与不安，然而却又无计可施。也许这就是成长吧，让我独自面对生活中一切突发情况，于无声处听惊雷，然后幡然醒悟，面对即将到来的一切不适，独自成长。

我们在成长的道路上不断摔倒，不断受挫，不断失去也不断收获。我们像种子一样，飞向各个地方，开始一段新的旅程。我们终将成长为拥有铠甲的大人。也许会与我们心中的期待有所不同，但是没关系，我们会慢慢修正并昂首前进。我们的经历会越来越多，但岁月无情人有情，那些真心的感情会随着时间长河的冲洗逐渐明了，我们也会在陪伴中更懂得珍惜。

青春岁月，一路上我们有时会羡慕别人的人生，但那也只是他人的故事，我们要走自己的道路，即使前途荆棘遍布，即使或许未来并不美好，但那些酸甜苦辣才是我们自己的人生，才是我们的经历，才是教会我们成长的故事。每一个成就都始于勇敢尝试的决心，尽管人生的列车不止一站，但我们要努力把握好自己内心真实的想法，乘上那辆列车，沿着自己喜欢的方向，驶向属于我们的地方。我们都很平凡，但世界上也只有一个我们自己，我们都是这世上独一无二的。我们不能要求别人带给我们幸福，而是要努力成为一个能让别人幸福的人，外表的美终究会贬值，但是能让别人幸福的能力，就算老了也不会贬值。二十岁的容颜是上天赐予的，三十岁的容颜是生活塑造的，五十岁的容颜是我们自身价值的体现。所以啊，做我们想做的人，没有时间的限制，只要愿意，什么时候都可以开始，此时的我们正处在最好的年纪，此时不搏何时搏？

我希望我们都能活出最精彩的自己，见识到令人惊奇的事物，体验未曾体验过的情感，遇到一些想法不同的人，然后开启我们共同的旅程，在旅程的最后都能为自己的人生感到骄傲。

《大学印象》

编辑委员会

主 任：彭燕彬
副 主 任：李晓琴
主 编：贾 蓓
执行主编：张晴宇
副 主 编：赵银鑫 吴留盼
李冰倩 徐慧敏

成员：

编辑部：鲁 悦 李振齐
李书俐
公关部：王 芳 刘睿源
刘 林 李明凯
采访部：李 丹 杨慧丽
刘子一 李林玉
张勤英 刘晨晨
胡聪聪
新闻部：栗晓龙 许馨雅
李金萍 金培琳
高新月 樊玉宝
杨芳媛
宣传部：何辰瑞 万慧杰
耿融阳 孙若兰
牛青文

专业指导：

文传学院文学教研室

封面设计：杨芳媛

邮箱：2978105102@qq.com

象宝 Q Q：2978105102

微信：成功校刊印象

微博：成功学院校刊大学印象

《大学印象》第 81 期

目录

卷首语

岁月不回首 ····· 文传学院/孙亚哲 1

学院资讯

成功学院大事记 ····· 3

虎门之旅 ····· 校外专访/李林玉 6

三七女生节 ····· 校内专访/李磊 8

原创天地

你若盛开，清风自来 ····· 文传学院/樊振娥 10

少年行，归 ····· 文传学院/郭威 11

江湖之剑魂 ····· 文传学院/雷雪 13

隐杀 ····· 建工学院/付裕林 19

致你 ····· 文传学院/徐秋月 22

总有一段时光，要你独行千山 ····· 工管学院/位秋波 24

象导推荐

优秀书籍推荐 ····· 26

热血动漫作品推荐 ····· 27

春日活动介绍 ····· 28

结绳记事——成功大事记

“三月大事掠影”

(2.15—3.20)

1. 2月20日上午,我校2018—2019学年第二学期全体教职工大会在成功大会堂隆重召开。董事长王育华、执行董事陈坚德、校长吴泽强、党委书记张树军、副校长兼工会主席赵大蕙、副校长师求恩、党委副书记裴晓涛和各部门主管、副主管、党总支书记及全校教职员工参加会议。会议中董事长王育华首先表示了全体教职员工工作的表示肯定并予以新春祝福。校长吴泽强、党委书记张树军等皆围绕学校新篇章为题作了相应的工作报告。本次会议的开展使全体教职工了解到了学校领导的决心,为我校工作的进一步开展提供助力。

2. 2月28日上午,我校在行政楼第一会议室召开新学期部门工作计划评审会,审议各部门的工作计划。校长吴泽强、党委书记张树军、副校长兼工会主席赵大蕙、副校长师求恩、党委副书记裴晓涛出席会议,学校各部门主管、副主管、党总支书记参加会议,相关部门科长列席会议。会中各级领导明确指出了工作计划中存在的问题,并提出了明确的指导意见。吴泽强校长强调指出:希望各部门以此次评审会为契机,广泛吸收各方面意见建议,结合实际制定出科学、具体、操作性强的部门工作计划,以精益求精的态度,持续提升工作绩效,为学校事业的发展注入新的发展活力。

3. 3月4日下午,以省教育厅办公室主任袁渊为组长的河南省高校“平安校园”检查组莅临我校,全面检查验收2018年“平安校园”创建工作。我校在行政楼第一会议室召开工作汇报会,校党委书记张树军、副校长兼工会主席赵大蕙、校党委副书记裴晓涛出席会议。校办、党办、学务处、团委、总务处等相关部门负责人参会。党办主任邢坤主持会议。考核组组长袁渊强调了平安校园建设的重要意义,并简要介绍了“平安校园”创建工作考核验收的目的、要求和程序。此次的平安校园的检查,是对我校安全工作的肯定,为我校持续深入推进平安校园建设提供助力。

4. 3月8日上午,我校在行政楼第一会议室举办2018年就业创业工作总结表彰会暨2019年工作推进会。党委书记张树军、副校长兼工会主席赵大蕙、副校长师求恩、党委副书记裴晓涛出席了会议,我校各相关单位主管、各二级学院院长、党总支书记及毕业班辅导员代表参加了本次会议,会议由校办主任马锋主持。会议中获奖单位及个人代表从工作第一线的实际体会出发与大家分享了工作经验,并讲述了在就业创业工作中的体验和心得。党委副书记裴晓涛强调:“善学者尽其理,善行者究其难。”最后,党委书记张树军代表学校与各二级学院院长签订了2019年就业创业工作目标责任书。

(来自郑州成功财经学院官网)

|大学印象|2019 * 3

宁可枝头抱春死,何曾吹落北风中。——郑思肖《画菊》

三七女生之“女声说”

为彰显女生风采，弘扬“四自”精神，我校文学与新闻传播学院三月七号于自力楼举办了第九届“三七女生节”系列活动——“女声说”经典诵读比赛。莅临本次活动的领导有文传学院院长彭燕彬教授、文



传学院党总支李晓琴书记、文传学院团总书记贾蓓老师以及文传学院全体辅导员。本次比赛的评委为文传学院新闻学专业学科带头人韩爱平教授、文传学院广告学专业学科带头人霍华民教授、文传学院文学教研室党春直教授、通识教育中心通识教育专业李一佩老师、文传学院辅导员刘晓杰老师、校新闻宣传中心唐帅虎老师、校团委广播站播音组组长张育梁学长。参与本次活动的人员为文传学院 2017 级，2018 级全体学生。

舞台上，选手们个个摩拳擦掌，严阵以待，他们用真挚的情感表演诵读，采用古今组合、情景朗诵等多种形式，或激昂高亢，或深情款款，或抑扬顿挫……一曲《长江之歌》以气势磅礴、力量无穷的语言歌颂长江；《春天制造者》跨越古今，将古典与现代联合，向观众们展示了一场华丽的视觉和听觉盛宴；一首《我》，再现童年的无忧稚嫩与成年后的稳重持成。台上精彩纷呈，台下掌声不绝。最终，本次比赛获得一等奖的是 8 号参赛队伍，获得二等奖的是 3 号参赛队伍、7 号选手朱江以及 4 号参赛队伍。最后，霍华民教授号召全院女大学生携手并进，奋勇向前，用坚韧、自信与笑容，拥抱春天，绽放人生更加绚丽的精彩。

此次女生节朗诵晚会的成功举办宣告着我院女生节系列活动圆满落幕。开学以来，我院各系均积极开展了一类的女生节活动，引导广大女生更多地关注自身的政治思想道德修养、文化内涵、心理健康，帮助女生们走成长、成才、成功之路，让校园因为有女生的存在变得格外绚丽。

（文学与新闻传播学院 丁锐）

超越极限，“挑战”自我

为了使同学们了解“挑战杯”比赛项目及内容，提高学生的创新能力，3月13日中午文传学院联合会计学院在自力楼三楼报告厅举办郑州商学院第二届“挑战杯”大学生课外科技作品竞赛专题培训会。出席



此次会议的有文传学院团总支书记贾蓓老师、会计学院团总支书记庞艳华老师，参赛经验丰富的白静老师，文传学院辅导员宛璐老师、郭琪老师、刘晓杰老师、董甜甜老师，以及会计学院和文传学院学生代表。

会议伊始，贾蓓老师向同学们介绍了白静老师的基本情况，着重强调了白静老师丰富的参赛经验并对会计学院老师和同学们的到来

表示热烈欢迎。来自会计学院的白静老师从“什么是挑战杯”入手，着重为大家介绍了比赛的相关事宜。白老师鼓励在场的同学们积极参与此次比赛，表示只要愿意花时间、下苦功就一定会获得相应的回报。此外，会计学院团总支书记庞艳华老师为同学们展示了我校以往参加“挑战杯”的成果，又为大家讲述了参赛的相关要求。会议最后，庞老师向同学们展示了“挑战杯”比赛部分获奖作品并分析了获奖热点。此次培训会在报告厅内经久不息的掌声中圆满落幕。



本次会议的成功举办，一定程度上为同学们提供了新的思想理念，提高了同学们参赛的兴趣，为尚未确定目标的同学们提供新思路，同时为同学们带来了一笔宝贵的精神财富。

（图片来自文学与新闻传播学院官网）

（文学与新闻传播学院 许馨雅）

|大学印象|2019 * 3

杏花疏影里，吹笛到天明。——陈与义《临江仙》

虎门之旅

校外专访◆李林玉

19世纪上半年，英国为扩大海外市场，把侵略矛头指向了中国，开始向中国输入鸦片，牟取暴利，鸦片的输入不仅使我们大量白银外流，还使中国人民的身心遭到严重摧残，林则徐奋起抵抗，带领虎门百姓组织硝烟，其行为彰显了中华民族抵御外来侵略的决心。

这是我们耳熟能详的历史知识，虎门因民族英雄林则徐硝烟而闻名于世。于是，寒假得空，我便依着这份历史寻着这座小镇……

广东是一个近代开端的城市，因为沿海，发展较早，交通体系发展比较完善，尤其是珠海地区。所以，在广东，任何你想去的地方，坐公交车和地铁都能到达。

虎门镇位于广东省东莞市，是当年鸦片战争的开源地，于是，我和朋友便决定去鸦片战争纪念馆以及当年英勇反抗外来侵略的炮台遗址。

那天恰逢下雨，我和朋友从虎门高铁站下车，按着导航走了约乎两公里才到达应乘公交地点，衬着毛毛绵雨，走在虎门的街上，看到镇上的房屋，穿过小巷，看着虎门人民各自营生，仿佛看到了一百多年前的斑斑迹迹，历史的记忆开始回想，油然而生一种踏着历史足迹的感觉。

鸦片战争纪念馆是一个免费开放的纪念馆，它被建在林则徐硝烟旧址院子里面，管理面积约80万平方米。

正对大门的院子中央是一塑雕像，那是虎门人民抗英群像，五个人都是渔民打扮，一副时刻准备上战场的架势，那一个个抚炮擎戟横刀欲跃的英雄形象，令人顿觉雄风扑面，豪气陡增。底座的石块，左右两侧是虎门人民硝烟场景的浮雕，据说，和天安门广场纪念碑上的浮雕一样。再往后，便是两排棕榈树，挺拔，翠绿，因为下过雨，显得格外有精神，两排棕榈树正迎林则徐雕像，正襟危坐的林则徐摸一把胡子，眼神之间是救国救民的决心。

林则徐雕塑的左方，是一个美术画展馆，主要陈列了现代以来的画家对于鸦片战争的追述与再现，主要是油画等。再沿着向前，便是鸦片战争纪念馆了，这座纪念馆建筑是以炮台围墙为造型的，门口放两尊石狮以示威严。纪念馆以时间为线索，以文物陈列，画展、文字、塑像，以及现代科学技术，将鸦片的起

|大学印象|2019 * 3

桃花春色暖先开，明媚谁人不看来。——周朴《桃花》



初来源，到它的制成和发展，以及之后产生的影响，逐一展现，条理清晰。

纪念馆设计以暮色为主，增添了历史背景的凝重感。其中印象最深的便是二楼展区，主要展示鸦片战争



的经过，其陈列形式突破了传统的陈列手法，注意把文物放在一定的环境气氛中去展出，采用画物结合，实物与辅助展品结合，采用场景、沙景、声光电模型、寻像放映的多种放映手段，使陈列形式生动、形象。如该馆为了反映当年林则徐、关天培用木排铁链封锁虎门海口的情形，把征集来的木锚及一艘早期的划船送上展厅，并复制了大木排铁链，与长 33 米，高 2.8 米的虎门海口形势背景画相

结合，构成了一副气势磅礴，颇为壮观的场景，形象地再现了

当年用木排铁链封锁虎门海口的形势，大大增强了展览的效果。

第二站便是威远炮台。威远炮台是虎门海口防务中的主要炮台之一，在鸦片战争中发挥了重要的作用，是中国保留得最完整、最有规模的古炮台之一。威远炮台位于中国珠江出口的穿鼻洋北武山脚下，南山炮台前滩岩石正中，是在南山炮台的基础上扩建而成的。南山炮台建于康熙五十六年（公元 1717 年），为加强广东海防力量，道光十五年（公元 1835 年）邓廷桢、关天培奏准于原台前加筑面宽六十丈三合土月台



一座，设炮位四十个。始称南山威远月台，后简称威远炮台。炮台背山面海，整个呈半月型沿海而建，共

计约 360 米长，全台有卷顶暗炮位 40 个，沿台面上还有 4 个露天炮位。整个炮台给人以雄伟壮观的感觉。

观赏完威远炮台以后，抬起头还能看到位于珠江干流的被江泽民亲自提名的虎门大桥。虎门大桥是中国第一座大型悬索桥，被誉为“世界第一跨”。长虹卧波，牵手两岸，它从绿山丛中修建而来，横跨珠江，望得见珠江对面的楼宇却望不见桥的尽头。不由得赞叹中国工匠的伟大，正

是有他们的存在，才会有如此举世瞩目的伟大工程，是壮举，亦是骄傲。



虎门这个小镇，自古就浸透了先烈们的鲜血，凝聚着军民爱国的情怀，谱写了中华民族的光辉篇章，书写了可歌可泣的悲壮故事，而今又发挥着连接深圳、香港、澳门、珠海地区的交通要务，是一个兼具历史文化与先进时代气息的小镇，如果有幸你去了广东，请一定要去虎门看看那些开启闭关锁国之门的人们曾怎样为中华民族荣辱而奋斗过。

三七女生节

校内专访◆李磊

三十多天的寒假已经过去，开学也已是二月的尾声了。在三月初我们迎来了三八妇女节的前一天——女生节，亦可称之为女神节。

小编是一名大一的小萌新，因为头一次过女生节自然而然地会在背后“恶补”一下：女生节起源于 20 世纪 80 年代末，一般定义在 3 月 7 日这一天，三八妇女节前一天，这是一个关爱女生、展现高校女生风采的节日。通过开展高品味、高格调的人文活动，引导女生关注自身思想道德素质、道德修养、文化内涵、业务能力、心理健康的活动，是高校校园趣味文化的代表之一。它的意义是为了促进男女同学间真挚的交流，展现学生的青春风采。



还未到三月七日的这一天，校园里却早已挂满了各种各样口号的横幅，到处都洋溢着关爱女生的氛围，涌动着青春的气息。下面请听前方小编发来报道。



“同学，你好，我想请问一下：关于这个‘女生节’这个节日活动你有什么看法或感受？”

“嗯，其实我感觉还是挺好的。举办诗歌的朗诵比赛让大家都参与进来，借此机会多提供了一个平台，来展示我们当代女大学生的风采。在我眼里，这是一个美好而有意义的活动，在朗诵比赛的同时还有风采走秀。女生们穿着各具特色的服装，充满朝气蓬勃而又自信。JK 制服展

示了日本文化，洛丽塔风格洋娃娃般精致可爱，旗袍展示了中国女性独特魅力，汉服古风，温文尔雅衣裾飘飘仿佛古典美人”。确实，在小编看来，每一种服饰都有它的一种独特魅力，都有属于它自身的独特文

化，每一个人都有喜欢它的权利，不能仅仅因喜欢它的群体单只是小众范围，而对它议论纷纷，认为它们都是奇装异服是一种低俗文化，对穿着者抱有偏见的态度。

三七女生节必不可少也有男同胞的表现，下面请跟随小编的脚步，让我们一起去打探一下男生内部吧！

“你好，我想问一下关于女生节你们班的男生是如何表现的？在这一天有没有为女生做些什么呢？”

“嗯，虽然我们班的男生比较少，是大家口中所谓的宝藏男孩，但是我们班的女生她们仍然是我们班的公主，我们班的男生会尽自己所能去实现之前班里的女孩写在小纸片上的小愿望，身为男孩子应该主动去照顾同班的女生。”

一千个读者就有一千个哈姆雷特，同样面对女生节这个问题上，在小编采访过程中也有持不同看法的人。其中就有一位女生令小编印象深刻，她说道，“在法律上本质上来说只要年满 14 周岁的女生都可以称为妇女，三月七日与三月八日也只是前一天与后一天而已。我个人的看法是，女生节听起来就是比妇女节更加年轻一些，大多数的人好像都给‘妇女节’这三个字带上了颜色，大家更想过女生



节而不过妇女节可能是年轻女性惧怕衰老害怕成熟吧！之前也在网上看到过有些网友想让三七女生节取代三八妇女节，我只想说无论任何节日请理性对待不盲目，前人栽树后人乘凉也请不要忘记历史上的曾经的那些曾经在女权运动中做出巨大贡献的伟大的女性们，三月八日国际妇女节是宣传女权主义，男女平等的。”

在这里，小编也想说的是过女生节寄托的就是妇女年轻积极向上的心态，赞扬女性的独立、自由、进步、有先进的思想，而不是物化女性的宣传；而在高校中开展活动，不仅仅是曾经所追求的男女性别的平等，更是积极阳光向上发展，展现女大学生发风采，让女生们感受到自己被重及重视自己的权力，通过这个活动也不断提升我们学校的文化教育质量与内涵，使我们学校未来的发展更加美好。

三·七女生节，小编在这里祝学校里所有的女神们女生节快乐，女生们值得被好好对待，或许你的生活已经足够精彩，不需要节日的点缀，但还是希望你要快乐呀！

面对男女性别平等，不物化女生，过女生节或妇女节，路漫漫其修远兮，我们将不断上下求索。

你若盛开，清风自来

文传学院◆樊振娥

你是否喜欢某个帅气的明星？是否在暗恋某个漂亮的女孩或者是英俊的小哥哥？是否想着一夜成名一夜暴富一夜资产过亿？是否想着成为下一个马云？

每天的自己都是脑洞大开幻想着自己成为各种各样优秀的角色，可是每当幻想过后自己所面临的还是悲惨的现实。

最近几年心灵鸡汤变得非常火爆，许多人因为讲述了自己的励志经历而爆红，那么为什么现在的心灵鸡汤如此火爆呢？其实大多数人都是因为高目标低能力，实力与目标差距很大，但又不甘心，所以他们就找心灵鸡汤来寻求安慰。

每个女孩子都有一个自己的白马王子梦，希望自己能够和自己喜欢的人在一起，然后有一个甜甜的生活。但为什么每一个女孩子都有那个简单美好的梦，而实现的人却非常少呢？你可曾想过…有一天你所喜欢的那个跟你心中一样优秀的人出现在你面前的时候，你是否有与他相衡的力量，都说爱情是实力均衡的，如果你还不够优秀，又怎么去妄想一个理由让人家看上你？

通常，我们身边有许多人爱抱怨，内容是：为什么自己的周围没有优秀又有能力的人？为什么自己的伙伴不是富二代官二代？为什么他们不是学业有成或事业的成功者？诸如此类。于果教授曾经说过：“如果你想要结交优秀的朋友，想要和成功人士在一起谈天说地这是完全可以的，这是完全被允许的，但是得有个前提了，那就是你自身必须是足够优秀的”。俗语说得好：“物以类聚，人以群分”，当你自己足够优秀的时候你不必去渴望与别人结交朋友，当你优秀时你所吸引的也都是德高望众之人。

我们一直都渴望自己的身边人是我们所幻想的那些人，可是我们却从不回头反省自己，看看自己是不是真的有能力去拥有那些。当你优秀的时候你所该拥有的都会得到，拿王俊凯来说，从小他的偶像就是周杰伦，在成名之前，他一直默默的苦练舞蹈和唱歌，泪流、汗流、血流，疼过了也哭过了，却从未放弃过，于是才有了今天的他，跟偶像见面，谈音乐，创作，合作，一切来得理所当然。我相信许多人都有一个明星梦，都希望能和自己的偶像面对面的交谈，在未有能力见到偶像之前，请一定要努力，并坚持下去，慢慢的一点点变优秀，你就会离你的偶像更进一步，所以，在一切还没有完全变好的时候，请一定要努力。

在最好的年纪希望自己不断的拼命努力，我总是相信那句：“你若盛开，清风自来。”

年轻的时候，就不要在意别人的话语，只去做最好的自己，你就可以成为最好的自己。

愿你成为你自己，愿你从不辜负你自己。



少年行，归

文传学院◆郭威

少年，现在是凌晨四点的夜。你摸索着起床，在黑暗中穿好衣服。你又在黑暗中摸索着爬到床下，拿出事先准备好的旅行包，鼓鼓囊囊的一大包。包有些重，你拎的时候身体竟不受控制地摇晃，一个趔趄倒在床上。少年，你回想起昨日，前日，以及无数个昨天的争吵，终于你在一个阴雨绵绵的中午做出决定。你要走，在你十六岁生日的前夜，逃离这里，去浪迹天涯。



少年，当你日后回想起今日，或许会对你的所做所为感到骄傲。你从未逾越过界限，可是这一次，你跨了过去，越走越远。你摸索着到了门口，你事先在百合页上涂了油，两扇门开关的时候都未曾发出声响。你出了门，决定避开熟人，走的远些。背包在你的肩膀上晃动，你趁着尚未结束的夜幕，开始流浪。

你路过一处街道，迎面走来一个像是晨练的老人，他快步走过，你们擦肩而过时，互相看了彼此一眼。你心头为之一振，他似乎看透了你的目的，又似乎没有。你赶紧走过，像在逃。你自认为已经走的很远了，细微的汗珠浮现在额头鬓角，你顺着记忆，走出了这座城，你曾出生又成长的城。你在这里度过了你的幼年，小学，中学，而今，你走了出来。你要做一个浪客流浪天涯。

少年，你决定翻过眼前的这座山，记忆中，你四五岁时，你的父亲曾带着你还有你的母亲爬过一次山，你们手拉着手，沿着石阶一阶一阶爬了上去，当然，你只走了山腰下的一小段，剩下的大多是你父亲背着你。少年，你在山脚下打开你的行囊，吃了面包，喝了水，狼吞虎咽。你提前准备的食物被你消耗了大半，但你已经顾不了那么多，走了这半天已经很饿。你抬头看了看，太阳才刚刚升起，山，就在眼前。



少年，你努力向上爬着，这山似乎并没有记忆中那样好爬，台阶被磨得锃亮，清晨的露水濡得有些湿滑，你的每一步都异常小心。但你不放弃，在爬到最后一阶时，你把背包扔在一边，脱下上衣外套，大

|大学印象|2019 * 3

只恐夜深花睡去，故烧高烛照红妆。 ——苏轼《海棠》

口地喘气。你躺在冰凉的石面上，享受着它吸收你身体的热度而带来的凉爽。终于，你挣扎着站了起来，正午的阳光烘烤着，异样舒服。

少年，你坐上远去的列车，忽明忽暗的光线透过车窗，你看见了自己，略带疲惫的神情和异样明亮的眼神，你朝着车窗哈了一口气，写下三个字母 B_Y_E。车逐渐加速，终于稳定了速度，你打开背包拿出



你的耳机，戴在头上，耳边传来那熟悉的旋律，“有没有人曾告诉你”，“并没有吧”，你想。眼前的景物一闪而逝，你模仿着影视剧里的悲情男主角。皱着眉头，痛苦地闭上眼睛。没过多久，你便睡着。

少年，当你醒来，车仍在行驶着，向着北方，向着黄昏，你忽然就想起了她，那个姑娘，在你每次跑步方阵的第四排，第五列，扎着马尾辫，在跑过教师公寓的间隙，会有阳光漏进来，马尾辫变了颜色，变得剔透金黄，泛着光亮。以至于很多年以后，你的妻子问及，“队伍里有那么多马尾辫，为什么你偏偏记住了我？”你微笑不语。

少年，你随着拥挤的人潮下了车，这里的所有似乎都会发光发亮，你顺着指示灯，一路走了出来。眼前的景物已经陌生的不成样子，你走进路边的一家小店，店名是妈妈餐厅。妈妈，你有些哽咽，这个称谓在你十二岁那年就早已不再喊出来，你进了店。看着北方餐馆里的点餐方式，你竟有些无从下手。“想吃点什么？”年轻的服务员走了过来，她似乎太过年轻，说的时候声音有些胆怯。你扭过头看见一个光头大汉在埋头吃着什么，大汗淋漓，很是豪迈。跟他一样吧，你诺诺地说到。女服务员似乎没有听清楚，低下头贴近你问，“想吃点什么？”你有些不知所措，瞬时红了脸，指了指边上，跟他一样。



“好的”，女服务员从口袋里掏出笔来写下单子。转身递向后厨小声喊到刀削面一碗。

面上来，白的面，红的汁，青的叶，各色分明，却又相得益彰。你尝了一口，感觉到了面的温润，紧

跟着料汁的鲜，难怪他们吃的那么投入，面吃完，你付了帐。你出了门又回头看了一眼这家小店，食客低头进餐，那个女孩偎在一个中年妇女怀里，像是在撒娇，你转过身，紧了紧身上的包。北方的夜，似乎有些冷。

少年，路边的牛在嚼着草，反复咀嚼着，你看的出神，这和家乡的水牛似有些相像，可又大为不同。赶牛的老伯从后面走来，闲散的神情，那牛和那人同时看向你。你一脸的茫然，呆在原地看着他们越走越远。天上有不知名的鸟飞过，飞得那样高，以至于你仰起头，只能看到一个模糊的影子，那叫声传来，异样奇异。你往身后看了看，依旧是茫茫大地，“该回去了”，你想。



少年，你丢弃了你破烂的背包，连同里面的鞋子衣物，这一瞬间，你感到异样的舒适，一种从未有过的舒适感，觉得你像抖落了旧羽毛的鸟，丢却了过去，重获了新生。你大步走着，感觉自己几乎能够跑起来，飞起来，耳边是风的呼啸。你竭尽全力跑着，直到你忘却了之前所做的一切，剩下的只有你沉重的呼吸和胸膛内怦怦作响的心跳声。少年，你推开门，撕掉你的上衣，裸露出胸膛。打开窗，外边的天似乎有些阴沉，偶有星光闪现，风灌了进来，你迎着风，眯着眼看向这座城。这是凌晨四点的夜。



江湖之剑魂

文传学院◆雷雪

(一)

有人说，那是个极美的地方，山花遍野，漫天弥香，美若素娥浅笑，温婉藏刀。

有人说，那有最恣意自在的生活，独泛轻舟，夜枕空拳，持缰踏飞燕，长啸山林空绝响。

还有人说，那里的刀剑无情，法不束人，黑白交映，蝼蚁猛虎对饮。

|大学印象|2019 * 3

眼前之下三千字，胸次全无一点尘。 ——于谦《观书》

那便是江湖，江湖里的隐公楼。

我时常做梦感到身似火烧，灼热感由内到外，仿佛一瞬间便会蒸发成雾气，继而身体又渐回冰凉，梦里我蜷缩在冰山深窖中，痛苦不堪。

所以我总认为我有病，不是没想过了此残生，只是不想不清不楚地结束。

“喏，你又在这偷懒，活都不用干是吧？”，一只大脚踩在我腿上，我抬眼看见一名女子叉腰站在我面前，皱着眉头，嘟囔着嘴，像只炸毛的公鸡。

她见我不为所动，便低身拧着我的衣襟，威胁说：“你这个小奴才要是再不干活，我就告诉掌柜的，让你滚出去”，她推开我，大摇大摆地离开了，临走甩下一句：“真是个木头”。

我知道我不是奴才，也不是木头，但究竟是什么，我自个也想不明白。依稀记得我淋了一夜的雨，晕倒在这酒楼前，醒来就是打杂的了。

这里就是隐公楼，上至王孙贵族，下至乞丐寇匪，什么样的人都有。

(二)

一日，楼里来了个相貌不凡的年轻人，他穿着交领青底金纹衣，外着云色长袍，手执白玉扇，剑眉星目，气度不凡。楼里的姑娘见到他都神魂颠倒，连我的茶娘都对他倾心三分，所以我对他恨约九分。

他端坐在楼中东南一隅，细品着茶，转动着茶杯，时而眉峰一皱，好像从茶里喝出了鱼刺扎了嘴似的。

此时，夜幕将至，楼里奏乐渐起。楼台中央，红栏纱帐上浮现一倩影，云鬓掩朝霞，玉手作兰花，翩然而舞，髣髴兮若轻云之蔽月，飘飘兮若流风之回雪”，她便是茶娘，我所倾慕之人。

今日的她有些不同，目光总是频频落在东南隅。

“你喜欢她？”一个戏谑的声音跳进我的耳朵，我回头看见一个江湖装扮的少年蹲着椅子上，他



叼只筷子，呲牙对我笑。

我没搭理他，继续埋头擦桌子。

“啪”，他用剑鞘按住我手中的抹布，挑衅地看着我。我本想和他打一架以平息我近日的怒火，却被他手中的剑吸引了。

“挥剑承影，承影！”，我惊呼道。

“小鬼头，好眼力”，那少年凑到我身旁，悄声问：“你怎么知道，它这么有名吗？”

我轻笑道：“剑主不知其剑，岂非原主？”，他面露愧色转而又嬉皮一笑，说：“我盗，不，我拿它的时候看它品相不凡，看样子很值钱”，他又瞟了我一眼，“呸！是投眼缘”。

“你是盗贼？”我抱着胳膊问。

“话说这么难听做甚，是盗不是贼！”他低头抚着长剑说。

入夜了，我躺在木板床上辗转反侧，回想着近日发生的异事。这酒楼的气氛有些诡异，像一潭死水，所有人都屏住了呼吸，失去了往日的舒畅快活。

越想越离奇，索性出去转转，我踩着轻步子在楼廊里游走。月色正好，并无怪异，在我转身打算回去之际听到了“咚咚”的扣门声，我心一惊，紧握双拳，顺着声音走去。

“我想我真不该出来”茶娘在和那位楚公子花前月下，好不亲昵。这下更是难眠了。

正在我哀叹时，一只手压住了我的肩膀，我努力镇定下来，转身挥拳，不料被反手按在地上，动弹不得。

“好小子，偷看人家呢！”这熟悉的戏谑声让我更加愤怒。

“放开我！”我低吼道。

“放你？叫声爷爷听听”，他得意地说。我受不了这样的羞辱，感到有股力量在血脉里游走，趁他疏忽之际，反身给他一掌，他连连退几步，捂住胸口，口吐鲜血。



“对，对不起，我没用多大力啊”我低头看手掌，连忙去扶他。

他颤颤巍巍地站起来说：“无碍，可能是东西拿多了，折寿。”

他叫离飞，是官府三千白银悬赏的大盗。他自己说只盗贪官污吏，只拿奇珍异宝，并且他告诉我说隐

公楼近来有奇剑出没，让我认剑，他作案。

我对此并不感兴趣，但听到剑名时，脑子里一片空白，什么声音也听不见了，它叫湛卢。

湛卢乃人道剑，君有道，剑在侧，国兴旺。剑飞弃，国破败。今者湛卢现身市井，昭之谓何？莫不王败诸侯并起，莫不战乱民生凋零。

(三)

第二天，我在干活时格外机敏，观察酒楼里的每一个人。

“小公子望什么呢？”，我慌乱地抬头一看，对上了一双美目，脸颊发热，结巴地说：“茶姑娘，我在看哪位客官需要添茶。”



“是吗，怎么今天格外精神，往日你可是只瞌睡虫呢。”她浅笑道，原来她一直关注我，我心雀跃，激动得言语不得。

她掩面而笑，轻身拂袖而去，我紧紧望着她，直到消失在视野内。

“小二，来壶茶”，低沉的声音打破了我的幻想，我闻声看过去，是名带斗笠的男子。

他束黑木而冠，着灰底布衣，系绳带，披黑衣，面如黄蜡，横眉长须发，透着野而不俗的气质。

我鬼使神差地端去了茶水，靠近他的每一步都让我有如临深渊的感觉，他身上的寒气向我袭来，从底又钻出一股热流将我牵引而去，这感觉太熟悉。

“客官，您的茶”，我愣愣地看着他，发现他身上背着一把长剑，剑身裹着黑布与他相融。

四目相对，如坠漆潭，我正要转身离去，他叫住了我。

“慢着，阁下是何人？”他从嗓底挤出一丝声音问。我的心砰砰乱跳，在他面前，我像小羊羔跪在恶狼膝下，忍受着濒临死亡的恐惧。



“他不过是楼里一小厮，大侠竟如此在意？”在我慌神时，楚公子摇着扇子来了。

那背剑客并未理会他，仍是盯着我。楚公子不甘示弱，又笑着说：“廖大侠，百兵之宗，厉剑之主。

他缓缓靠近桌子，审视着背剑客，忽而大笑抱拳道：“楚某三生有幸，今日在这隐公楼得见大侠。”

背剑客沉思片刻，面露微笑对楚公子说：“廖某不过一江湖野客，殿下严重了”。

周围的客人都纷纷投来目光，饶有兴致地看这二人撕老底。隐公楼之所以谓隐公，就是个藏身匿名之所，他们互揭身份，无异于招手仇家。

楚公子显然是怒了，他紧捏着玉扇，放声道：“大家都不必隐藏了，都是为了湛卢而来，现在它就在这！”楚公子挥袖直指廖剑客的背后。

众人都纷纷站起，面面相视，最终目光都落在廖剑客的背后，燃起欲望的火花。

（四）

今日注定不太平了。

离飞不知道从哪蹿出来，拉着我躲在门后，喘着粗气说：“咱，咱别去，让他们斗，坐收渔利。”我白了他一眼，但内心还是感谢他的，起码带我脱离了险境。

酒楼里的人打了起来，乱成一团，刀剑交鸣声，衣衫撕裂声，断肢嚎叫声，不绝如缕。楼里桌椅被打散架，酒盏碎了一地，空气弥漫着血腥味夹杂着酒香，让人发狂。

楚公子的玉扇磕破了角，嘴角残留血迹，但脸上仍是挂着笑，像只好斗的孔雀。

廖侠客身上被划了几个口子，渗着鲜血，消融在黑衣里。他站起来怒吼到：“九殿下！你夺湛卢可是要谋逆！”

楚公子拨了拨垂到额前的发丝，冷言道：“湛卢本就是皇家之物，我今取回，何罪之有？倒是你，百藏祸心，以为我不知？”他斜眼扫过廖侠客，环视一周，看见了躲在门边的我。不知道楚公子使了什么邪术，我竟不受控制地走向前去。离飞拉不住我，一并被吸到中间。

“喏，他便是剑魂，廖大侠寻了几年的湛卢之魂”，楚公子指着我。

老师傅在造剑时所倾注的汗水、期望、思想便是剑魂。一把绝世好剑若无剑魂，便如同烂铁。剑魂与剑融为一体，剑指而魂出，刃不及人而剑伤其神。

我木然地呆站在原地，原来我所感到的冰与火是炙热玄铁浸入清水的锤炼。我着实不算是人。

“想必廖大侠如此虚弱便是失了剑魂吧！现在他就在眼前，大侠可还坐得住？”楚公子阴阳怪气地说道。

“取魂入剑！”不知道从哪冒出来这么一句话，周围的眼睛都死死地勾着我，想要我的命。离飞拔剑挡在我前面。

我紧握双拳，感到身有奇力，像是有股气流在血脉中游走，快要冲出来了。

廖大侠沉吟了片刻，说道：“剑魂成形，你我恐不是他的对手。”

“哈哈，若是饮了钩吻呢？”楚公子大笑几声，打量着我。

此时楼廊出现一底红裙，她仍是那么姿容秀丽，翩然地伴在楚公子身旁。

(五)

那晚她邀我上楼喝茶，饮的竟是毒酒，大茶药入酒，难怪我未曾察觉，还是我信任她的缘故？以至于断送了性命。

泪水盈眶，比起伤心我更多的是怨恨。气流冲出血脉，面颊发红，眼球布满血丝。

“哈哈，真是可笑，萍水相逢的舍命相救，我喜欢的却要害我！”我控制不住自己的身体，猛然转向身后，对着无知的面孔，对着喜爱屠杀的身躯。

一个想要称霸江湖，一个想要夺权谋势，还有一群可怜又可悲的木偶。当欲望开始嗜血时，他就不再善良，既不善，皆可戮。

“砰”，四周桌椅窗栏皆瞬间震碎，楼内顿起狂风，一些体力不支的人被摔在墙上滚了下来，还有一些内力受损吐血不止。

我转向楚公子，发红的眼睛难以看得仔细，凌乱的发拍打着脸。我将力量汇集双手，震碎了他的经脉，废了他的武功。

眼前茶娘以身相护，挡在他前面，我愣在原地。

“噗~”，我感到胸口一阵刺痛，口腔里弥漫微甜的血腥味。

我过身去，廖剑客无力地举着滴血的剑指着我，贪婪与欲望掩藏在疲惫里。

墙面剑影闪过，他胸露出红白的刀子，廖剑客瞪大了眼睛，抚着胸口倒了下去。身后的人是离飞。



他满身是伤，拄着剑跪在地上，用力挤出一丝微笑说：“没事吧？”

我感到身有千斤石重，内力一点点地流失，身体半透明，恐命不久矣。

“离飞，谢你舍命相救，我，我还有件事求你，求你把它带走，藏于深谷幽潭，世世不得出”，我虚弱地说。

剑魂最终入剑，湛卢散发奇光，剑气冲出隐公楼，凌厉无比。

离飞缓缓起身，拾起湛卢，走出了隐公楼，在他身后，除了残骸，还有一张他刚撕下来的人皮面具。



隐杀

建工学院◆付裕林

“还望先生救我国子民。”太子丹迫切急忙的问了一句。

“太子，您这又是何苦呢？不是我不帮忙，而是近秦王的身尚且不可，如何帮忙。”荆轲无奈的说着，这种事情确实让他有些难做。

“先生，我早就想好计策……”太子丹恭敬的将自己的计策说出。

听者脸色不断变换着，能有这样的办法也实属不易。

“此计甚好。”荆轲双眸一亮，紧接着便是连连点头，口口称赞。

三日过后，荆轲背着特制古琴，城楼之下与太子丹告别。

“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还……”听到那嘹亮而又悲鸣的歌声。

太子丹鼻子一算，眼眶中含着泪光，此时不能哭出来。

“燕国派来使臣，不知诸位怎么看……”秦王目涩上透露着淡淡的寒意。

诸位大臣看到后纷纷低头，秦王什么样的脾气在场的诸位都知道。

若不能顺其心行其事，很有可能会对自己以及家人带来杀身之祸。



良久整个朝野间鸦片无声，秦王眼睛微眯冷哼一声道：“难道我秦国这么多的群臣，就没有一个敢直言之人吗？”

群臣整齐一发地跪在地上，依然还是没有一个人敢在此刻说出一句话。

高高的庙堂，周围尚且一片静寂，整个高堂上也唯有李斯一人笔直站在那里。

“看来长史有话要说呀！”秦王目光当中出现了几分柔和。

李斯慢步走到长廊上跪拜道：“陛下，齐、韩、魏、赵四国相继破灭。



如今燕国突然派使节来此，恐有不妥，不得不防呀！”

“嗯？何处此言。”秦王双手放到按板上，轻声问了一句。

“外面都在传，燕国所派来的使节，乃是一名剑客，名为荆轲……”李斯说完这些话后，又有些恐惧的看了一眼盖聂，所有人都知道，荆轲与盖聂乃是剑友。

“一个小小的剑客，不知在剑圣面前又会如何？”秦王仰天笑着说了一句。

盖聂站在原地纹丝不动，秦王起身便是对诸臣说着：“退朝。”

寥寥两个字，盖聂就已经从秦王的话语当中感受到了一丝丝浅陌的威仪。

如今秦王就是要到时候盖聂出手，将荆轲刺杀，否则到时候死的就会是他了。

早已收到密信的盖聂双手使劲捏着剑，终是有些无奈的叹了一口气。

深秋将至，荆轲背负长琴，走到了大殿之上。

“使者背上的古琴看起来甚是不错，不知……”不待荆轲说话，秦王先语。

秦王与其部下将士先后灭杀韩，赵，魏，楚四国什么事情没见过。

不说十八般利器，就连古乐之物来杀他的都见到过不少，而荆轲一时间不知怎么答复。

“回秦王，在下一生喜欢琢琴，这也是在下雕琢而出。”荆轲一想连忙回应着。

“是吗？”秦王只是两个字，就已让荆轲咽了一口唾沫。

“退朝吧。”听到这两个字后，荆轲才是送了一口气，不然真不知后果会变成什么样。

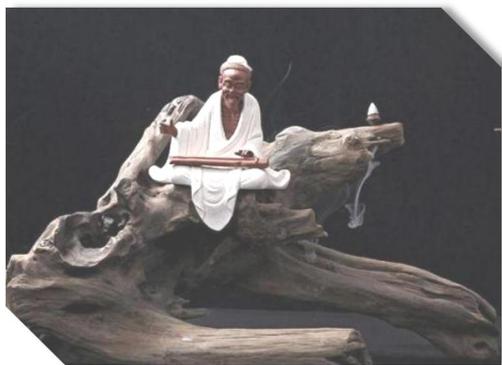
“原来这就是秦国的待客之道，这一趟算是白来了。”荆轲哼了一声，看着群臣退去，自己也默默的朝着外面走去。

“特使别急着走，秦王召见。”赵高突然跟跑过来叫住荆轲。

若是荆轲想跑，相信在这皇城当中的护卫能够一举击杀。

见到这种场景，荆轲内心平静下来，这些果然如同太子丹所说的一样。

他轻微低头，在他看来，对于一个太监，根本不需要那么多尊敬。



不过赵高还是笑起来，在前面带着路。

“特使，到了，您进去吧！秦王在里面等您。”赵高笑着将门拖开。

待到荆轲进入后，便将门再此拉上，而坐在高处的秦王就是嘴角勾勒。

这个威严的皇帝，在世人眼中就是一个嗜杀成性的魔鬼，不曾想这人既还会笑。

“使者，请坐。”秦王说道，看着荆轲琴不离手就又是说着：“使者琢琴，想来对音律一道也有所通，不知，可否给本王弹奏？”

一听这话，荆轲面无表情的点头，默不作声的将琴带收起，荆轲双手轻微放自琴上。

波动一根根琴弦，一道恍惚的声音入秦王双耳，恍惚之间产生出淡淡幻觉。

看准时机，荆轲当即直接将桌子踹起，秦王双眸猛然抬起。

“使者这是做甚？”自琴中，荆轲将一张地图取出，恍惚的放在手中。

“秦王，此乃是督亢的地图。”荆轲的一句话，一时间直接让秦王双目睁大。

“哦？”对于这一张地图，秦王确实感兴趣，只不过如今他不能说出来。

“这是燕国太子丹，让我此次前来相送的，只希望秦王不要再攻打燕国。”荆轲说了一句，秦王哈哈笑了起来，回应着：“若此图是真的，条件寡人确是可以答应。”

“先将地图呈上来让我一观究竟。”秦王终于还是忍不住地说了出来。

荆轲则是低着头，沉寂一脸杀意的朝秦王走去，要是让秦王看到他那一副表情。

断然能猜到最后他要做什么事，荆轲双手捧着长卷，秦王缓缓将之打开。

就在一瞬间，荆轲直接将残虹剑取出，眼看一剑就要刺杀到秦王要害。



不知从何处跑出来一道人影，直接将荆轲踹开。

“大胆狂徒，既敢袭杀寡人，当斩。”秦王什么场面没有见过。

况且这些事情他早就已经料想到了，也做好了一切准备，只等荆轲出手。

寒芒舞动，剑指荆轲，荆轲一抬头惊声说着：“渊虹……”

好友之间自然认得，纵使这样，他还是手握残虹，猛然朝着秦王冲去。

一个个护卫从门外冲进来，只见荆轲已经被众人围的水泄不通。

盖聂静声说着：“你不该来的。”

“杀了他。”秦王站在高处，对着盖聂说了一句。

盖聂未动，周围的护卫已经出手，残虹在荆轲手中，被运用到了一种至臻境。

没一个冲上来的护卫，近乎都被一剑割喉，躺在了地上。

“照顾好我的孩子……”荆轲看着抬起剑的盖聂，淡淡的说了这一句。

随后整个身体冲向渊虹剑上，嘴角上呈现出一副解脱的样子。



致你——一封来自大学的信

文传学院◆徐秋月

复读的你：

“时间一转眼就过去了三年，一切在我心里开的好皎洁，现在倒计时也不剩几天，脚边的纸片，来不及去捡，仿佛是快要冲破压力的茧，离校后大家有各自熬夜……”2018年6月8号，我们在也没有去见也没有联系，直到……

|大学印象|2019 * 3

桃李桃花一杯酒，江湖夜雨十年灯。——黄庭坚《寄黄几复》

2019年农历新年，年夜饭之前，第一位给我拜年的是你，第一位给我打电话的也是你，我们聊了许多许多，2015年，在奔赴考场的路上，你晕车，我也晕车，你剥着橘子，我唱着歌，互相打气，有时一搭没一搭的聊着。天气刚好，微风不燥，我们怀着激动又沉重的心情前往考点，回来的路上，我们谁也没有说话，没有人愿意去打破那片宁静。也许是车里过于安静，慢慢地我就沉睡在梦乡了。傍晚时，乌云压得很低，你的衣服搭在我身上，没有喊醒我。一会儿，我爸来了，还问我什么时候买了一件新衣服，我笑而不语。高中开学前的一个月，我离开了家，去医院做了手术，再见面，你说我开朗、自信了许多。高中三年，我们一路上磕磕碰碰，有苦有甜，那时候的你，从来没有在十二点之前睡过觉，夜晚有时路过你的房间，你的灯从来都是明亮的，客厅里放的最多的，除了学习资料就是提神的咖啡或者水果牛奶，你说，我们要把身体养好才能进一步冲刺，后来每每闻到咖啡的味道都有种要吐的感觉。我记得那时候，你说，当困了的时候喝杯咖啡，想着高考就能多一分，那样你就不会再困了，那时候我信以为真。6月8日，最后一场英语考完，那种突然如释重负的感觉，我真的忘不了。你拉着我说，没事，能做的我们都做了，不要怕，会好的。



暑假，我们没有见过面，你去了外地，我留在家，我在附近找了一份兼职，后来你朋友也过来了，后来我才知道是你喊他过来，你说，我很傻，很迷糊，容易受骗。当你回来的时候，我已经被一所大学录取，而你离你想上的那所大学还差一二十分，你选择了复读。临走时你跟我说，这一年我想沉下来，好好再珍惜这一次的机会。

现在，我已经身处这所大学，也不再迷糊，认识了许许多多的人，好人拥我一路向上，坏人给我血泪教训，但他们都教会了我成长，我再也不会坐错车，再也不会走错路，当然也不再轻易相信任何人。我想，我可能活成了我自己讨厌的样子。



你是我三十九度的风 风一样的梦
あなたは私の三十九度の風のような夢だ

很多人说，中考是通往高中的路，高中是通往大学的路，大学是通往社会的路，我们用初中三年去盼望高中三年，用高中三年去憧憬大学四年，

而却用大学四年去怀念中学六年。上了大学后，我发现自己很难再喜欢上一个人了，觉得没意思，可有可无，不痛不痒。

我一直不明白为什么，直到过年那天你来找我，我才知道，原来我全部的感情都在中学最青春的那六年里透支完了。你我就

好比“miss”，讲述的不是遇见，也不是思念，而是错过。

如今你身处高中，距离高考仅剩不到100天，我身处大学，时间还是那个时间，人还是那个人，心境却不如从前了。高考在即，我想对你说，既然你选择了这条路，不管再累、在苦，要一直相信你自己，你所付出的和你所承担的终有一天会有所回应，你的坚持值得你毫不犹豫地为之拼搏。

高考，加油！

大学的我



总有一段时光，要你独行千山

工管学院◆位秋波



记忆像是倒在手掌中的水，无论你是摊开还是握紧，终究还是从指缝中一滴一滴流淌干净，这样决绝的爱情，只能追忆，无可挽回，这段时光只有我独行千山。

人这一生或许爱过，或许恨过，或许路过，当一切过往都烟消云散的时候，一切企图挽回的方式都是徒劳苍白的，谁都不会永远停留在起点，等待已走向另一个终点。路上的过往，擦肩而过的一刹那就已决定了无助的等待和默默无望。

你已走出我的视线，走出了那个处于交叉的中点，就只能永远向着各自的方向无

线的延伸，连回望的机会都被甩到了无数个曾经之前。

原谅我是如此的多愁善感，禁不住端坐在电脑前一字一句敲下这荡气回肠的诗篇。也许前世或许今生，那一个情字早已入了眉际，挥之不去，任你一路种下菩提，只是这一片之外，些许言语，我们使各自流转



失散，在红尘万丈里总有那么一段时光，要你独行千山。我的字句，何以洗去铅华？只是我的字，到此作罢。其实我也惊悚，只是，从此以后。曲有误，谁来顾？这一段衍生于萍水相逢，相绝于遥首守望的爱情，凄清而无助，孤寂而彷徨。没有了有，有了没有了有，如何能将这世上所有的路一次走完？而这一路途中，只有我独行千山。我，并不知道自己所做的这一切努力值不值得，但我依然都在努力着，好像现在努力一点，就可以改变未来。若相遇是久别重逢，愿我们别来无恙。

那年花时，我们青春懵懂，当醒悟时花已落尽。爱别离，怨憎会，情自枉然。醒悟并非人人皆能做到，而你要的幸福我却给不了。人生自有情痴，这个痴字纠结了多少往事与不甘。在等待的时候，我可以看书写字，可以品香茗，闻浊酒，看柳絮飘飞，听雪落无痕。只是不曾忘记你，你说爱也罢，不爱也好，我再不会计。无欲无求，无哀无伤，隔着千重山，万重壑。我也不以为远，近在咫尺，毫发无隙，我也不以为近。

自己也爱过，也恨过，也哭过，也笑过，也怒过，也恋过，也疼过，也怜过，也憎过。看不见不等于不存在，背转身不等于不牵挂，不热烈不等于不深情。一地花袖舞，冷暖人自知。而这一段时光，我独行千山。

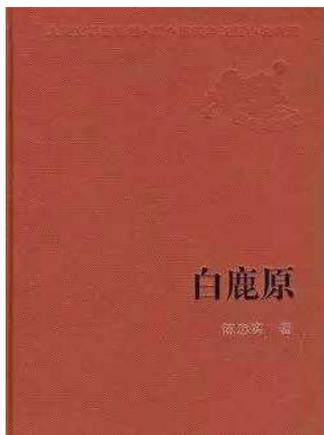


沙城就是一个人的回忆，你无法触碰，一旦双手陷入，整个城市就会轰隆隆的崩塌，所以我们泪流满面，步步回头，可是只能向前走。

念起，如何御风而来，念落，如何御风而去。人生漫漫，总有一段时光，要你独自长大，要你独行千山。

书籍是在时代的波涛中航行的思想之船，它小心翼翼地把珍贵的货物运送给一代又一代。

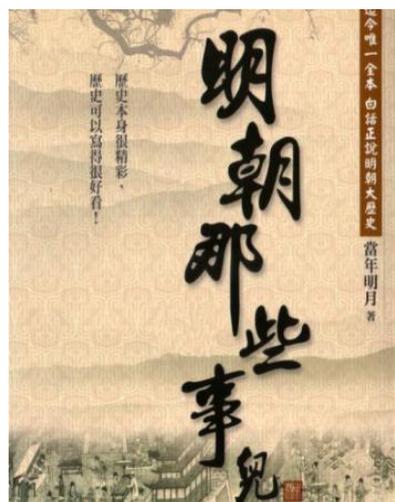
《白鹿原》 作者:陈秋实 推荐指数☆☆☆☆



《白鹿原》是对从清末到解放初期的关中地区的社会生活的全面的描绘。一个家族两代子孙，为争夺白鹿原的统治代代争斗不已，上演了一幕幕惊心动魄的活剧。每个人的生活，每个人的道路，每个人的悲欢，每个人的命运，像一张巨大的网般复杂，又像山坡一般简单。这本书教会我们:活着就要记住，人生最痛苦最绝望的那一刻是最难熬的一刻，但不是生命结束的那一刻。熬过去挺过去就会开始迎来我们所渴望的那种生活。

《四世同堂》 作者:老舍 推荐指数☆☆☆☆

一九三七年“七·七事变”侵华日军的铁蹄践踏着古老的北京城。普通的中国人，一夜之间被迫进入了一个梦魇般的世界。小羊圈胡同的人或抗争，被出卖，弄得家破人亡；或苟且偷生，认贼做父；有人被屠杀，有人被逼疯……他们不甘屈服的民族气节和封建思想的禁锢，封闭、愚昧、妥协、敷衍、无聊、自私等社会心理中的陈腐部分引人深思。这条胡同发生的一切，成为中华民族英勇不屈的缩影。一个民族的落后，将会遭到怎样的结局，这本书给我们答案。



《明朝那些事儿》 作者:当年明月 推荐指数☆☆☆☆

《明朝那些事儿》主要讲述的是从 1344 年到 1644 年这三百年间关于明朝的一些故事。以史料为基础，以年代和具体人物为主线，并加入了小说的笔法，语言幽默风趣。对明朝十七帝和其他王公权贵和小人物的命运进行全景展示，尤其对官场政治、战争、帝王心术着墨最多，并加入对当时政治经济制度、人伦道德的演义。能够在黑暗的斗争中还能保留人性的善良，有责任有担当，真是难得。虽早逝，却也无愧于心，人生值当；归去，也无遗憾也无悔。

人不热血枉少年，活着，就要勇敢追逐。

《火影忍者》 导演：伊达勇登 推荐指数☆☆☆☆

对亲情的思念、对友情的执着、对爱情的追求。这是一个延续几代人恩怨的忍者大作，这是一个无名小辈的成长写真，这也是一部热血沸腾的情感大戏。

无论是鸣人还是佐助，他们都被缺乏亲情的痛苦折磨着，渴望得到家人，像平常人家一样就好。值得一提的是，火影中的友情并不是一沉不变的好朋友关系，而是在经历了矛盾、斗争、反目成仇、你死我活之后仍能恢复至夕。它给我们留下的，是一个个鲜活的人物形象，更是充满生命力的回忆。



《网球王子》 导演：阿部由一 推荐指数☆☆☆☆

进入网球名校，被誉为网球天才少，越前龙马在青春学园网球部中遇到了实力强劲的前辈们，但他以惊人的实力，最终赢得了前辈们的认可，开始了通往全国大赛的奋斗之路。

不管看过了多少次网球王子，总是有一种热血沸腾的兴奋感。龙马无论是在网球上，还是在生活中，他一直坚持地做自己。一群少年，为了一个共同的梦想，相聚在一起，共同努力着，共同追逐着。总之，这是一部能让你产生共鸣的故事。

《海贼王》 导演：尾田荣一郎 推荐指数☆☆☆☆

生长在某小村庄的路飞受到海贼香克斯的精神指引，决定成为一名出色的海盗。为了达成这个目标，路飞踏上艰苦的旅程。一路上他遇到了无数磨难，也结识了性格各异的好友。他们携手一同展开充满传奇色彩的大冒险……

这群热血青年，迎着风浪，行驶在海面上。那个要成为海贼王的男孩儿，有梦想，有勇气，现实的困难压不倒他。他们永远都在为梦想而热血战斗着，新的冒险之后，他们会有新的收获，这样一支团队，他们会所向披靡。而《海贼王》的核心，也正是“梦想”和“友情”。



春日迟迟，卉木萋萋。仓庚喈喈，采芣苢

骑行



骑行是一种健康自然的运动旅游方式，骑行也是典型的有氧运动。

一辆单车，一个背包即可出行，简单又环保。女孩子骑行，有利于腿部的减肥，还可以使身材匀称；男孩子骑行可以增强体质，锻炼身体肌肉。

骑行运动是一种可以强化人们心脑血管和心肺功能的运动。在进行户外骑行时，可以欣赏沿途景观，能极大地放松心情。

放风筝

放风筝时，人不停地跑动、牵线、控制、四肢和眼睛的配合，可以达到疏通经络、调气和血、强身健体的目的。

放风筝时，眼睛不断跟着风筝远眺，能帮助调节眼部肌肉，消除眼部疲劳，对于长时间面对智能产品的人有很大帮助。跟朋友、家人一同放风筝可以在增进彼此关系，增加生活的乐趣。可以锻炼人的身体协调能力。



慢跑

慢跑是一种中强度的有氧运动，有助于调节大脑活动。春天慢跑还可以看到满眼绿色，对视力的回复也有好处。

慢跑可以提高身体代谢能力，增强机体免疫力等良好作用。跑步的节奏应该尽可能的维持不变。跑步时，腿部动作应该放松。慢跑时要穿合适的鞋和松宽的衣服，跑法要正确，而且需要一般良好健康情况和明确目的。

