

明天太阳照常升起

外语学院◆李玲玲

雪会下，春天也会来。雨会下，晴天也会来。黑夜会降临，明天太阳会照常升起来。我们看到了眼前的暗，于是就认为前方只有暗。我们停滞不前，害怕地停住脚步却忘了原来我们还是有双足的，还是可以摸索前进的，还是有双手可以抓住希望的。如果眼睛看不见，闭上就是，我们依旧可以本能地探索向前。

雨下时，我们沉浸在昏暗中，任说不清的情绪蔓延，天晴时，我们享受在暖阳下，觉得万物皆美。我们的感官会受到外物的影响，所以做不到不以物喜，不以己悲。于是当我们悲伤时，看不到希望而放弃时，我们便成为了平凡的人。蜿蜒的小路，连接记忆的线，从过去走向未来，它连起现在，伸向远方，而我们每个人都在路上，都有着行走的轨道，有着自己的人生，所以我们都是一般人，但我们也都不一般，心怀希望，便能不悲不弃，黑暗终归会过去，明天的太阳照样会升起。

风会吹，叶会落，一切的一切，各有其源，无需改变。夜幕降临，星子散落，一切生灵沉寂，只能听到自己的心跳，感受到自己的温热，才发现原来我们不过是大海中不足以在地图上标出的一点。有些人就是这样，要么自怨自艾，要么便是自命不凡，妄想成为主宰，却忘了我们只是万物中渺小的一点，然而向往成就了敬畏，拥有敬畏之心，我们终可看清自己，成为自己想成为的人。

我想去一座孤岛，只身前往，罕无人烟。当太阳从海平面上升起，我便醒来，当落日最后一缕余晖沉入大海，我便入睡。我只需记住太阳即可。岛上的每一棵树，树上的每一个果，每一个停留在树杈上寐时的鸟，都属于我。这里有风，也会有雨，电闪雷鸣的夜晚，我不会害怕。我要迎着风，爬到树的最高处，与它一齐歌唱，一齐舞蹈，感受着猛烈而狂野的气息，去探索人类的根源处。这里不会有冬天，或许会有点遗憾。没有了白色精灵，没有了刺骨的风和枯叶落下时的沉重，也就没有了憧憬春天来临时的期待。但人总是会习惯的，尝惯了甜，苦就吃不得了，习惯了凄风后，便不敢奢求花开与蝶舞了。然而我不愿做一个习惯的人，会了笑，忘了哭，不论会有多少个明天下雨，我们都不能丢失对阳光的念想。只要我们向着光前进，迷路了也会置身于繁星之中。微尘没有方向，但当太阳出现，它们也会不自觉去追逐。

云会卷也会舒，花会开也会落。风从春吹到了冬，周而复始，井井有条。我始终相信花开在春，蝉鸣在夏，叶落于秋，雪飘于冬，历经漫长黑夜，太阳会告诉你它还在。

《大学印象》

编辑委员会

主 任：彭燕彬
副 主 任：李晓琴
主 编：贾 蓓
执行主编：张晴宇
副 主 编：赵银鑫 吴留盼
李冰倩 徐慧敏

成员：

编辑部：鲁 悦 李振齐
李书俐
公关部：王 芳 刘睿源
刘 林 李明凯
采访部：李 丹 杨慧丽
刘子一 李林玉
张勤英 刘晨晨
胡聪聪
新闻部：栗晓龙 许馨雅
李金萍 金培琳
高新月 樊玉宝
杨芳媛
宣传部：何辰瑞 万慧杰
耿融阳 孙若兰
牛青文

专业指导：

文传学院文学教研室

封面设计：李明凯

邮箱：2978105102@qq.com

象宝 Q Q：2978105102

微信：成功校刊印象

微博：成功学院校刊大学印象

《大学印象》第 82 期

目录

卷首语

明天太阳照常升起 ····· 外语学院/李玲玲 1

学院资讯

成功学院大事记 ····· 3

走访兰考 ····· 校外专访/胡聪聪 6

四月：舞动的青春 ····· 校内专访/孔梦云 8

原创天地

梦野无边 ····· 文传学院/雷雪 10

守望 ····· 文传学院/祁春如 14

悸动的田野 ····· 文传学院/晋佳璐 17

再见，旧时光 ····· 工管学院/位秋波 20

黄昏 ····· 工管学院/位秋波 25

象导推荐

优秀书籍推荐 ····· 26

漫威电影推荐 ····· 27

动听歌曲推荐 ····· 28

结绳记事——成功大事记

“四月大事掠影”

(3.20—4.20)

1. 3月26日上午8点半，文传学院于自力楼215会议室举办以“2019年研究生模拟面试培训会”为主题的实践就业课堂。文传学院院长彭燕彬教授、各专业带头教授、辅导员李义斌老师以及我院考研学子参加了此次培训课。学生上台介绍自己并讲述关于自己考研的有关内容，各教授对同学们进行了点评和指点，帮助了同学们对2019年研究生考试做更充分的准备。

2. 为丰富在校学生的生活，3月26日下午5点半，工商管理学院与文传学院在东校区举行“成功杯”足球赛。比赛秉承着友谊第一，比赛第二的宗旨，赛场上，选手们奋力拼搏，经过1个半小时的激烈角逐，比赛圆满结束。通过此次比赛，促进了同学们之间的友谊，也增强了同学们的拼搏精神。

3. 4月12日上午，我校学子参加了“杜甫故里诗词大赛第二季海选”。自建校以来，我校充分发挥杜甫家园情怀，还成立了杜甫文化研究所。正在举办的“我和杜甫有个约定”每日一诗线上活动我校学子也积极响应，相信我们学校能更好的传承和发扬优秀的河洛文化。

4. 4月13日，“第八届郑州南大学城国旗护卫队动作大比武交流赛”在黄河科技学院体育馆举行。我校应邀参加交流赛，这也是第六次参赛。我校国旗护卫队以严明的纪律、精湛的技能、优良的作风向全场展示了我校的风采，获得各参赛高校和评审团的一致好评，最终荣获“最佳人气奖”和“基础动作”二等奖等多项殊荣。

5. 为增强我院同学们的国家安全意识、维护国家安全，我院于4月15日下午2点30分于自力楼215会议室组织观看了国家安全教育课。活动中，同学们认真观看、仔细聆听了本次课程内容。此次活动的开展，贯彻落实了习近平总书记提出的“总体国家安全观”，增强了国家安全法普法宣传的效果，同时也提高了我院同学们维护国家安全的法律意识。

6. 2019年4月16日，我校迎来了15岁华诞，在时间的长河里，15年的光阴仅是浩渺沧海里微不足道的一粟，但对我校来说，却是经历了一场至关重要的成长。在习近平新时代中国特色社会主义思想的指引下，我校始终坚持社会主义办学方向，全面贯彻党和国家的教育方针，遵循高等教育规律，落实立德树人根本任务。坚持以人为本、依法治校、特色办学、科学发展的基本思路，秉承“伦理、创新、品质、绩效”的办学理念，建设省内一流、国内知名、商科特色鲜明的应用型本科高校。

(新闻来自郑州商学院官网)

|大学印象|2019 * 4

此地别燕丹，壮士发冲冠。——骆宾王《易水送别》

书墨飘香，启迪心智

为了让同学们了解更多的经典文学书籍，培养读书兴趣，提高文化内涵，3月21日下午六点，校刊《大学印象》杂志社于图书馆五楼多功能厅举办中国经典文学著作书评会。参与人员：第十届校刊《大学印象》全体成员。



书评会上，分享者们以演讲为主、PPT展示为辅的形式绘声绘色地向大家讲述自己所喜欢的书籍，同时也向大家讲述自己从书中得到的感悟以及对生活的反思。如原创组成员付如东海推荐了《房思琪的初恋乐园》，他详略得当地为大家讲述书中的主要内容，引起同学们对此书的兴趣。就此书，他也提出自己的观点——父母教育对孩子健康成长的重要

性，引起同学们的强烈共鸣。又如张江珊同学带来的《活着》，以自身感触为起点向同学们讲述了本书的悲惨瞬间，引人深思。现场人员始终沉浸在演讲者的世界中，时而捧腹大笑、时而又面色沉重，在演讲过程中不时地向演讲者提出自己的疑问或是见解，相互交流，文学氛围浓厚。



时间在不知不觉间溜去，转眼书评会已接近尾声。在经过激烈的投票之后，本次书评会的获奖名单确定。



最终，2号选手付如东海获得第一名，6号选手孙露姗荣获第二名，4号杜梦雪、3号赵梓珺、9号董博冉及8号张江珊四位选手并列第三名。最后，由校刊《大学印象》主编张晴宇为获奖者颁发获奖证书和奖品并合影留念，并作总结发言，张主编表示希望大家能多读书，读好书，好读书，乐于分享自己所爱，聆听他人之好，这便是书评会存在的意义。

至此，书评会完美拉下帷幕。书评会让学生在读书中开拓视野，感悟人生，在读书中学会思考，快乐成长。愿更多的同学能够参与书评会，与大家一起分享书籍和读书心得，愿校刊《大学印象》书评会越办越好。

（信息与机电工程学院 丁锐）

郑商四月，运动青春

为加强我校体育建设，展现我校学子风采，4月18日上午八时我校“全民健身嘉年华”暨“第十四届春季体育运动会”准时在东校区体育场开始。党委书记张树军、副校长兼工会主席赵大蕪、党委副书记裴晓涛、各部门主管、副主管、师生代表及全体运动员参加了开幕式。



运动会伊始，由党委书记张树军致开幕词。张书记首先代表董事长、校领导及大赛组委会向运动会的开幕表示热烈的祝贺！向精心筹备运动会的运动员、裁判员、教练员、志愿者以及全体师生表示诚挚的感谢！他表示：春季运动会是我校培养“德智体美劳”全面发展的重要载体。希望各位全体学生

生能“尊重对手、赛出风格”。裁判员代表、运动员代表的庄严宣誓为运动会揭开序幕。

首先是来自各大学院的艺术表演，舞蹈、角色扮演、呼号等各具特色的表演形式吸引着全场观众的眼睛，让整个运动会开始逐渐升温。伴着文艺演出的结束，运动会正式开始。本次运动会比赛团体分为甲组女子团体、甲组男子团体、乙组团体、丙组团体。比赛项目为长跑、铅球、跳远、跳高、跳绳等。在整场比赛中，运动健将们精神抖擞，奋力前行，挥洒着汗水与激情。本次运动会还有毛毛虫、欢乐碰碰球、运转乾坤等趣味比赛，让运动健将们也在比赛中体会到运动的乐趣与欢笑。同时我校教师也参与到本次运动会中，展示他们依旧年轻的风采。绿茵场上的工作人员奔波于跑道之间，默默奉献，他们的努力，让运动员们能够更好的飞驰于赛场上。看台上同学们齐声呐喊，震耳欲聋，为运动健儿加油鼓劲，让他们能更有动力地朝自己的心中的目标一战到底。

4月19日下午，在全体运动员、裁判员以及工作人员共同努力下，所有运动项目已经结束，运动会开始进入尾声。由校领导宣读获奖名单，并进行颁奖典礼并进行合影留念。最后，由校领导致词，于此为期两天的校运动会落下了帷幕。

在本次运动会上，有青春，有汗水，有热情，有感动。虽然一年一度的校运动会已经结束，但体育运动的精神永远伴随着我们，也期待明年的运动会更加精彩。

（文学与新闻传播学院 姜瑞娟）

（图片来自郑州商学院官网）

|大学印象|2019 * 4

但令归有日，不敢问长沙。——宋之问《度大庾岭》

走访兰考

校外专访◆胡聪聪

焦裕禄的精神、首个“摘帽”脱贫县，让我对兰考这个地方产生了一种执念，好奇于焦裕禄精神的弘扬，好奇于迅速脱贫的技法，我一直希望可以有机会去兰考走访一下。于是，借着清明小长假，我便随着室友一起去了兰考，期待已久的兰考之旅拉开序幕……

进入兰考县，首先映入眼帘的就是兰考的火车站，如今的火车站早已不像当年那样简陋，它的环境干净整洁，设施齐全，看起来像是小发达县城的火车站。由于路途较近，出了火车站我们便步行去了焦裕禄纪念园。

焦裕禄是山东淄博市人，1962年12月出任中共兰考县委书记。刚来到这里，他为了改变兰考贫穷落后的面貌，于是便带领干部群众向风沙、盐碱、内涝进行顽强斗争，多少年下来，积劳成疾，于1964年5月14日病逝。其高尚的品德和行为受到广泛称赞，被誉为县委书记的榜样。



纪念园主要建筑物有革命烈士纪念碑、焦裕禄烈士墓、焦裕禄同志纪念馆等，是以中轴对称的纪念性园林。墓碑位于纪念碑北侧墓区最高处，由大理石雕砌而成，其墓碑正面镌刻“焦裕禄烈士之墓”，碑阴为生平简介。墓后屏风墙纪念壁上，镶嵌着毛主席题词“为人民而死，虽死犹荣”。墓区广场平整开阔，



墓前两侧树立了两座题词牌，分别刻有董必武、郭沫若撰写的长诗，整个墓区松柏参天，庄严肃穆。纪念馆位于墓区西侧，为现代化新式建筑，馆正面三层大门正上方镶嵌的“焦裕禄同志纪念馆”为同志亲笔题写。馆内分序厅、展览厅、贵宾室和放映厅等主要组成部分。序厅正面立焦裕禄半身铜像一尊，像后墙上镶嵌着同志的题词：“向焦裕禄同志学习，全心全意为人民服务”十七个大字，金光闪闪。展厅展出

内容为五个部分：“青少年时代”、“走上工作岗位”、“干部楷模”、“人民公仆”、“焦裕禄精神常青”，都生动地展示了焦裕禄同志全心全意为人民服务，鞠躬尽瘁死而后已平凡而伟大的光辉一生。馆内还珍藏有李鹏、刘华清、薄一波、陈云、宋健等中央领导题词，都彰显了焦裕禄精神的伟大。

出了焦裕禄纪念园，我们又坐车去了鹿台岗遗址，鹿台岗遗址位于兰考县东部裴村店乡。鹿台岗遗址

地层关系自下而上依次为：仰韶文化、河南龙山文化、先商或岳石文化、商文化、春秋时期文化等，而与鹿台岗相距仅数十公里的朱岗、段岗、牛角岗诸遗址地层关系自下而上依次为：仰韶文化、河南龙山文化、二里头文化、商文化、春秋时期文化等。通过对鹿台岗遗址和朱岗、段岗、牛角岗遗址文化内涵的比较分析，我们发现它们虽近在咫尺，但是文化面貌却大相径庭。在鹿台岗遗址的文化内涵中，未见二里头文化遗存，确共存有与二里头文化属同时期的岳石文化和先商文化，从而表明今杞县境域应是二里头文化分布的东部边界。相反鹿台岗遗址是迄今为止发现岳石文化最西的地点，豫东一带先商文化最西的地点，而位于其西部的朱岗和其西南部的段岗、牛角岗遗址也均未发现岳石文化和先商文化的遗存。这就告诉我们在夏时期，以鹿台岗为界，形成了夏、夷、商三大古族角逐的局面。不过鹿台岗遗址中先商或岳石文化遗存中包含二里头文化的因素，朱岗、段岗、牛角岗等遗址中二里头文化遗存中包含先商和岳石文化的因素，这种相互包含的因素，正是夏时期夏族、商族、东夷族之间相互交流、相互影响的历史写照。鹿台岗遗址文化内涵揭示了先秦时期夏、夷、商三族在杞县的历史演变。一个土岗子如同一部历史书一样，记述了先秦时期夏、夷、商三族在杞县的历史演变。通过对杞县夏商遗址及鹿台岗夏、商、夷三族之考古文化面貌的综合观察，以及遗址地层之间的相互关系的考古材料、文献记载，我们可以对先秦时期夏、夷、商三大古族在今杞县一带乃至整个豫东地区错综复杂的历史演变进程作出大致勾勒：仰韶文化时期，豫东地区东部控制在属东夷系统的大汶口文化势力之下，而豫东地区西部则为仰韶文化分布区。



很快太阳下山，我们的游访也到此为止了，在回去的路上，看着城市里的排排建筑，我们不由得惊叹，兰考天翻地覆的变化。如今，走进兰考，曾经的那个三条马路九盏灯的穷困小县，已经被鳞次栉比的高楼大厦所取代。宽阔的街道、现代化的建筑群，有几分沿海气象的工业开发区，带有几分现代化都市的繁华，都深深地震撼着我们。

那些当年破旧的草房、泥泞的土路早已经不见了踪迹，那个贫困县的帽子成为了历史，这就是新的兰考，一个展开新历史面貌的兰考。

四月：舞动的青春

校内专访◆孔梦云

运动，是彰显青春的风采的一种表达方式。

在这个激情四射的四月里，我校隆重举行了“第十四届春季体育运动会”。此次运动会以“团结奋进，出彩郑商”为青春号角，吹醒了郑商全体师生的运动精神。四月清晨，郑商的体育场上迎来了一缕耀眼的光芒，就在这种光芒的照耀下，郑商运动会已悄然拉开了序幕。

开幕式是运动会的一大亮点，主席台上各位领导已落座完毕，随着音乐的想起，主持人上台致开幕词，郑商的各个学院代表学生站在属于自己的运动方队中，踏着整齐的步伐，喊着响亮的口号，迎面向我们走来。在此期间，这些方队还为我们带来了各具特色的表演，有各式各样的舞蹈，各种不同的队形变换，这些都给在场的每一位观众展现了郑商学子的青春活力和魅力四射。

放眼望去，操场上，各个学院的方队像即将踏上征途的士兵在等待检阅；观众席上，观众们满怀期待，等待着为运动健儿们呐喊助威；主席台上，主持人解说了运动会开幕式的进展顺序。紧接着是最让人期待的运动会开场舞，各个学院准备许久的节目终于正式表演了，这些表演精彩连连，不断地为我们带来惊喜，表演完之后，运动会正式开始。



运动场上，激情的旋律不断徘徊着，裁判和运动员都已就位。百米跑道上，运动健儿们开始热身，呼吸慢慢凝重，他们弯下腰，眼神专注，只听一声枪响，他们的身影如离弦的箭般飞奔而去，紧张而激烈的竞争才刚刚开始，但也很快就结束了。

时间流逝着，比赛也在有条不紊地进行着。在问及一位200米决赛冠军为什么会参加此次运动会时，他说：“只是想发扬一下运动精神，多参加这种活动能够调动热爱生活的积极性”，这是一个兼具理性和感性的回答，在谈及他为此次运动会做了哪些准备时，他说自己会在晚上跑跑步，锻炼身体，在更深一步地去了解他觉得参加运动会会有什么意义时，他说道：“我觉得赢得这场比赛之后的荣誉不仅仅是属于我自己的，

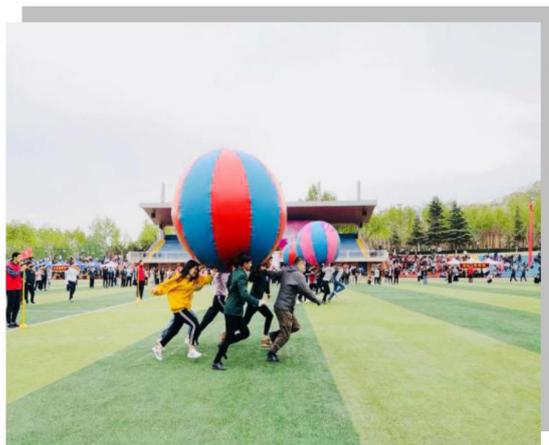
它更是属于我们学院的”，这位运动健儿的成功是用自己的汗水换来的，但他却把荣誉分享给了自己的学院，我们应该为他的无私和努力鼓掌喝彩。同时，也有一些其他比赛的运动健儿们在运动场上挥洒汗



水，虽然成绩不是特别的理想，但是代表院系参加比赛，这份荣誉感是无可替代的，比赛是贵在坚持和努力，只要尽力了，他们始终都是散发光芒的。

还有一些人在运动场上努力的付出，不懈的坚持，他们就是比赛结果的宣读者：裁判员。裁判员的职位在运动场上是神圣的，他们是公平公正的化身，他们会对每一位运动员负责。

我们荣幸采访了一位体育部的裁判，在问到他们为了这次比赛准备了多久时，他说准备了差不多一个月，可见他们对此次运动会的重视，以及可以体会到他们内心中那份神圣的使命感。除此之外，我们还了解到裁判们的培训内容，“比赛规则的要求，注意事项”等等，都是他们必须了解并熟知的，在采访到他对运动场上的运动员有什么期待或者祝福的时候，他说：“希望他们能在赛场上努力奋斗，赛出属于自己的风采”，真挚的祝福和期许以及无私的付出，都塑造了他们美好的形象。



除了运动赛场上的身影外，我们还发现了一批幕后工作人员，他们没有在赛场上恣意地欢呼，相反地，他们在幕后勤勤恳恳地做好自己的工作。于是，我们来到幕后更好地了解他们。一位外语学院的负责人接受了我们的采访，“运动会前期，我们会动员学生们积极踊跃的报名，其次，我们动员各班班委，让他们做一些宣传横幅或者宣传手册，最后，我们和学生会干部们开了个例会，讨论了运动会期间的注意事项等等”，从这位负责人话里我们了解到，他们的工作从前期宣传到后期策划都是一个紧密的连接，这样可以减少工作中的失误，为运动会的成功举行奉献出自己的一份力量。

也许不曾相识，但无论是老师、学生还是领导，都有掌声为运动员们响起来，因为体育没有界限，运动不分你我，即便荣誉满载而归，但我们依然前行。

梦野无边

文传学院◆雷雪

春来了，携着软风，带着细雨，悄无声息地踏进农人家的田野。

田野里还残留着上一年的稻茬，地里也长出了野草，农民们开始忙碌了，拔野草的拔草，松土的松土，



田野上热闹起来了。穿梭起落的麻雀，渐长新叶的树，伴着大嗓门的谈笑声，活脱脱一幅好图景。

周老三坐在田埂上，吸着烟，瞧着笑着，身后的黑牛自个儿低头啃草。

“三爷呐，明儿闲不？俺家那二亩田还没犁呢。”锄地的中年人直起腰来，咧嘴笑着问。

“明个陈家，等两天吧”，周老三吐着白雾说。

中年人那黑红的脸对着周老三，咧嘴笑着说：“三爷莫诓我，陈家田那多，两天就能犁好？”，他的声音惊走了

了地上啄虫雀儿。

“就两天，回去准备二斤酒，不用好菜，赶明儿我同你爹喝”，周老三使劲儿吸一口烟，把霞红色的烟头扔地上，用脚碾了几下，起身去牵牛。

这是农家人不成文的规定，给人犁田，雇主除了给些零钱外，还送新毛巾，外加一条烟。烟无论好坏，照收，感情亲昵的还要管顿饭。周老三是靠给人犁田过活的，家家都吃过，人人也都喜爱他。

周老三是个人可怜人。家穷兄弟多，一辈子没能娶上媳妇，年轻时打野猪，又给伤了腿，走路一瘸一瘸的，附近的姑娘都不愿嫁他，媒人也不好意思牵根穷线。

现在兄弟都走的走，搬的搬，只剩他一个在这村里。本来也没觉得什么不好，自个儿单惯了，自在！可就是年纪愈大愈觉得孤单，房里空荡荡，心里也没个着落，回到屋里就是一个家，走了，就是一个庙，庙里还有香烟供着，他家是只有一个老鬼和一头老牛。

其实他从前不是一个人，只是老天爷让他又变成一个人。

在二十年前的一个秋天。

周老三早起赶集，薄雾蒙蒙的天，凉飕飕的风往衣袖里钻，使他加快了步伐。

走到田埂上时，听见几声猫叫。这让周老三一哆嗦，硬着头皮走得更快了。又几声猫叫，不对，好像是小孩啼哭声，周老三蹑手蹑脚地往田埂边看，果不其然，是个麻布包着的婴孩，躺在筐子里，闭着眼睛啼哭，声音愈来愈小，看来哭了好一阵子了。露水这么重还活着真是造化啊。

周老三连忙把筐往回抱，刚到门口，又转向李成家。

李成得了个儿子，他媳妇肯定能喂这个小可怜。

李成刚起床，打着哈欠，看周老三来了，还抱了个筐，笑着问：“老三，这咋赶集回来了？”

周老三着急地走到跟前，说：“这是田边的孩子，这娃又冷又饿，赶紧让你媳妇喂些”。

李成瞪大了眼睛，没多想就把筐往房里抱。

过了好一会儿，李成走了出来，说：“放心吧，还活着，这女娃在床边睡着了呢！”。

周老三这才舒缓了口气，坐在门沿上思考着。

“老三，这娃你咋弄？是养着还是……”，李成走到跟前问。

“莫取笑我，我这上不上，下不下的年纪，让娃叫我什么呢？”，周老三脑海里浮现出女娃给他倒茶，笑着玩耍在跟前的图景，脸上竟有了笑意。

“你还真想养着啊”，李成张大了嘴巴说，“要知道养孩子不比养猫狗！”

周老三拧着心，又陷入了沉思。

就这样，村里传开了，有的人说周老三有个私生女，又有的人立马就给否认了，因为周老三年纪那么大了，咋会有那么大点的闺女，有人说周老三买的，因为这年头兴这个，有人立马又给否认了，说周老三没钱，再说买小孩在城里兴，农村还没有。

为了平定这“小孩风波”，周老三跟村长说是在田野上捡的，好断了那些闲言碎语。

自从领养了这女娃，生活变得明亮起来了。屋里有了人声，就算是哭声，周老三也爱啊。

然后就琢磨给娃起个名，问村里的老师，问干活的农人，问卖菜的妇人，周老三好像不是专门为了

起名，就是让人知道他有个小女娃了。

老师有学问啊，说在田野上捡到的，就叫“周甜”吧，并解释说，“甜”通“田”是个女孩名。

周老三听着欢喜，嘴里念了几遍名字，越念越甜，甜到心坎里了。

小女娃无灾无难地生活着。小辫子，大眼睛，红扑扑的小脸蛋，见人就笑，是个小机灵鬼。周老三赶集带着她，给她买甜食，买玩具，干活带着她，让她骑在牛背上唱歌。

有了她，周老三仿佛不会感觉到累，浑身有使不完的力气。

女娃跑过来，指着头上的野花，说：“爷爷我给你唱戏”，周老三笑着，摸她的头说：“好哇，娃会唱戏了”。



每当村里搭台唱戏，爷孙俩就搬着凳子去看戏，戏完人散的时候，夕阳下，一大一小的影子投在路上，只是大的腰愈弯，小的还是很小。

等到女娃长到六七岁的时候，就晓得帮忙打下手了。锄地时，撒种子，拔草时，送茶水。

有时周老三也会抬头看天，满心的感激，他想着，老天爷是可怜他孤单，送一个小娃来陪他。

以前想着，这一辈子也就这么顺其自然地过了。吃饭、干活、睡觉，没什么可期待的，也不想着明天是怎样的，一切都仿佛是钟表盘，到了点儿就叫，天亮了就起。

至于起来干什么？他们不知道，聪明的会说：干该干的。若问什么是该干的，他们环顾四周说：和他们一样。他们又是谁？有人说是庸人。

农人的生活习惯本无所异议。但有的人却对窗外的明与暗装作没看见，只贪恋被子与饭食，只在意自个的悲与喜，门一关，被子一蒙，好像整个世界都和他无关了。

此时的周老三和以往不同了，他早起有目标，他觉得生活一切都很美妙，如小孙女，他所做的一切都是有意义的，有希望的。

可是，命运又一次给他当头一棒，他的小孙女不见了。

那天锄头忘在田野了，小孙女抢着去拿，周老三便回家了。开始以为孙女贪玩忘了时辰，可是等了半天，他开始急了。

周老三找遍了街头巷尾，林树草丛，溪河池塘，都没有女娃的身影。

他哭了，使劲打自己的头，说不该让她去拿锄头。村邻见了他花白头发，老泪纵横，不禁纷纷垂泪。

说报警的报警，说再找的再找，说节哀的节哀，还有人说是人贩子，他们专偷小孩。

娃丢的那几天，他衰老了许多，眼睛干巴巴，泪水枯竭了，腿似乎更瘸了，走起路来摇摇晃晃，有一次还栽进了泥坑子里去了。



周老三常坐在田埂上，黑牛在身后吃草，他抬头看天，皱着的眉随着沉重的叹气声舒平了。是的，他不敢怨天。眼睛湿了又干，烟是一口接着一口，娃丢后，他不敢回家，家里有她的东西却没她的人。不回家便睡在田野上，睡不着就喝酒。

是的，田野是周老三的床，欢喜来自那，悲伤也是。从田野上捡到小孙女，又从田野上失去她，一切都回到了原点，只是周老三愈老了，心愈老了。

了。

恍恍惚惚又活了十来年，人说，七十从心所欲也。周老三从心所欲吗？从吧，他仍是干活、吃饭、睡觉，好好地活着呢，活着的人得坚强，周老三明白。

春天又到了，周老三坐在田埂上，望着绿草在风中荡漾，望着麻雀扑来啄虫。

一阵风起，树上的一团花被吹散了，有的幻化成天上的云，有的变成了水里的鱼，有的变成了小孙女，还有的钻进人的梦里去了。

守望

文传学院◆祁春如

齐越站在那条熟悉且陌生的小路上，不敢前行。

望着前方那个简单的小木屋，小屋前两棵白杨树上的枯叶在秋风中挣扎着，好像留恋着什么。两棵树之间架起的那个秋千，和初见时一样，只是秋千上的人儿不在了，只留了些落叶在秋千上，随着秋风摆动着。

齐越实在不敢相信，那个美好的人儿，已经离开了这个世界。初次见面时的田爷爷，身体看着很硬朗，花白的头发掩不住那眉眼之间的俊美，暖入人心的笑容，是世间温暖的存在。田爷爷有着好似孩童的无忧无虑，就仿佛时光也不愿给这个人儿留下岁月的痕迹。

齐越是出来游玩的时候偶然遇到田爷爷的。

这是片很宽阔的田野，没有城市的喧嚣与无味，是个令人心身开阔的存在。那是个明媚的春日，映入眼帘的绿色，给人视觉上的洗礼。齐越喜欢一个人的生活，自由自在，做自己喜欢的事，去自己想去的地方。

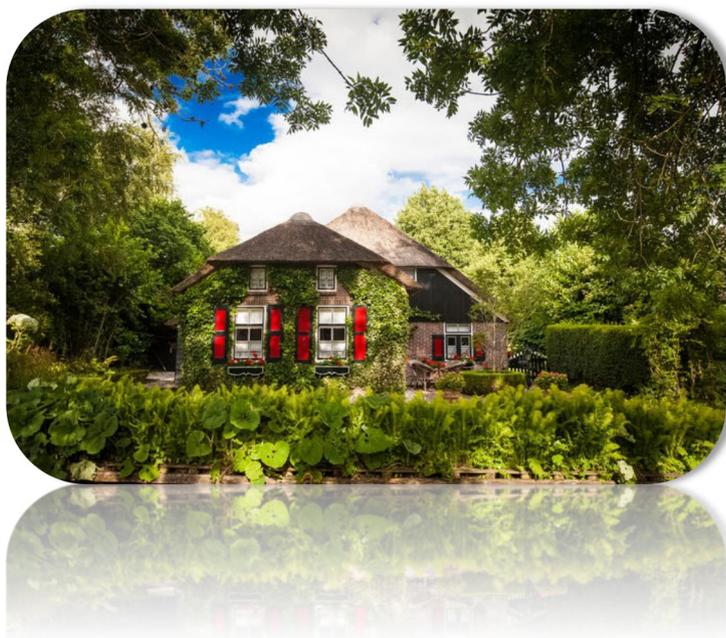


也许生活都是不尽如人意，齐越依旧过着三点一线，日复一日的生活。骨感的现实阻挡了丰满的想象，但还是想在闲暇的时候陶冶一下心性。她一个人随着感觉来到城郊的村落。城郊的那条公路，仿佛是条分界线，一边繁华喧嚣，一边宁静自然。

田野上是安静的，只有几间小房子，是用木头搭建的。遍地的青草在春风的吹拂下，仰着它们小小的脑袋，像是在欢迎着齐越的到来。偶尔出现一小片野花，给绿地增添了多样的色彩。她大口呼吸着这纯净的空气，感觉身心得到了净化。齐越往木屋那走去，想看看是否有人居住。

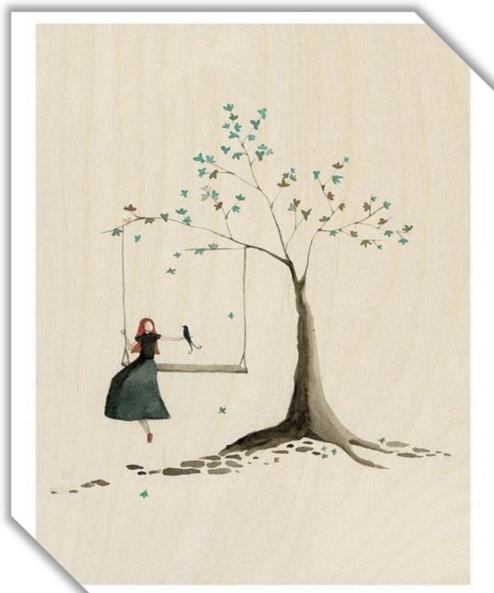
那是几间零散分布的小屋，好像屋门都关着，看似是许久无人居住。齐越好奇地看着这几个小木屋，突然一间小木屋吸引住了齐越。那是个外部构造和其他小木屋没什么区别的小屋子，但是它散发着生机。门前是两棵杨树，嫩叶在风中摇曳着。树两旁种着小花，像是对着齐越笑着一样。引人注目的两棵树之间的那个秋千，是木椅状的，用粗粗的麻绳系在树干上。树旁边还种了爬山虎，顺着树干爬到了架着秋千的麻绳上。好像童话故事里的秋千一样！

齐越在小木屋前愣了神，她想着木屋主人应该是个很温暖的人儿吧。“田田……咳咳，是田田回来了吗？”一位老人的声音叫醒了愣神的齐越。齐越看向打开的木屋门，是一位白发爷爷，面露着惊喜的神情。爷爷一个迈步然后用双手抓住齐越的胳膊，激动地说：“田田啊！爷爷就知道你会回来的，爷爷终于等到你了……”齐越瞬间懵了，老爷爷口中的“田田”是谁啊？“不是的爷爷，我不……”“来，你快看这个秋千，你不是一直想要坐秋千吗？看爷爷给你做的，快坐坐！”不等齐越解释，老爷爷已经拉着齐越的胳膊，让她坐在秋千上了。“哎呀，田田你都长那么高了啊！爷爷应该给你做个大点的啦！来来来，田田，你看，这两棵树，你熟悉不？嘿嘿，它们也长高啦！你们都长大了啊！”齐越想着这位爷爷应该是认错人了，但看爷爷那么高兴，齐越也不忍心告诉这位老爷爷。在齐越思考期间，老爷爷牵着齐越的手走进小木屋。“田田啊，你看，咱这屋子和以前



一模一样啊！你看，你的那些小玩意，爷爷都给你留着呢！”老爷爷带着有点小骄傲的语气说到。齐越这才看清楚小木屋，屋子里很干净，有两张床，一张小床上面放着叠放整齐的粉色被子。有个吃饭用的小方桌，有一个简易的小厨房，小床上面放的是小孩子的玩意，洋娃娃，小卡片……这时老爷爷从另一张床的枕头下面拿出来一张相片，宝贝似的用手抚摸着。“田田啊，你看，那时候你才那么大点，现在都长这么大了。”

齐越看着照片上的人儿，是一个可爱的女孩子，大概八九岁的样子，笑得很开心，露着刚长好的大门牙。突然满脸喜悦的老爷爷收起了微笑，拿着照片坐到床边，就那样看着照片不说话了。齐越更加不知所措了。



“姑娘？”屋门口有位老奶奶在叫齐越，老奶奶招手示意齐越。齐越看了一眼老爷爷，便走向门口。老奶奶牵着齐越往屋旁边走了走。“姑娘啊，这田老头是不是叫你田田啊？”奶奶一脸祥和地问道。齐越呆呆地点了点头。“唉，这田老头又糊涂啦。田田是他的孙女，说这田老头也是个可怜人。他老伴走的走，他儿子又不孝顺啊！田老头年轻的时候给一直干活挣钱，为了给他儿子娶个好媳妇。好不容易啊在城里给他儿子买了个房子，娶了媳妇，后来啊，他儿子又离婚了，把女儿丢给田老头照顾，就不

管田老头了。老头就自己养田田，疼她疼得很……那年夏天田田自己跑出去玩，可晚还没回来，田老头和我们几个人就去找，找啊找，就是没找到。最后啊，在那个河边看到了田田的一只鞋。大家伙都知道田田是出事了，老头就是不信呢，天天出去找……老头从那时候起脑子就糊涂了，一直觉得田田是自己跑出去玩了。那么些年了，我们大家伙差不多都不在这住了，这地方偏，啥也没有，差不多都进城了。这田老头就是不愿意走啊，说是怕田田回来找不到家……姑娘啊，以前也有姑娘来这边玩，田老头就喊人家‘田田’，人家姑娘都害怕呀，就赶紧走了，也就你还不害怕。”“奶奶，我不怕，看见田爷爷感觉可亲了，田爷爷要是把我当他孙女，我就把他当做亲爷爷！”

是啊，上次见面就很亲近的爷爷，怎么说走就走了呢……齐越看着那个小木屋，却久久不愿走近，她不知道怎么面对这个现实。这时上次那位奶奶走过来了，“田田啊……不是，越越……”“没关系奶奶，就叫我田田吧。”齐越有气无力地说道。“田田啊，田老头走了，你别难过，他临走的时候可清醒了，没有痛苦，他说他很感谢你，他说他要去找田田去了……”齐越泪目。

齐越一个人坐在那个秋千上，看着这片田野。春去秋来，万物更替，人来人散，可这片田野依旧不变。如同田爷爷一样，一直充满希望地守望着。

悸动的田野

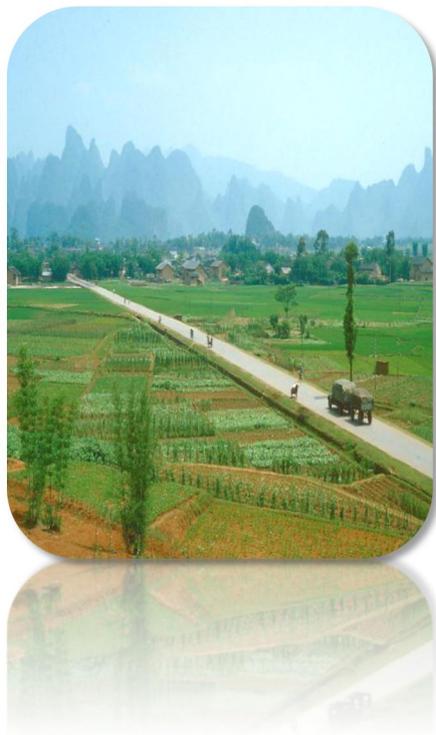
文传学院◆晋佳璐

一条铁路从村头横穿而过，在这条大动脉上，火车穿梭不息，从铁轨至村子的这一条路上，都是田野，这条铁路就像田野上的神经，牵动我幼小的心灵，运载着我许许多多的幻想，也承载着许多已经成为历史的人和物。

火车、小路、村子三点一线，这在我的印象中尤为深刻，这是一条乡野的小路，夹杂在大片麦田的中间，连接了田野、远方和家，也连接了我童年的许多乐事。

秋冬之际， 凄凄杂草，或高或矮，全都枯黄地挺立在路边，它们随风摇摆着，时而匍匐在地，时而又弹跳着站直了身子，寒风呼啸着从远处刮来，又呼啸着向前奔去。每每下学回家，相约几个伙伴，背着书包，我们总要在路上逗留许久，一块石头，一根棍子，甚至一阵风，都是我们的玩伴。

盛夏之时，路两边的玉米，郁郁葱葱，宛如一块连绵的青纱帐。



干旱的土地没

有雨水的滋润，就需要农人们的帮助了，小路两旁，有两条细细的水渠，好些妇人，趁着农人灌溉之际，便端着盆子，几个人一边闲话家长，一边洗菜洗衣。村子旁边没有河流，而这时小小的水渠在幼时的我们眼里，即便是再好的桂林山水也比不上。

冬春两季，道路上的影子清晰可辨，杂草枯萎的路面，望过去就像一根黄色的丝带，蜿蜒着穿过苍翠碧绿的麦田，这片景色犹如画中一般宁静、寂然。常常有上

街赶集的老人步履蹒跚，来来回回的从小路经过。

而到了夏秋，小路两边长满了高秆的农作物，各家各户的大人们都不让孩子们随意地乱跑，即使是必须经过的时候也要几个人结伴而行，寂静的环境配上时不时的虫鸟嘶鸣，不由令人心生恐惧。偶尔飞起的大鸟，和突然窜出来的野兔，都能把单独路过的行人吓的魂飞魄散。



这条路从前并不是这样平整的，它有些许的坑坑洼洼，特别是刚下过雨后，常是一个个的小水塘，一脚踏进去，溅起的泥浆往往会打湿旁边人的裤子，路不好走，可土地肥沃，人们也都纯朴，作为孩子的我们最喜欢的就是跟在大人的身后，听他们

讲各家各户的事情。

后来，修起了公路，我还记得最后一次走这条不平整的小路，是在一场雨后，小路中间积了不少水洼，有大有小，无声息的拦截在人们的必经之路上，雨后的土路上，有人空着手从远方默默走来，有人提着大包小包的东西从我身边不声不响的走过，踩过一个又一个水洼。

田野硕大而无垠，村庄里零零散散的人家仿佛都成了田野的点缀，空气清新的早晨，鸟语花香，阳光明媚。农人扛着农具下地，不时有鸟围在身边，这样的日子很清淡，但是却很甘甜，就好比奶酪一样。

幼时的我就生活在这样的地方，很平常，很普通，但却承载了我许多的幻想。我时常看着呼啸而过的火车，听着驶过时那轰隆隆的声音，看着天空一朵一朵的白云飘着，由远而近，慢慢越过我，缓缓移向另一个远方。而在我想象的空间里，远方就是宇宙的尽头，就是我永远也到不了的地方，但现实的空间里，远方就是望不到边的田野。远方这个词，就好比一个贯穿了我整个童年的迷，它始终纠缠着我。



夏天的田野

给了我悸动的是田野，是村子，也是朴实的村民，生老病死，婚嫁丧娶，村子里一切如故，而我走过童年，走向成熟，却没有当时那简单的心境了，恍然觉得一切都变得复杂起来，一些纯真早已都丢失殆尽，再也



找不回来了。

与田野相依，与云彩做伴的日子，一去不复返。被辽阔深邃的田野席卷着、包裹着，安静坐下来，对着远方哀嚎，扔几句声嘶力竭的呐喊，是多么惬意又自得。

是谁将我在田野上托起？是谁让我在田野上展开？手握镰刀，人拉肩扛的农人啊，快活、舒络、酣畅地种植田野、侍弄田野、收割田野。白天，你们将田野像毯子一

样铺开，夜晚，你们将田野卷起来带回家，田野，培育了你们像稻子一样坚韧的品格。当充满憧憬的未来徐徐到来之时，越发让我不舍的也就是这片童年的田野了，这其中的村子，小路，树木，和驶向远方的铁轨，一点一滴组成了我丰富多彩的童年，既纯真又可爱。

此刻再回首去看，田野不再是田野，而是草木的世界。花草横冲直撞，渐渐一片繁芜，不定的风和殷勤的鸟儿为大地带来了树种。此时的田野已经不是我所熟悉的绿色了，禾苗被替代的时候，我的心似乎有一丝什么东西被抽离出来了，



身心摇曳，满目凄迷，我和我的田野也都面目全非了。

走在脚下泥泞的路，挣扎在路边的野草，一年一度的麦子玉米，和未来的我们的命运，一切都是那么渺小而又伟大，但我仿佛于迷离之中，看到了一条长长的绿毯，间杂着几朵内黄浅紫的小花，直直地沿着这条小路，跟随着动车的轰隆声，铺向远方，铺向未知。

田野里曾经孕育着希望，开着成片的花，长着成片的苗。夕阳中看田野最为漂亮，倒影一片一片，田野开始披上了黝黑的纱，儿时的我，总要赶着夕阳的脚步回家，不然，若不合乎礼节，自然是少不了一顿批评了。

天空是淡淡的蓝，像是用水刚清洗过般的清新，云也是淡淡的，在天空上自在的飘，风掠过我的面前，好似带来了一股幽兰清香的气息。树枝点上新芽，村庄也披上了锦衣，再配上小鸟的幽啼，宁静而自在。想来陶渊明的《归田园居》中大抵也不过是如此梦幻之境了吧。

田野是不老的画卷，是大地的赤子，也是我内心的悸动，若可以，这一份内心的柔软，我愿永远保留。



再见，旧时光

工管学院◆位秋波

我于时间无垠的长河中遨游，时不时被湍急的流水击打，喘着够呛，我决定上岸，与那些旧时光告别。



这条长河中有无数我熟悉的朋友，有“我是太阳，上帝已死”的尼采；有凌晨四点钟，看到海棠花未眠的川端康成，有所谓的世间，不就是你吗？的太宰治，有我要到等三十五岁的南康白起，有黑夜给了我一双眼睛，我却用它来寻找光明的顾城，有面朝大海，春暖花开的海子，还有张纯如。他们都曾给我们带来欢乐和精神上的慰藉。他们都十分美好，背后呢，尼采死于精神崩溃，提出了超人学说的死于精神崩溃？！！川端康成那句话原文是有一次凌晨4点醒来，发现海棠花未眠。他告诉自己：‘如果说一朵花很美，那么我就要活下去。’



最终他还是自杀了完成了自己的死亡美学。太宰治的人间失格成了他的绝唱，他的那句生而为人，我很抱歉却成了现在的调侃，他的一生好像都在自杀又或是自杀是他生命的一部分，最成功的一次他投了水。南康白起的游魂还盼着现世安稳，江面上谁的游魂，漂浮着不肯下沉，那个说等到三十五岁的人，如今已天地之分。顾城的诗歌那么童真，那么朦胧，那么美好，最后用一根绳了解了生命。海子，我高中背的最熟和最多的就是海子的面朝大海，春暖花开和汪国真的热爱生命，从明天起，做一个幸福的人。喂马、劈柴，周游世界。从明天起，关心粮食和蔬菜。我有一所房子，面朝大海，春暖花开。他没到达明天，他的生命定格于二十五岁，他选择了卧轨。还有张纯如，算了不说了不说了 味蕾多了点咸的味道，我只想弱弱的问一句，到底谁杀死了他们？是他们自己吗，还是凶手不止一个？我们是不是应该对死亡有点沉思？这是个值得思考的问题。



我胆小，我懦弱，我不敢轻易去尝试，我害怕尝试了也一无所获，当我选择退却的时候我会想到太宰治，我会这样安慰自己他也曾这样退却，他也曾这么软弱过，我们不就是要和软弱不断和解和抗争的吗？当我想要去做某事而不敢去做在犹豫的时候我会想起尼采，尼采可是超人啊，超人是不断去尝试新的事物的，他给

了我力量。当我看到人类的兽性，丑陋的一面我是像顾城那样保持着童真继续的热爱对这个世界保持着好奇还是像张纯如那样去抗争去揭露罪恶呢？还有当自己做一些别人不理解的事情是像白起那样突破禁忌（无关情感）保持自我还是和这个世界握手言和做别人期待你做的事情呢？我知道他们都给了我答案。

我心中的最佳辩手有三个，老子，庄子，惠子。庄惠之辩，他们思辨而不是为了相互说服，取得输赢只是说出自己的看法，因为每个人的认知不同，对待事物的关注的不一样，就如三观只有完整不完整，哪有什么对错，我们每个人都有自己独特的视角，只是对内心折射的长短不一而已，短的进行就是这么短，长的认为不应该那末短啊。我们的脑海里的信息储备也不相同，对错全看认知的完整性而已。老子就更厉害



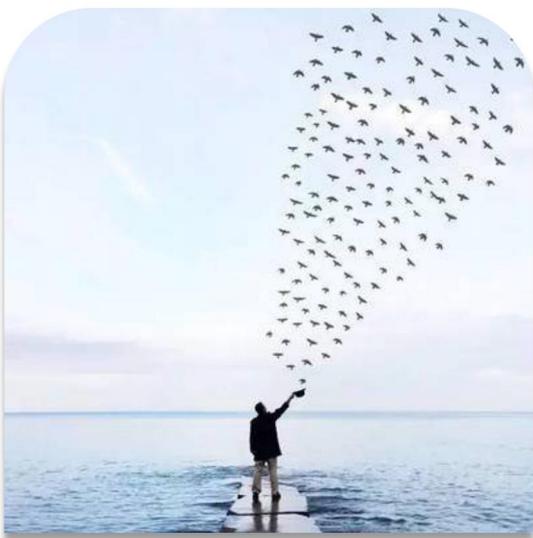
害了，直说事实不说观点，有时又辩证说法，天地不仁以万物为刍狗，根本就没有对错嘛，又或者说什么都对。但是别人认为的对和你认为的对一定是对的吗，相同的吗？没有标准，哪有对错呢？

于是就是有儒家、法家，一个形成了现在的道德，一个形成了法律，我不

喜欢儒家，但我很喜欢法律。我认为法律是人类发明过的最好的东西。你知道什么是人吗？在我眼里，人是神性和动物性的总和。就是他有你想象不到的好，更有你想象不到的恶，没有对错，这就是人。所以说，法律特别可爱。它不管你能好到哪儿，就限制你不能恶到没边儿。它清楚每个人心里都有那么点脏事儿，想想可以，但做出来不行。法律更像人性的低保，是一种强制性的修养。它不像宗教要求你眼高手低，就踏踏实实的告诉你，至少应该是什么样儿。又讲人情，又残酷无情。我一直认为道德是律己的，不是指责他人的武器。提到这不得不提偏见，网络暴力有这么一个有趣的三段式推论，往骆驼身上放一根稻草，骆驼没事，在放一根也没事，推论在骆驼身上多放比一根稻草骆驼没事，再推就是无论往骆驼身上放无数根稻草骆驼都没事，那压死骆驼的是该最后一根稻草负责还是所有的稻草负责雪崩时，没有一片雪花觉得自己有罪也没有一片是无辜，我一直有种错觉是我们的自以为的道德出了问题，我把它归附到儒家问题上。



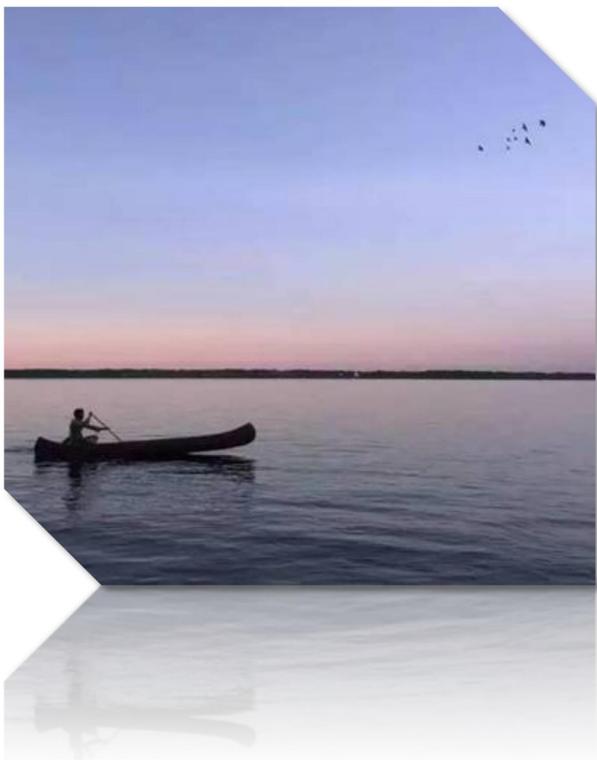
我一直认为法家编织了一个很大的牢笼，道家在这个牢笼里自由的飞，法家为我的世界制定了秩序，保护了我们的安全，而儒家则像给每个人背后插了一个虚无的十字架，而且别人可以操纵这个十字架的大小，像念紧箍咒一样，不顾人的生死。儒家像个桎梏，像个枷锁，我们都渴望自由，所以喜欢道家，讨厌束缚，继而讨厌儒家。但事实真的是这样吗，还是我自己的偏见。我看到的是过程还是结果。当我读到这句话的能给你遮风挡雨的，同样能让你不见天日。你被什么保护，就被什么限制，我就重新思辨了一下。因为背负些什么，我们的行为会相应的改变产生了仁义礼智信的美德，因为畏人言，我们与人为善又或是伪善，因为背负些什么，我们外面有个脆弱的壳，里面可以住好多人，会不会因为壳内人的善良会影响壳外的人也与人为善呢，儒家是保护这个壳，保护好我们的美好，可真实的世界是有风险的，如果躲在这个壳里，这个壳替你挡住了外面的风险，如果你在机构，你就会被机构化了，你面对的是虚拟现实，道家会选择打破这个壳，他会告诉你这个世界的风险，但它打破了你的美好，从这个点道家有点残忍。可能我讨厌是儒家虚构了一个美好的世界，并希望通过自己的努力去把世界变得美好而不选择告诉我们外面的险恶，相比之下道家显得残忍了，但这是丛林法则需要的，儒



家更好的适应人际关系，道家更好的适应社会，我想在儒家的世界里道系的活着，但不得不在道系的世界里儒家的活着。我以儒家与人相处，儒家让我真诚，因而产生自信我以道家自处，道家重视自处，所以存在之物，道家都会欣赏，所以我很自在。

我时常觉得这个社会可悲，我们的内心是怎么样的，看到的事物就是怎么样的，大部分的时候，我们判断一件事情的根据，不是根据事情的真想，而是按照自己内心的想法就

可以推出结论，人们总是去相信自己相信的事情，所以人呐，活在自己的预言和偏见中，其实是很可悲的。我的每个人都有一个独特的内心世界，要与不同人的世界去碰撞，去融合避免林黛玉式困境，避免困在自



我认知的一方天地里而不得出。可悲可能是社会的底色又或者一部分人的底色，只有可悲才有悲壮，没有悲壮哪有崇高。一个多么悲观的人才会说出希望每天都乐观的活着，一生就是一场体验，体验百味人生才不枉此生不是？我们是要一个有目标，有自由孤寂狼，还是做一个有庇护有温暖自以为幸福的狗呢，只有在这一刻我才希望自己是条狼狗。

认知是我们一生的修行，不断地认知到自己的未知，与自己和解，与他人和解，与社会和解，人生也是一场认知革命。当我们小的时候认为自己是独一无二的，是最独特的那个，长大之后才发现这句话还有一部分，

大家都是最独特的人，当然我们也是，每个人都独特的背后就是我们都很平凡，就像每个人都有特权就象征着没有人有特权，我们对于我们爱的人就是独特的存在。

最后接着谈谈死亡：罗素说，生命是一条江，发源于远处，蜿蜒于大地，上游是青年时代，中游是中年代，下游是老年时代，上游狭窄而湍急，下游宽阔而平静。什么是死亡，死亡就是江河入大海，大海接纳了河，又结束了江河说的真不错，让人心旷神怡。



最近愈发觉得求同存异这是个好词，也是很好的态度。



黄昏

工管学院◆位秋波

我是一只醉入人间的鬼魂
拂过匆忙熙攘的人群
坐在日落的楼顶上
看着远处的黄昏

那苍穹翻滚交合的云儿
和着花草虫鱼的鸣
偷着微醺的光亮
似乎摸到幸福的壳
世界开始和我融合
日月是我 星辰也是我
某事我已忘了许久
眼泪原来可以如此沉重
回忆也可以这么轻

眸中的山河湖泊
已是浮光掠影

我躲在幸福的角落
念着
我惧怕你像树又像风 曾爱你

像云也像梦



是她告诉历史，二十世纪的中国文学还存在着不带多少火焦气的一角。正是在这一角中，一个远年的上海风韵永存。



《倾城之恋》 作者:张爱玲 推荐指数:☆☆☆☆☆

《倾城之恋》是一本情节与文笔俱佳的现代小说,情节跌宕起伏、扣人心弦。

《倾城之恋》里,腐旧的家庭里走出来的白流苏,香港之战的洗礼并不曾将她感化成革命女性;香港之战影响了范柳原,使他转向平实的生活,结婚没有使他变为圣人,也未使他放弃往日的生活习惯与作风。

也许流苏是幸运的,一场陷落让她等到了一段婚姻。但这终究是偶然的,也没有多么圆满的收场。一个女人,把命运当作赌注,想来也没有什么比这更可悲的了。

《半生缘》 作者:张爱玲 推荐指数:☆☆☆☆

《半生缘》讲述了旧上海的几对年轻人的爱恨情仇,他们曾经都是有缘人,最后却各奔东西。几个平凡的众生男女,一群都市年轻人,讲述了他们并不离奇的痴爱怨情。

同时翻天覆地的中国近代社会的种种变事:九·一八、抗战胜利、国民党接管、上海解放、支持东北,作了他们的背景,给他们的故事刷上一笔动乱的底色。前半生,世钧与曼桢相惜相爱,后半生,却因为命运的捉弄而不得相守一生。有些人,我们来得及相遇,却来不及相守。



《金锁记》 作者:张爱玲 推荐指数:☆☆☆☆☆

《金锁记》主要描写小商人家庭出身的女子曹七巧的心灵变迁历程。七巧做过残疾人的妻子,欲爱而不能爱,几乎像疯子一样在夫家过了30年。在财欲与情欲的压迫下,她一步步陷入自己打造的黄金锁,也一步步走向心灵的扭曲。她的不幸使她不能容忍别人的幸福,也造成了更多人的悲剧。

张爱玲另辟蹊径,讲述了一个母亲对自己亲生儿女迫害摧残的传奇故事,它向我们揭示了金钱与人性的罪恶,我看到了人们对于金钱贪婪的本性以及隐藏在这背后的痛苦。



把这些“超级英雄”献给每一个漫威迷！



《X战警》 导演：布莱恩·辛格 推荐指数：☆☆☆☆

具有特殊能力的一群变种人组成了一个维护世界的小组——X战警小队。成员包括能随意控制气候的暴风女、具有隔空取物和心电感应能力的琴葛蕾……不久金刚狼也出现了，不过金刚狼脾气暴躁、独来独往，X战警小队想极力拉拢他加入队伍，无奈孤傲的金刚狼一时也没有答应。与此同时，能控制一切金属的万磁王此时也在极力拉拢金刚狼。X战警小队不仅要费尽心思对付万磁王，还要小心亦正亦邪的金刚狼。他们能否取得最后的胜利？

《复仇者联盟》 导演：乔斯·韦登 推荐指数：☆☆☆☆

一股突如其来的强大邪恶势力对地球造成致命威胁，没有任何一个超级英雄能够单独抵挡。这让长期致力于保护全球安危的神盾局感到措手不及，其指挥官“独眼侠”尼克·弗瑞意识到他必须创建一个“史上最强”的联盟组织，云集各方超级英雄一起发威，才能拯救世界于水深火热，抵御黑暗势力的侵袭。

于是由六大超级英雄——钢铁侠、美国队长、雷神、绿巨人、黑寡妇和鹰眼侠组成的“复仇者联盟”应运而生。他们各显神通，团结一心，终于战胜了邪恶势力，保证了地球的安全。



《银河护卫队》 导演：詹姆斯·古恩 推荐指数：☆☆☆☆

自以为是的冒险家“星爵”彼得·奎尔在偷走一块神秘球体后成为赏金猎人的头号目标，原来，邪恶反派罗南对此物体垂涎已久。为了逃脱无休止的追杀，奎尔被迫和四个格格不入的乌合之众结成同盟——手持机枪的火箭浣熊、树人格鲁特、凶残神秘的卡魔拉，以及复仇心切的毁灭者德拉克斯。然而当奎尔发现这颗球体蕴含的真正能量，以及它能给宇宙带来的巨大威胁时，他必须团结这群不入流的队友，破釜沉舟、决一死战，才有可能解救整个银河系。



虽然一切都是上天注定，但请不要放弃，因为你的成功同样是上天注定。

《淋雨一直走》 张韶涵 推荐指数：☆☆☆☆☆



这是华语流行乐女歌手张韶涵演唱的一首歌曲，收录在专辑《有形的翅膀》中。

歌曲中由雷声揭开了序幕，仿佛划破天际的闪电，大雨即将降临，张韶涵的坚定歌声却如一道暖阳为这场大雨带来希望。『人都应该有梦，有梦就别怕痛。』请记住，不论现在你们前方的路多泥泞坎坷，只要怀着对梦想的冲劲儿，只要你能咬牙坚持不放弃，总有一天你会在未来闪闪发亮。

《每一天都不同》 郭静 推荐指数：☆☆☆☆☆

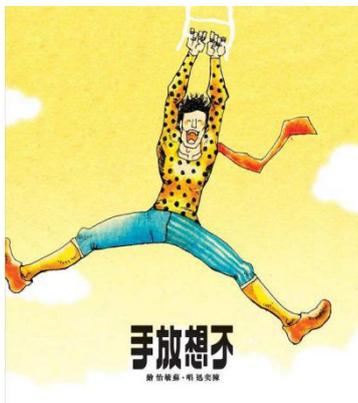
这是台湾流行音乐女歌手郭静演唱的一首歌曲，收录在专辑《你朋友》中。

曾经在放假前立志要在假期里暗自努力，然后真正放假时却放任自己，现在的你们或许也会有这样一个时期。不知自己的未来在何方，着急自己的不思进取，又暗暗羡慕身边人的自律和努力。但是千万不要对自己灰心，与其拒绝过去颓废的自己，迷茫未来的自己，都不如从现在开始努力，抓紧时间过好自己的一分每一秒，永不放弃，总能有所收获。



就像歌词里唱的那样：“每一天的我，要比昨天辽阔。”

《路一直都在》 陈奕迅 推荐指数：☆☆☆☆☆



这是香港流行男歌手陈奕迅的一首国语歌曲，收录于专辑《不想放手》。

一直相信一句话：“车到山前必有路，船到桥头自然直。”所谓的路一半是之前所有努力达到了质的飞跃，还有一半是自己在绝境中找到了路。鲁迅先生说：“世上本没有路，走的人多了，也便成了路。”有时候觉得前方无路可走了，可你还是在无望中找到了路，继续前行。你要相信，你的心就是你的路。心指引着你走向想要去的地方，只要不放弃希望，路一直都在。