

## 曲终人未散

文传系◆高新月

人们常说：人生最美是初见，但我觉得，一场久别重逢，亦让人弥足珍贵。

淅淅沥沥的小雨，伴着丝丝的凉风，一个人来到窗前，听着雨声，回忆着曾经的故事，零零散散，却无法忘记。四年的同窗时光，我们一起哭过、笑过、闹过、流过汗水。我们曾因失利，而相互鼓励着，因此更加努力，期待下次的成功。曾一起如家人般彼此相伴度过四年生日，共同许下一个一个美好的心愿，笑着说纵使分别，再见也能把酒言欢；曾一起淋雨奔跑，不知疲倦，在时光中砥砺前行，成为更好的自己。

又到了六月这个毕业季，我们不说告别，怕说了告别之后，昨天会像大梦一场不复存在。我们踏出成院，想着即将离开哺育我们四年的母校，不敢迈出这一步，因为迈出之后我将不是成院的一员，我将不属于这里，将只留下四年珍贵的回忆。聚会后，我们相拥，看着彼此泛红的眼睛，最终只能挥手告别，各奔东西。频频回首，怀着依依惜别之情，踏上远方的列车，怀着对彼此的祝福，有着前途未卜有着壮志凌云。

如今真的分别了，仍然怀旧的我，忍不住的思念你们。无论是在各自奋斗的旅途中，还是在已经功成名就的喜悦中，抬起头想着那些都是曾相伴的人，觉得欣慰安心。我依旧在这里，为远方的你们祝福着，愿你们一切安好，在时光中不畏将来勇往直前。即使经历了岁月的打磨，我们的友谊也永不褪色，在我心里可爱的你们，从未离去。余生漫漫，愿再重逢，依旧谈笑风生少年模样。

青春，是一粒粒向日葵种子，现在洒下，就会在未来得到收获，那一株株饱含青春的花朵，那一缕缕充满希望的阳光，是我们前进的动力，是我们孤注一掷的勇气。青春，是一块块大小不一的石头，在经历了风雨的打磨后终于铺成了一条石子路，我们也该背起行囊踏上这条人生路。有人说：珍藏在人生册页中的青春花瓣，或许只是一双永不能忘的双眸，一个令人心动的微笑。我想说：青春的光芒在冉冉升起时会很明亮，青春的花朵，在经历过风霜雨雪后会熠熠生辉，青春的旅程在不断搏击后才能谱写壮丽篇章。青春是火，燃烧我们年轻的光华；青春是灯，照亮我们美丽的豆蔻年华；青春是路，指引我们从青涩走向成熟；青春是花开不败的勇气，是坚持到最后的勇气。

以前的我们，总喜欢抱怨为什么自己的学习成绩和平时付出的努力成反比例状态，直到我们将要离开成院的大门，才明白我们已经回不去那样肆意开怀大笑的日子了。我们在门口犹豫着，迈出这沉重的一步，将会是对四年青春的告别，“温室”将不复存在，将是人生新的开始。

“带上外套，火车上冷，不要感冒了！”这可能是我对你的最后一句碎念，我的同窗，再见吧！这是我们四年的家，留下了我们四年的回忆，天下无不散的宴席，再相见，或许人已经变了模样，但我们留下的

|大学印象|2018 \* 06

三十功名尘与土，八千里路云和月 •岳飞《满江红·写怀》

回忆不会变，这份回忆将历久弥新，永驻心间。

# 《大学印象》

## 编辑委员会

主任： 吴泽强  
张树军

副主任： 赵大蕪  
师求恩

委员： 裴晓涛  
彭燕彬  
程文质  
路 程

指导单位：  
文传系文学教研室

指导老师：  
李优优 韩爱平  
海萌莹 翟丽娜

主 编： 贾 蓓  
执行主编：张晴宇  
副 主 编：  
赵银鑫 吴留盼  
李冰倩 徐慧敏

封面设计：王娜

### 栏目编辑：

何辰瑞 金培琳 栗晓龙  
李林玉 杨慧丽 刘睿源  
李明凯 王 芳 刘子一  
杨芳媛 张勤英 胡聪聪  
刘晨晨 李振齐 李书俐  
李金萍 许馨雅 高新月  
樊玉宝 鲁 悦 王 娜  
万慧杰 耿融阳 牛青文  
孙若兰 李 丹

邮箱：[2978105102@qq.com](mailto:2978105102@qq.com)

象宝QQ：2978105102

微博：成功学院校刊大学印象

微信：成功校刊印象

# 《大学印象》第76期

## 目录

### 卷首语

曲终人未散 .....文传系/高新月 1

### 学院资讯

成功学院大事记 ..... 3

毕业巡礼采访稿 ..... 文传系/杨慧丽 4

### 情系巩义

光武帝的五指山情缘 .....李林玉/胡聪聪 7

夏日好去处——五指山 .....张勤英 10

### 原创天地

收拾行李 .....文传系/刘兴隆 10

芥末配豆浆 .....管理系/李喜豪 13

二十一世纪的迷茫 ..... 文传系/李振齐  
14

### 校外专栏

只因在人群中看了她一眼 ..... 夏梓言 21

### 象导推荐

经典影视作品推荐 ..... 26

美景推荐 .....27

优秀书籍导读 ..... 28

# 结绳记事——成功大事记

## “五月大事掠影”

(6.15—7.10)

1. 5月23日晚，由学院团委主办，工商管理系承办的第十届“予你拾年 舞问西东”舞蹈大赛在成功大会堂成功举行。出席本次大赛的领导有院团委书记、学务长邢坤、宣传部副部长程文质，院团委副书记、课外科科长王雪琪，各系部主任、书记，我院2000余名师生也共同观看了此次大赛。校园舞蹈大赛深受广大师生的期待与欢迎，此次大赛展现出我院学生蓬勃向上的朝气，又为热爱舞蹈的学生提供了一个展示自我的平台，丰富我院学生校园文化生活。

2. 5月29日下午，我院在行政楼第一会议室召开2018届本科毕业生学士学位授予评审会。院长吴泽强，副院长赵大蕪，副院长师求恩以及多位学位评定委员会委员出席会议。会议由副院长师求恩主持。会议伊始，师求恩副院长宣布了本次会议的议程，在委员们认真讨论评审材料之后，各委员们对申请学位复议的本科毕业生进行表决。吴泽强院长进行总结并提出要求，旨在更加完善地建设我院的学位授予制度。

3. 6月5日，我院2018届毕业生毕业典礼在成功大会堂隆重举行。董事长王育华、执行董事陈坚德、院长吴泽强、副院长兼工会主席赵大蕪、副院长师求恩和各部门主管、副主管、党总支书记、教师和毕业生代表等参加毕业典礼。王育华董事长，吴泽强院长，教师代表祝利芳向广大毕业生表示了衷心的祝贺和殷切的叮嘱。接着学院领导为优秀毕业生颁奖，学生代表致词，最后全体毕业生向师长行“谢师礼”，表达对学院及师长的感激之情。

4. 为深入学习宣传贯彻习近平总书记在北京大学师生座谈会和纪念马克思诞辰200周年大会上的重要讲话精神。6月7日上午，我院在图书馆国际报告厅隆重举行了“学习新思想 千万师生同上一堂课”的专场宣讲会。院长吴泽强，副院长赵大蕪，副院长师求恩和各主要部门负责人以及广大师生代表参加了会议。副院长赵大蕪表示对宣讲团的热切欢迎。宣讲团老师通过详细的理论阐述和生动的案例讲述，让在座的广大师生代表进一步深刻的领会到了总书记的重要讲话精神。最后学院学工部部长邢坤进行宣讲总结，提出要组织广大师生深入学习习近平新时代中国特色社会主义思想，确保十九大精神在我院能够有效的付诸实践。

(来自郑州成功财经学院官网)

|大学印象|2018 \* 06

名声实无穷，富贵亦暂热 · 苏轼《屈原塔》

## 岁月无问西东，成功永伴左右

青春易逝，年华易老。恭祝 2018 届成院学子毕业，致青春激情岁月。2017 年 6 月 4 日至 5 日，历时两天的 2018 届毕业生毕业典礼完美落幕。

6 月 4 日晚七点我院于成功大礼堂成功举办了“成功起航，梦在远方”毕业晚会。参加本次晚会的嘉宾有董事长王育华、执行董事陈坚德、院长吴泽强、副院长赵大蕪、副院长师求恩。本次毕业晚会以“成功起航，梦在远方”为主题。伴着精彩的舞蹈，毕业晚会拉开了序幕。晚会上毕业生们以小品、朗诵、歌曲、舞蹈等形式的表演来表达着对学校的不舍和留恋。最后随着歌曲《锦绣前程》的结束，带着无尽的思念，本次晚会拉下了帷幕。次日上午九点，准时在我院展开了毕业生游行活动。2018 届毕业生围绕学院游行一圈，重温大学时光。随后参加结业典礼，至此历时两天的毕业典礼圆满结束。



总说毕业遥遥无期，转眼却要各奔东西。不管今后如何，希望我成院学子能够顽强拼搏、前程似锦。

（信工系 栗晓龙）

## 《大学印象》第十届干部竞选

6 月 7 日晚 17:50 校刊《大学印象》在自力楼 109 教室成功举办了《大学印象》第十届干部竞选仪式。出席此次仪式的嘉宾有：文传系系主任彭燕彬教授、团总支书记贾蓓老师、韩爱平教授、霍华民教授以及《大学印象》主编团。大会由校刊主编王玉波主持。



会议开始，校刊主编王玉波通过 PPT 向在座人员展示了过去一年大学印象所举办的各项活动以及所获得的各项成就，展示出了大学印象成员们积极向上的精神面貌，并希望下一届的新干部能尽心尽责，努力做好每一份工作，把大学印象越办越好。之后开始进行新一届主编竞选，九位竞选者依次进行演讲，从工作回顾、工作展望、竞选优势进行详细简述，在座的各位老师和校刊成员在演讲结束后对其进行了问题提问，团总支书记贾蓓老师、霍华民教授进行了总结。接下来组长的竞选也如火如荼的进行。此次竞选气氛热烈，有条不紊。最后，竞选仪式在王玉波主编的祝福下拉下了帷幕。

每一次的换届每一次的竞选都是一次新的突破，都是为一个组织注入新鲜血液。新血液，新征程，希望每一位竞选者在这个文学大舞台上可以点燃激情，绽放青春，完善自己。

（文传系 李金萍）



## 寻梦，筑梦

### ——微型故事颁奖仪式暨《大学印象》第十届换届大会

6月22日下午一点，由文传系主办大学印象承办的“第八届微型故事创作大赛颁奖仪式暨《大学印象》换届表彰大会”于东校区体育馆地下二楼报告厅举行。出席本次大会的嘉宾有文传系辅导员郭琪老师、李义斌老师、王凯文老师和董甜甜老师。



大会伊始，主持人为观众们讲述了“第八届微型故事创作大赛”的主题及规则，宣告着颁奖仪式的开始。首先主持人为我们介绍了获奖的20名同学及其作品，之后分优秀、三、二、一等奖上台领取奖品，由出席本次活动的各位嘉宾为其颁奖并合影留念。本次大赛的开展离不开《大学印象》全体成员的努力，随后我们一同欣赏了《大学印象》宣传片，换届大会正式开始。第九届主编团成员上台领取特定奖项，其中第九届副主编荆刘杨向第十届《大学印象》成员分享了一些经验和心得。辞旧迎新，由第九届主编王玉波为新一届主编团成员颁发证书并合影留念。第十届副主编吴留盼、徐慧杰、李冰倩为《大学印象》新一代组长和副组长颁发证书并合影留念。最后，由第十届主编张晴宇为今后的工作发表讲话，大会落幕。

寻梦，是个开始。因为它，我们相聚于此，为了美好的明天一起奋斗，铸就我们想要的梦。

## 聆英在耳，原剧回播

### ——第四届“佳音杯”原声电影配音决赛

5月17日，我校外语系于图书馆一楼国际报告厅成功举办了第四届“佳音杯”原声配音大赛决赛。外语系党总支书记王克志老师、外语系团总支书记李晓琴老师及众多外语系一线教师担任本次决赛评委，500多名师生共同观看了本次决赛。

比赛伊始，文艺部的舞者们带来了开场舞，充分调动了现场观众的情绪。随后，进入决赛的十组参赛队伍分别对各自所选的片段进行电影原声配音。参赛队伍都有较高的语言和表演天赋，创意十足的改编及团队间的默契度让观众们在享受到听觉上的盛宴。

经过激烈的初赛和复赛后共有10支队伍进入决赛。三太子小分队小组演绎电影片段《夏洛特的网》，情感充沛，语音变化得当，较高的还原度获到评委老师的一致青睐，以90.75的优异成绩荣获一等奖。

此次配音大赛丰富了在校大学生的课余生活，让同学们在接受电影文化熏陶的同时，感受配音带来的趣味及语言文化的魅力。

（外语系 陈曦）



|大学印象|2018 \* 06

古来多被虚名误·晏几道《玉楼春·雕鞍好为莺花住》



# 毕业巡礼采访稿

校内专访◆杨慧丽

夏日青春荡漾，在6月这个毕业季，大四的学姐学长们马上就要和陪伴她们四年的成院告别，校园里充斥着离别的感伤，就连炙热的阳光也冲散不开。



就在高考前两天，6月5日这天，成院举行了毕业生巡礼，8点45分我们迎来了第一支毕业生方阵，舞狮、花车、安塞腰鼓、民族舞，每个系部都各有千秋，甚至连水枪水球也齐装上阵了。行政楼门口，董事长和院长等校领导站在欢送的队伍里，与毕业生挥手告别，送上自己的祝福和期望。

人群中有人笑容灿烂有人默默流泪，人生在世，终有一别啊，别时我们笑着欢送，每一次的离别都是为了更好的相聚，我们在成院为你们守护，等你们回来看望时，成院还是你们心中的样子，还是那种温暖如初的感觉。

9点56分，最后一支毕业生方阵就要走完，这说明大四学长学姐们马上就要结束他们的成院生活了。小编趁着他们还在学校，赶紧采访采访他们，了解一下他们此时的心情。

## “毕业了，你有什么话想对你的老师，你的室友说吗？”

“我想对老师说：老师，我还想继续听您讲课，继续听您的教导，继续问您问题。老师，我们这些熊孩子要走了，没人给您惹事了。老师，不要想我们，我们也不会想你的。”（嘿嘿，学姐这别扭的小情绪啊！明明很不舍得，还非说不要想念。）

“我可爱的室友，以后没人给你们带饭了，你们要记得吃饭啊！以后没人叫你们起床，你们要记得早起，不要赖床了！以后回家晚了，没人会打电话问你去哪里？什么时候回来？你要记得早些回家，我会担心的。结婚时要记得叫我，我虽然没有几十万给你们随份子，但你的伴娘团中要有我，没有我，你男人能娶到这么好的人吗？还有，傻子们，再见了。”

“话不多说，我不说再见，那咱就后会有期吧！”男人和女人的思维真的不一样，学姐说了那么多，而学长就这几句话。虽然学长只说了这几句，但也能看出学长的不舍。毕竟男生不会像女生那样感性啊！

毕业季总是这样，舍不得分开，却不得不分开。

## “你最留恋成院哪个地方？”

“我想再去去双丫湖，北湖，大坑，每年夏天我们宿舍几个人总是去那里摘果子吃，而且心烦时去那

里吹吹凉风，总能让我心情变好。”

“我想再看看图书馆，我们专业的课程少，所以我大部分时间都是在图书馆渡过，图书馆里的书看了四年还没看完，我不舍得。”

“我想在西苑坐坐，以后再也吃不到和西苑饭菜一样味道了，我还想再吃几次。”

“我要去体育馆，以前总是在哪里训练、比赛，要走了，也挺舍不得的，我陪了它四年，突然间不能去了，感觉少点什么，可不习惯。”

“我要再走几次天桥，每天东西区跑，要过好几次天桥，要说四年间走的次数最多的路就是天桥了。”

“以前很羡慕人家穿着学士服的模样，当这件衣服穿到了身上，第一感觉就是这衣服我也终于穿上了，还挺好看。但是细想一下，也并没有想象中的那么开心，可能是要分别的原因吧。”

“以后咱们一定要多回来看看，其实我发现成功校园还挺好看，好像四年来，还没有好好看过它，每次都是匆匆忙忙的。”“如果咱们结婚了，一定得取成功校园的景色，这是我们爱情开始的地方，它得见证着。”

“我以为，我会因为成功学院的那些条条框框而不喜欢它，会在面临毕业时没有太多伤感。可是现在才算明白，这是我生活了四年的地方，这是我离梦想最近的地方，它教会了我许多东西，现在即将离开，还是会感觉有点不舍，我想我应该还是爱着这个大校园的，但是再见了成功，再见了我的青春。”



学校的每个地方都留下了毕业生们的身影，他们都有自己经常驻足的地方，那里俨然成为了他们各自的秘密根据地。现在要走了，他们不仅要和同学分离了，也要和秘密基地告别了。

小编记得一句歌词是这样写的：再见了，相互嫌弃的老同学；再见了，来不及说出的谢谢。咱们不说再见，小编和以后的学弟学妹们在成院为你们守护你们的秘密基地，为你们继续延续成院的风光。我们在成院等你们会来看看，虽然说‘嫁出去的女儿泼出去的水’，但是你们也不要忘记‘娘家人’，‘娘家人’一直是你们的后盾。

在这离别时，小编为学姐学长们送上最真挚的祝福，为那些考上研究生的学长学姐们表示祝贺。学长学姐们，再见了。

## 光武帝的五指山情缘

李林玉◆胡聪聪

西汉末年，王莽蓄意篡位，必须要杀掉汉平帝，而汉平帝的皇后，也就是王莽的女儿，生下了一个儿子取名为刘秀。王莽为斩草除根，非要杀掉刘秀不可，任凭女儿如何求情都无动于衷。正在危急时刻，一个忠臣巧使掉包计，忍痛割爱，将自己妻子刚生下的女儿把刘秀换了过来，并对外保密，称是自己的儿子。纸总是包不住火，过了十几年之后，王莽知道了，下令追查，重金缉拿，那位忠臣为保刘秀性命以便将来夺帝，就命刘秀一人连夜逃出长安城。



后刘秀隐姓埋名，辗转逃亡河南南阳，一路积蓄军力，起兵讨伐王莽。初战白河滩，兵败后致人马散乱，刘秀险中逃脱，独自一人向西北方向伏牛山逃去，王莽紧追其后。有一天，刘秀跑到一座荒山下面，当时正是六月盛夏，赤日炎炎似火烧，又加上久旱未雨，连日逃亡的刘秀又饥又渴，瞬间瘫倒在一块立陡的石壁下边，刘秀大汗淋漓、直喘粗气，他眯着眼看烈日心里暗想：莫非…？今天我要死在这里不成？不由得用微弱的气息自言自语道：“山哪~你歪歪头转过身，给我遮个阴凉处，让我留一条活命吧！”话音刚落，那山峰就真的向刘秀歪了过来，一片阴凉正好把刘秀遮住，刘秀可怜的笑了笑，便闭上了眼睛。

“此处怎有如此之人？满汗淋漓，面目赤红，身上如此多的…血迹？”一位女子路过此处，喃喃自语道。

刘秀听到了女子的声音，便抬起眼皮，直瞪女子灵秀的双目，女子被这警惕的充满震慑杀气的眼神吓到，往后退一步说：“你？你为何这样瞪我？”

刘秀上下打量了女子一番，见其衣着朴素，面目清秀，一双眸子里透出一种惹人怜爱的神情，又手提罐子，怕是要去田里给家人送食。刘秀眼神温情起来，继而又可怜起来，说道：“姑娘，你这罐子里是否是饭食？刘某讨伐仇家兵败流落此处，刚刚不是有意冒犯，还望姑娘不要介怀。”

女子见其一副可怜的模样，便走上前去，将罐子递给他示意他吃，刘秀感激不易，便大口进食，女子蹲在一旁托着脸说：“家人在田里劳作，命我回家煮些麦仁粥送去，抄近路路过此处，看你是满脸的疲倦

瘫倒此处，怕是一路上极其辛苦吧！你好快些吃，家里还有，让我回去再给家人提些送过去，怕他们等急了到时候该责骂我。”

刘秀大口喝着，食毕，精神好转，连连感谢并直称姑娘好手艺，女子被刘秀一番憨态的感谢与夸赞逗得笑了起来，姑娘起身准备告辞，刘秀追问道：“姑娘，你贵姓？”



女子爽朗地回答道：“姓左，家住此地，我知道你处境危急，不可久留，快快起身吧！”

刘秀见她如此通情达理，非常心仪，但由于军事紧急，便向姑娘承诺：“我若得帝，定牢记大恩，封你为妃。”

后刘秀平定叛乱，称帝洛阳，处理国事，日理万机，每日虽有山珍海味，但总觉得不入口味，日而积攒起来怒气。

“这宫中的御厨都是这么做菜的吗？山珍海味道道都不入口！这宫中就没有好的厨子了吗？这世间就没有好的厨子了吗？”武帝刘秀多次大怒。后连杀了三个御厨。

老将军姚期听说此事，便上前问到：“皇上，难道这御宴还不如麦仁粥？”

刘秀顿然忆起当年往事，便急急命一位姓项的老臣去请五指山左氏女进京封妃。左女闻讯便躲进了五指山密林，此时介怀刘秀的无情无义，忘了承诺，便不愿进京封妃，在密林中旷日持久不肯露面，项老臣无法复命，便在此处自绝。

刘秀听说此事，万分悲痛和无奈，但又为兑现当年的承诺，便又派马武，岑彭，杜茂前来劝说，左女却无动于衷。

马武心生一计：“不如咱们就放火烧了这林子？用火势把左姑娘逼出来，咱们再包围密林准备迎接左姑娘出来就行。”

三人觉得此是良计，便就准备着放火烧山。他们在密林周围布满了兵将，各方都准备了火把，等待着行动的成功。密林开始燃烧了，所有人都满脸笑意，觉得这场火定能让他们顺利完成任务回京复命。可谁知，左姑娘在密林中逃不出来，只好躲进了庙里，火势迅疾而猛，将庙宇也一并吞灭，连同左女一起，葬身与火海。

武帝知道后连连叹息，愁眉不展，后悔不已，后追封左姑娘为左夫人，也算兑现了当年的承诺。

之后，据说是后人将其庙宇修复，并改名为“火烧娘娘庙”，简称“火烧庙”。此庙至今仍香火不断。

## 夏日好去处——五指山

张勤英

今天我们来说一说五指山，此山非彼山，可不是压孙悟空的五指山，而是位于郑州西南 60 公里巩义伏羲山中的五指山，五指山是嵩山的余脉，周围绵延有数座上千米的山环绕着。

炎炎夏日避暑的地方，那必然就是五指山了，现在就跟着我们校外的脚步去领略一下五指山的风光吧！

五指山离成功学院有很长的路程，没有直达的公交和客车，所以我们是拼车过去的，沿着弯曲的山路欣赏着一路的美景，终于到达了五指山下。



一进入五指山，瞬间就能感受到山中的清爽，凉凉的风，吹的人轻飘飘的，听潺潺的流水声，鸟儿的鸣叫，仿佛进入了一个世外桃源，没有城市的喧嚣，没有沉闷的空气，没有浮躁的心情。

我们寻路的往前走着，走到一个水库旁边，两岸的树木倒影在水里，一位小队友便吟诵出来李白的“两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山”。虽然此处没有猿声，也没有轻舟，但我们觉得当时的李白一定是和我们一样，都深深的被大自然的美而折服。水库中间有一个大坝，大坝上可以过车，可以走人，大坝的下面是一个个小格子一样的洞洞，美名其曰“接秀山庄”名字的由来是因为那些小格子从远处看好像小屋子一样。

再往西走，走到山间最深处，小溪浅而清澈，望得见底下的石头，还有无忧无虑的小鱼儿。有的小伙伴按耐不住想蹚一蹚这水，便脱了鞋下去抓鱼，真是应景了一首诗：“日光下澈，影布石上，佶然不动；俶尔远逝，往来翕忽。似与游者相乐。”

五指山里有处三峪村，这里的村民热情好客，有民宿，有饭店，我们在这里吃了午饭，吃着家常小菜，聊着家常话，老板还在给我们讲着这里的小故事，他说相传这里本是一片平地，有一对夫妇，有五个儿子，他们勤恳努力，有一次锄地的时候捡了一把剑，这是一把神奇的剑，对着它说平，就能把山地推平。对着它说杀，就能把坏人杀死，他们的父亲死后就把剑和父亲葬在了一起，一个叫亚尾的坏人听说了就把他们母亲杀死，捆起来他们拷问，他们不肯说，亚尾就把他们烧死了，他们死后，身体变成了五座山，所有的虫子猛兽就把亚尾吃了。我们的心情跟着跌宕起伏的故事剧情也变得有些不平静。



告别饭店老板后，我们继续在山里游玩，正值夏天，树木葱葱，好多果树也开花了，特别是那红彤彤的石榴花，好像被太阳点着了一样。山坡上有一簇一簇的小野花，红的，黄的，白的，紫的，争相开放。勤劳的小蜜蜂和五颜六色的蝴蝶围绕着它们转呀转呀，小伙伴们拿起外套就要去捉蝴蝶，有一个小伙子还



被蜜蜂给蛰了，我们真是又心疼又好笑。有一位老人说，春季的时候，野花更多，蝴蝶也会变得更多，短短的几天里会有上万只蝴蝶聚集在山谷里。今天我们没有见到成群结队的蝴蝶飞舞，但是这里满山的野花野草在树边，石头边，在房前屋后挂成一串串，在我们看来这野花野草似蝴蝶般动人，这里可以堪称“蝴蝶谷”了！真是让我们向往啊！

游玩的时候就感觉时间过得很快，转眼天就快黑了，沿着来时的路往山下走，盘曲的路上我们一边聊天一边说笑，看着落日的余晖映衬着天际，看着伙伴的笑脸我禁不住有些不舍，回想起在校外组这一年的成长经历，收获的欢乐与友谊，都让我成长很多，如今这次出游也是最后一次出游，有开始就有结束，有相聚就有分离，天下没有不

散的宴席，望我们经得起分离继续未来的生活。

## 收拾行李

文传系◆刘兴隆

收拾行李是个技术活，总要分辨哪些该带走，哪些该留下。有时候想带走的无论如何也带不走，而该留下的却伴随我走了好多年。

也有时候走到半路上才忽然想起来有件衣服忘了带了，或是等到该穿它的季节时才发现，收拾行李时并没有把它带上。也有拿多的时候，等到翻找衣物时才发现那些碍手的衣服都是自己已经穿不到的。看着它们整整齐齐地躺在行李箱中的样子，就又舍不得丢了，只好一直带着。直到开启一段新的旅程，需要添加些新东西时才会把那些没有用处却又舍不得丢的都封装在一个旧袋子里，而后把它们放到新旅程的起点，也算是为走过的路画上一个休止符了。

有时候为了多装一些东西，就会将大把的时间浪费在行李摆放的位置上，把行李箱塞得鼓鼓的，不浪

费一寸一毫的空间。在有限的空间里计算着最优的排放位置对我来说是很费脑子的，这似乎涉及到某方面的数学知识，但我又想不清楚。

曾经有很长一段时间，我并不为行李的事情而发愁，那时候我没有行李箱，更没有很难处理的衣物。有什么我就穿什么，一点儿也不计较。

那是我此生最快乐的日子，快乐的原由也非常纯粹，似乎没有一点杂质，就像光。猛然间想到，如果在这大千世界中选一个最纯净的物质，那光很可能就是不二之选。阳光、灯光、电光、火光，萤火虫放出的光、微凉的夏夜里明月的清光、荧光棒在书桌下放出的微光，一切的光源以及光的本身，看上去都那么纯净，不掺杂什么，更不像一个负重而行的老人，也难怪光跑得那么快。

地球上的任何一段距离，对光来说都不意味着是距离，而我，则需要一步一步地去丈量。

不过这也仅局限于我没有行李箱的时候。有了行李箱，我就不那么踏实得一步一步去丈量。有时骑着自行车，每蹬一下，车轮就转那么小半圈，这可比用脚步一步一步走过每一寸土地的感觉爽快得多。但现在，就在此时，我更愿意一步一步地走去感受泥土的柔软和本属于人的那段距离。

我不担心浪费时间，事实上我更享受这种消磨时光的快意，看着前方的景物不紧不慢地向自己走来，我想停下时就停下，想走哪条路就走哪条路。我可以走过泥泞，踩上坚硬的干黄土，跳过一片小水洼，踏过一片青草地。有些许青草的汁留在我的鞋帮上，不！是脚心上，一定是脚心上。还有少许的泥浆，不小心从干黄土上蹭下来的几粒黄土，这些都是我走过的证明，对了，还有那片小水洼里一掠而过的人影。



这些都是我想带走的，但都没能带走。只怪我走到半路上才想起来应该把这些都带走，只怪我走到半路上才意识到这些弥足珍贵。而它们——我无意间抛弃的——只残喘于记忆的夹缝之中，就像每年正月十五的晚上，我点的那些烛灯，在未完全失去冷冽的风中惶恐摇曳。

这时，我又想到了光，那无比的纯净！



## 芥末配豆浆

管理系◆李喜豪

豆浆不喜欢喝豆浆。一点都不绕嘴。

豆浆是北京人，喝豆汁儿长大的，听说豆汁味似泔水，实在想象不来。豆浆原名李九阳，外号就取在他的名字上，九阳豆浆机，这个外号伴随了他大半个学生生涯。

我一直不太明白一个皇城根底下的人为什么来河南上学，照理讲，清华北大一半人都是北京本地人，而且北京人大排场大也不喜欢来桐城这地方做生意，没理由。

豆浆也不似我想象中，在四合院长大，满嘴京腔，骨子里带着些高贵。他很谦虚，谦虚得不像话。如果你问他吃饭了吗，他会微笑着点点头：“吃了。”相当有礼貌。



在军训结束后，寝室几个人混的比较熟悉了，一起出去聚餐，一顿饭后，豆浆默默地把帐结了，我看得出他看账单时的惊讶。

“是不是便宜的不像话？”我搂过他的脖子。

“相对于北京是的。”豆浆诚实地点点头。

“回来带你去吃桐城的小吃，相当不错的。”我看着他。

“好”。依旧是那灿烂的笑容。

我很好奇，在他的身上，我感受到了一种朴素，像那种未经雕琢的璞玉，在物欲横流的如今，显得通透，特别。

有时我也嗤笑自己，哪有这种人，简直像极天使了。不过，他真的很好。

曾在班委选举前，我见过他写了一篇演讲稿，想要竞选团支书，不过我另一个室友毛子在不知情的情况下也想竞选，之后我看到豆浆默默把那份演讲稿扔了。当我问他时，他只是挠挠头：“毛子的交际能力更好，让他当吧。”随后豆浆开始帮毛子拉票了。

寝室六个人，抛却一个整天绞尽脑汁写小说的我，没日没夜打游戏的邓连，一个因为上了大学被女朋友劈腿天天喝酒的大牛，一个到处瞎玩的刘流，一个竞选班干部后成了跑腿的毛子，唯一比较安静靠谱的就是豆浆了。

他会在邓连后面静静地看着邓连疯狂地打游戏，当邓连怒骂队友时豆浆会安慰他。邓连偶尔会回头看豆浆，摇晃着手中的空瓶子，笑笑，豆浆就会拿瓶儿水递给他。

我没有那么可耻，但当我的烟没了的时候，烟盒随手而扔，过一会儿，手边又会多出一盒烟来，他总

|大学印象|2018 \* 06

江畔何人初见月？江月何年初照人？张若虚《春江花月夜》

是那么及时地知道我需要什么。他第一次这样做时，我看看他，我知道他不吸烟的，他轻声说：“听说吸烟能带给人灵感。”我以一种奇怪的眼神看着他，这是个好青年。我把自己写的东西给他看，他看得很认真，有时会抬头看我，又像是明白了什么继续低头看。最后他总会诚恳地对我说：“写的真的很好。”毛子也曾评价过我的小说，像楼底下看门大爷的头发，条理清楚，纹路明显，但就是秃了顶。去他大爷。

大牛喜欢灌豆浆喝酒，大牛来自东北，各种能喝，而豆浆在喝酒方面还是嫩，自然斗不过大牛这个老手。豆浆的酒品很好，即使喝懵了也从不胡说话，他喝多的标志就是脸红，非常红，等他喝多了，我会扶他上床，他总会在睡觉前说出一句：“路哥，谢谢。”

谢得我脸红发烧，他基本每两日就会给我买盒烟，如今扶他上床就要赚声谢谢，脸皮厚的我也不禁揉揉鼻子。

为了不打扰他睡觉，我会选择在窗口吸烟，往往一根烟就要抽半天，豆浆说得很对，吸烟会使人产生灵感，就像是我十三岁学会了吸烟，那一年就在报纸上发表文章一样。他们都不知道，我如今写这不伦不类的东西是在干嘛，写正经文章不是更容易赚钱吗，因为从我开始吸烟起我就知道宿命由烟赋予，吸得醉生梦死，灵感也死如飞灰。

每个豆浆喝醉的夜晚，我都是如此，一根烟抽很久。我偶尔也会回头看看豆浆，他睡得香甜，我曾经以为我会和他一样，谦逊而温和，现在看来，我只是一个喜欢抽烟喜欢看美女的痞子。

我曾经问过豆浆，我是不是个会写点东西的小流氓。豆浆思考了半天，摇摇头，他答非所问地说：“你吸烟的样子很帅。”那一次，我一口气对着镜子抽了半盒。

豆浆拥有一种特质，我指的是强大的感染力，他上课时的专注比我亲女朋友时还要认真，有时我会呆呆地看他一节课，因为我想证实一个人在无聊的课上是否可以坚持那么长的时间。事实证明，不仅如此，他还能够用下课十分钟的时间给我讲透在课上的五十分钟里老师讲了什么。他是个天才，单纯的天才，毛子，大牛他们都这样认为。

因为高数实在听不会，我一学期上课一直处于死机状态，连豆浆主动给我讲题我也一副不情愿的样子，快期末考试我有些急了，却又实在不愿意拿起书本。一天早上，豆浆突然递给我一份用十几页笔记本纸订起来的小册子，我看着豆浆红肿的眼睛，于心不忍，劝他去睡觉，而我拼命地看豆浆总结的高数重点。结果，期末考试，我高数八十四分，我只能说，豆浆真他么是个人才。

为了庆祝我期末高数考了那么高的分，我决定单独请豆浆吃一顿。他显得很不好意思，拿着菜单犹豫点了两个菜，一方面不想宰我宰到出血，一方面又想给足我面子，我揉揉吸烟发痛的太阳穴，拿起

菜单又要了一份油焖大虾，一份玉米羹。

豆浆乖乖坐在那里和我聊着，其实我一直好奇，豆浆一直都是这么有礼貌，懂人事，不应该没女朋友。我随口问他，豆浆一怔，端着酒杯喝了一口，似乎想说些什么，又不知道怎么开口。

“肯定是有咯。”我笑笑。

豆浆点点头，又补充道：“是以前的。”

“重要不在于多久以前，关键是有啊，谈过就好”。我夹起一只大虾送进嘴里。

“路哥你呢？”豆浆问我。

“有过一个吧，长得丑，老子把她踢了。”其实，事实正好相反，且在那之前，我也只是偶尔吸烟。

一个写东西的人没经历感情前，可以写出不同情节各种结局的故事，而经历了，情节开始变得相似，结局也总是相同。

与豆浆喝着，聊着，我感觉到一种莫名的开心，像是在和自己的弟弟说话，油然而生的亲切感。对一个河南人和一个北京人。

但是，说着说着话，我就感觉到不对了，豆浆的脸发红的厉害，而我为了能让这顿饭持续更长时间，根本没点多少酒。豆浆有些难受地挠挠脸，我放下筷子，问他怎么了。他说脸有点痒，还有点晕，我没反应过来，却发现他脸上还起了红疙瘩。

“哎呦我草，豆浆你个傻子，你是对虾过敏吗？你不早说。”我赶忙结了账，打电话叫了毛子他们，扶起豆浆就往最近的医院走。

“真他么傻，我说要份虾的时候你怎么不说你对虾过敏啊？”我吵着靠在我肩膀的豆浆，他有气无力地笑笑，一言不发。

等毛子他们赶到医院的时候，豆浆正在输液，邓连靠近豆浆脸前，仔细瞅了瞅，我确定他们对吃虾过敏的认知还停留在爱情公寓里张伟吃过小龙虾后的样子。大牛在沉默一会之后竟然转过头来看我：“你们吃虾竟然不叫我。”

“有没有个靠谱点的，没看见豆浆遭大罪了。”我骂道。

“那个吸烟的，对，说的就是你，医院不能吸烟不知道啊，把烟掐了。”一个护士指着我说道。

我赶紧把烟掐灭，毛子他们笑得前仰后合，连豆浆都憋不住笑。

输完液，豆浆脸上已经不太痒了，精神头也好了许多，开点药，大牛一路背回寝室，尽管豆浆想拒绝。

“回来等你吃虾时，你的那份给我就行了。”大牛笑着说。

那一天去提水壶的竟然是一向懒蛋的邓连，来回跑了两趟后，他再看豆浆，眼神都不一样了。因为太累了，而豆浆帮所有室友提水壶已经快一年了，他无法想象豆浆是怎么坚持下来的。

在我的强烈要求下，豆浆只得早早睡觉，而我把剩下几个人偷偷聚在一起，商量着给豆浆过生日，还有三天，豆浆就该生日了。众人准备一起兑钱买蛋糕，去 KTV，甚至还准备买豆浆混芥末给玩游戏输的人喝，只有毛子一直嚷嚷找漂亮妹子，美名其曰，替豆浆褪去青涩。

剩下几天风平浪静，不过也看得出来豆浆很疑惑，大牛不再喝酒了，买的好酒即使很馋也都搁在柜子里，刘流从校外回来总会问他要不要吃什么东西，推荐说哪一家酒店很不错。大家暗中的积极准备让我可以确信在那天会给豆浆一个惊喜。

可是，上天就是要让一切准备妥当的人功亏一篑。

豆浆生日的前一天，他接到电话，电话内容不知，只见豆浆脸色骤变，毫不犹豫就订下了从桐城到北京的机票，我们都觉得气氛不对，却没人问。

我第一次看到豆浆那么焦急的面孔，有些心疼。

我们集体逃课，送豆浆到了机场，豆浆看着我们几个，笑笑，面容却有些疲惫。我不知道说什么，因为我连发生了什么都不知道，一切都太匆忙了。

豆浆对我们挥挥手，就上机了。我们一齐盯着他的背影，看他消失不见。我们之所以如此舍不得，大概是因为豆浆要回北京了，那是大地方，那是个好地方，怕他不回来，或者不着急回来。那样，我们会很不适应。

回寝室的路上，大家格外沉默，连一向多嘴多舌的毛子也开始默默地吸烟。豆浆家肯定是出大事了，我们却无能为力。

“我怎么感觉豆浆不会回来了。”大牛说道，但不等我们骂他，自己扇了自己一个嘴巴。“怎么可能？”

回到寝室，我躺在床上，翻来覆去睡不着，下床，打开笔记本，却码不出一个字。接着，一根接一根地抽烟，邓连噼里啪啦打游戏的声音又出现了，却没骂人，大牛不想喝酒，没意思，跟我要烟抽。毛子，刘流把预定的酒店包间，预订的蛋糕和豆浆都给退了，芥末已经买了，放在我的桌上。大家失望，却不言不语。

我也想学着豆浆一样发呆，但是我学不来他那温顺的模样。

晚上十二点，我准时给豆浆发了信息，祝他生日快乐，他没有回。按照时间计算，他晚上十点就应该



到了北京，如今却音信全无。

我想给他打个电话，却在香烟迷雾中看不清号码，算了，说不定他已经在家里了。

睡觉，我用被子蒙着头。这一回，没有和我对头睡的人。

等到清晨醒来，看看时间，快八点了，我一条短信也没收到，我的不安开始膨胀，主动打电话过去，却发现豆浆的手机已经关机，我更加惶惑，于是又在微信里给他留言。

大牛继我之后又打了两个电话，无一例外，都是关机。

“别着急，豆浆应该没事，坐飞机能没个接机的人？走啦，先去上课。”毛子一边说着，一边把我们拉出了寝室。

第一节课，懒得听，想要睡觉，却又听见老师在点名，很快轮到了豆浆，我刚准备帮他答到，却听见前面有人说了一句：“退学了。”老师点点头。我们几个人全部站了起来。

老师吓了一跳，让我们坐下。

那个说他退学的人是我们的班长，他说的应该不会错。我们几个惊讶地看着彼此，这么大的事情我们竟然都不知道。

我拿着手机开始疯狂地拨他的电话，一个接一个，反复听着电话里的那句您拨打的电话已关机，却没有丝毫的睡意，满心都是震惊和疑惑。



他为何没有和我说过他这个想法，说走就走，有考虑过我的感受吗？一年了，他还没把我当朋友？不，不会的，以豆浆的性格即使不说出来，也会在各个方面有所表现，而他真的像是因为有事急着回家，可怎么会退学了呢？

我有些懊恼，当初应该问清楚的。刘流看着我的模样，想劝慰，却不知如何开口，好半天才说了一句：“如果他联系不上，就别找了，一个人想要消失很简单。”

我抬起头看向刘流，我确信那一瞬间我在用那种难以置信的眼神看他。

“你不是我。”我说道。

准确来说，整个桐城大学，只有我和豆浆关系最密切，甚至，有时候我把他当弟弟看待。他的离开，我措手不及。

我去找过辅导员，找过系主任，找过一切可能知道事情来龙去脉的人，但还是毫无头绪。

问到最后，打电话到最后，我不想问他会不会回来，我只想知道他在哪，哪怕他在北京学习，我还可以借着旅游的名义过去看他。可是后来我才明白，我对他了解的太少了，在偌大的北京，我只有在街头裸奔，才能引起这个城市小小的骚动，且转眼即逝。

如果说时间能够覆盖走过的路，那么回忆只是这路上的一片废墟。

五天，十天，二十天，一个月，豆浆人间蒸发。我看得不明不白，有时候感觉正是因为自己的一时恍惚，才把他弄丢了。

再也没人和我说话，谢谢说得那么诚恳，安静得像一叶鸢尾，笑起来如五月初阳。

在豆浆消失很久之后，我开始思考豆浆于我的意义，后来我想明白了，我只是个想写点东西的流氓，而他是满足我虚荣心的少年。哪怕我是个流浪街头乞讨的歌手，他也会觉得我很有艺术感。

我与他，就像是芥末配豆浆，不论在别人口中有多么辛辣，最终还是品到一丝细腻与香甜。何况，我的不羁，早已适应了他的温顺。

当每日做的事情不断重复，生活就开始乏味。邓连开喝酒，大牛吸烟变得频繁，而我则开始打游戏，我发现码字快的好处也能用在游戏上，我慢慢陷入虚拟的快乐中，当我输了，竟也会难过，因为我仿佛也听见豆浆在安慰我。

不出意外，这一学期结束，我高数十八分，需要重修。你看，你不在，我连及格都很难。

我以为我会慢慢忘却，毕竟一道疤再深，也会被其他的柔软填补，我交了女朋友，她很漂亮。

半年后，我以为我要忘了豆浆时，突然收到了一个来自澳大利亚的电话。骗子现在都用跨国号码吗？我笑笑，反正接通了。

对方的第一句话：“路哥。”

那个熟悉的声音钻进我的耳朵里，我惊呆了。

“对不起。”他说。

我感觉喉咙里卡了一根刺，疼得难受。

“你他么的去哪了？”我好半天才缓过来，有些愤怒地问道。我确定我的手如果再用力一点就能抓坏我的手机。

随后，豆浆告诉了我，到底发生了什么。

豆浆的父亲是北京一个上市公司的老板，疑因贿赂高官被纪委带走调查，豆浆的母亲为了不让他受到这次风波的影响，把他送到桐城来上大学，一番调查后发现他父亲是清白的，就被释放出来。之后他父亲

不愿意他在桐城上大学，想把他送出国，多次给他打电话，都被他拒绝了。最后，他父亲干脆谎称豆浆的姐姐出了车祸，豆浆信以为真赶回了北京，被他的父亲强制送到了澳大利亚学习。

我默默听完了这一切，没有立即说话，酝酿了半天，一字一顿地说：“你为什么一直都不和我联系？”

“我，我怕，路哥你吵我。”豆浆说道。

我记得我唯一一次吵过豆浆，是因为隔壁宿舍的男生看豆浆天天帮我们接水，直接把水壶丢在我们寝室门口命令豆浆去接。豆浆准备去拿，那个水壶直接让我踢爆了，叫齐毛子他们让那货挂了一身彩。我吵豆浆，是不允许他自愿被任何人欺负。

“你知不知道，你让我担心了多长时间。”我说道。

那边的豆浆欲言又止。

“你个傻子！豆浆！”我吼道，我他么竟然哭了，泪顺着脸颊就流了下来。

“没事的没事的，路哥，我会回去的，我会去找你的，我想你，路哥。”那边的豆浆也哽咽了，哭声不大却清晰。

我抱着手机，坐在路边，哭的像傻逼。

我跟他说明为他生日准备的芥末，都让我混着豆浆喝了，回来一定要让他喝大瓶可乐那么多的芥末配豆浆。他的嫂子，我的女朋友，和毛子一个品味，看不懂我写的东西，还是他能欣赏。我要他从澳大利亚回来一定要给我带只袋鼠，必须是活的.....

我们说了很多，直到豆浆手机里几百美元的话费被用完。

挂下电话，我一边骂着国际长途的话费高额，一边又含泪笑着。

没忘了就好，没错过就好，我认识你，真好。

之后我们用视频聊天，我告诉他，必须找个时间回来，超过半年我还吵他。

心结解开了，为了祭奠我挂掉的高数，我花了一定数量的人民币，把一本高数书寄到澳大利亚，我对豆浆说，我给他送去了一份礼物。他，很开心。

至今，我还记得，曾经一天夜里，我和他头对头睡。

他对我说：“路哥，我想学吸烟。”

“你有烦心事吗？”





“没有。”

“那你为什么想吸烟呢？”

“因为你吸烟的样子很帅。”他说。

## 二十一世纪的迷茫

文传系◆李振齐

池褚是一名90后大学生，最近一段时间过的不太好。

随着国家政策的改动，池褚也像其他青年人一样，怀着对新时代的希冀，自信地走在前进的路上。



池褚是个孝顺的孩子，在学校省吃俭用，他不希望在外地地父母因为他的学费和生活费有太大的压力。他每天刻苦学习，不断完善自己，想要在未来的路上闯出一片天地，以至于都忘记了给父母打个电话，嘘寒问暖。

久而久之，池褚不再因为没有给父母常联系而感到羞愧，他想着，等到以后有出息了，那些缺失的感情可以补回来。

直到有一天，池褚给父母视频通话时隐约感觉到父母强颜的欢笑下隐藏着什么，他看着青丝中夹杂着几缕白发的母亲说：“妈，出

啥事儿了？您别瞒着我啊。”

母亲扭过头，低声抽噎起来。这时父亲笑着对池褚说：“没啥，你在那好好学习就行，生活费不够了是吧，需要多少，一会儿让你妈转给你。”

池褚越发感觉不对劲，看着母亲的举动和父亲不寻常的笑脸，胸口像是有团东西堵着，泪水已经在眼眶里打转，“爸，有什么事儿您跟我说啊，不然我在学校也没法安心学习啊。”

这时母亲转过头来，也强笑着说，“没啥，你好好学习吧，没啥事就挂吧，省着点儿流量，也是钱买的。”

池褚感觉鼻子一酸，两行泪水顺着脸滚落下去，情绪的浮动让他声音都变得颤抖，“你们不说，我今天就退学，坐车去你们那儿。我都已经成年了，有多大的事儿，我们一起扛。”

母亲再也忍不住了，放声哭了起来：“你爸他……他……他得癌了。让他去治病他不听。”这时父亲忙接过话来。“孩儿，没啥，没你妈说那么严重，不就是癌症，爸能挺过来，又不是晚期，爸还能干。你看，我哪儿像个有病的人。”



池褚在母亲说出“癌”那个字后，浑身的力气像被突然抽掉似的，脑子一片空白。那一刻，用天塌了形容也不为过，他像是用尽所有力气喊了一声：“爸。”手机的两头儿，父子俩一齐哭了……

差不多过了一刻钟，池褚强压着声音说：“明天我请假去看看你们，我想你们了。”手机那头儿的母亲泣不成声：“行。”

池褚和父母的对话被室友们听得清清楚楚，平时格外热闹的寝室变得一片沉寂。寝室长过来把额头轻轻抵在池褚的额头上说：“兄弟，难受你就痛痛快快地哭一场，没人笑话你，事情已经发生了。”“我知道你心里难受，可不能心眼那么小，让哥儿几个替你担心。”其他几个同学也围过来，头抵着头，哭成了一团。

熄灯后，宿舍里依然一阵死寂，窗外不时飘来的其他宿舍的笑声显得格外刺耳。池褚翻来覆去睡不着，脑子里一直都是母亲的那句“癌”。

池褚突然感觉自己特别不是人，为什么以前不经常跟父母说说话？为什么要那么拼？自己是否要辍学回家陪着父亲走过余下的日子？“子欲养而亲不待”好像成了不久就要应验的话，池褚的心彻底乱了。

恍惚间，他进入了梦乡，他梦见自己身穿一身西装从一辆林肯车上下来，被一群人前簇后拥地带到一座高耸入云的大楼。

他转身时，发现站在马路对面笑着跟他挥手，他想高声喊句“爸爸”，却发现嗓子像是被一口污浊的痰堵着一样，发出古怪的声音，他想推开拥挤的人群去拥抱父亲，自己的脚却被什么东西给绊住了。

池褚看到周围的人，一个个像地狱里的小鬼、夜叉，张着血盆大口朝自己拥来……



## 只因在人群中看了她一眼

文◆夏梓言

时常感叹，人潮欲望淹没的俗世中，还有几个人愿意翻开杂物堆陈的箱底，抹去黑胶片上霉绿斑斓的浮尘，打开旧式的唱片机，坐在窗前，安详地捧起一杯热腾腾的老白茶，静静地聆听那些先生们千创百孔却又端严厚重的唱腔呢？

大多数人是愿意的，特别是年轻人。

不是吗？

“听戏”两个字念出口，就有一股沧桑的味道，似乎是不太适合年轻人的。犹如一个人年纪轻轻，正处于“少年听雨歌楼上，红烛昏罗帐”，却已“壮年听雨客舟中，江阔云低，断雁叫西风”，或更甚“而今听雨僧庐下，鬓已星星也”了。

|大学印象|2018 \* 05

峨眉山月半轮秋，影入平羌江水流。 李白《峨眉山月歌》

这样的老态、枯木、暮烟、孤独、寂寥，谁会喜欢呀？海棠依旧，绿肥红瘦多美，春枝花满，欣欣向荣多迷人，永怀赤子之心，到老都是春风少年多好。

丙申深秋，在黄州东坡遗爱，在遗爱亭，有许多艺人在唱戏，是黄梅戏里面的一个唱段，一出哭戏，名字我已记不清了。同行的苏老师、韩老师都不瞧，直接走开了。唯有我站在亭子外，其他全是古稀之年的人了，而我显得如此的万绿丛中一点红。

一种又老又硬又腐朽又心酸的气息包围着我。这气息是沉重的，是痛楚的，是薄凉的，是黯然的，



没有一丝光亮。

我愣住了。

真的是欲哭无泪，欲诉无门。刹时把前情俱已味尽，参透了伤心处，泪湿衣襟。

怕了。

怕了这凄苦，凄凉，凄惨的戏。

回到蕲城，尔后，很长一段时间不敢再听戏，真是怕极了。可心不静的时候，总得找点儿什么来抚慰一下自己吧？找什么呢？这时，我便爱上了流行歌曲，刘珂矣、后弦、孙露、许嵩的，热烈、豪放、粗鲁但不失柔情、唯美、诗意与浪漫。

倘若不是看到她，生长在我心里的那种恐惧怕是难以秋黄枯尽，我的“枕边人”恐怕也永远只是流行

歌曲。

丁酉早春。《伶人王中王》第二季上映，我从北京开研讨会回来，在火车上。虽是早春，寒意却并未减退，车厢里有些微凉，且安静，觉得有些清冷。坐在我前排的是祖孙俩，小女孩很伶俐，长得白白净净的，一点儿都不闹腾，偶尔握着粉拳，奶声奶气地喊着：“外婆，外婆你看到我了吗？”我看着这可爱乖巧的孩子，情不自禁地笑了，很甜的那种笑。苏晨柒发微信私聊我：“夏老师，您在车上无聊吧？我陪您聊天……”

我没有回复她。因为她明天还要上班，我不能让她那么晚睡。我打开了她的朋友圈，看到了《伶人王中王》，准备滑过去的时候笨拙的手不小心点开了链接，真是老眼昏花，“为救李郎离家园，谁料皇榜中状元。中状元，着红袍，帽插宫花好啊新鲜啊……”咦，似曾相识燕归来啊——《女驸马》，这是安庆传统的折子戏，极经典，与《罗帕记》、《天仙配》并称黄梅调三部看家大戏，这一段《女驸马：为救李郎中状元》更是自黄梅一代宗师严凤英后，红遍大江南北，百代不衰。兴许是打小就生长在黄梅县隔壁，又是听着这一出儿长大的缘故，便顿了顿，反正也没事儿做，且这演员唱得挺不错。

可这一听，不得了，四两拨千斤，石破天惊了。迷了。醉了。倾倒了。藕断丝又连了。

似被勾了魂儿，掏了心。

台上那一字一顿，一招一式，一颦一笑都深深地打动了，袭击了我。书上说淋漓尽致，入木三

分说的绝对就是这个演员了。她把戏中人物的情感表现得太迷人了，一个瞟眼，一个干净利落的甩袖，一个欣喜地晃晃头……一个鲜活的、春风得意的女驸马，简直是活了。

这一出《女驸马》，我实在记不清自己看了多少遍，但今天的这一场是最铭心刻骨的。真的叫好。想象不到的好。是我有生以来，听过的最出彩、喜庆、化境的一场。

杨俊。黄梅金花。我记住了她。

我意犹未尽，心底似有星星之火——还想看！

纠结，期许，苦闷，这一出《女驸马》实在是让我满心欢喜，下一出呢？该不会是一庭悲音，冷冷清清吧？对戏曲已经有微微的厌倦，惶恐了，可千万不要把现在站在高点的我再一次推到低谷啊！在犹豫之中不断地问自己，到底要不要接着往下看呢？最终还是带着忐忑、质疑的心，看了下去。

京剧裘派传人孟广禄名气确实大，即使我不学戏，仅凭在期刊室看过几期《戏曲》我都对他熟心熟意，无比膜拜。他演的是《赵氏孤儿》，我并不是完全听得懂京剧，但是看屏幕上的戏词，大概了解了一点点。

第二场的印象也还不坏，那就继续。

这一场，是豫剧。一位老伶人主演。我并不大起意，那么大年龄了，中气肯定不足。

白燕升是中国著名的戏曲频道主持人，金话筒得主。我挺喜欢他的主持风格。白燕升介绍她已 65 岁，“中国豫剧十大名旦”之一，曾梅开二度。

“梅开二度！”，我着实惊了一下。学艺出身的我，对这四个字是丝毫不陌生的。歌剧话剧戏曲界的最高奖叫中国戏曲梅花奖，跟中国文学界最高奖茅盾文学奖是一样的。一次荣获此奖叫“一度梅”，两次为“梅开二度”，三次称“梅花大奖”。能够梅开二度，绝非非常人也。

她看起来有些病态，不知是疲惫了，还是确实有病在身，但往那儿一站，还是凛凛然



的，无声无息，无言无语中的气场。二弦声起，我静静地听，看。

她唱《陈三两迈步上公堂》。

与九十年代的人相比，我听的戏还是蛮多的，京剧里有《陈三两》我晓得，豫剧倒没有听过这段儿。

她迈步向台中央走去，两个流云飞袖，开始唱了。

“听此言好似万把钢刀，刺我心呐。”是的，她唱到最后一个字的时候，我的眼泪哗地一下就掉下来了，那个“呐”字从她嘴里缠绵而出，像一个妙龄女子在白色的绸缎上绣花，突然针刺破了手，流了血，那血染红了绸子，惊艳，夺目极了。

中国水墨画讲究的是留白和韵味儿。戏曲应该也是一样的，一个拖沓，唱一分多钟的“呐”字，它的高低起伏，千回百转里不知包含了多少人世间的悲

欢离合，人情冷暖。她演唱完，山呼海啸，所有人挥舞着双手要求她加唱。“再来一段，再来一段……”

她的声音气息有些跟不上，但依旧用很有特色的北方话回答：“好，好。”所有人都在狂呼，热烈的掌声响彻整个伶人王中王的上空。我拿着手机，听得心里热，怦怦地跳。

就在她准备唱的时候，我感受到她的气喘吁吁。主持人也看出来，坚决不让她唱了，实在不行了，她被搀扶着去休息间：“我老了，真老了，和从前不一样了……”她一边走一边说。“章兰老师，平民戏后！”全场掌声再一次似潮水般把她淹没。而我不知何时早已泪流满面。

“夏梓言，你一定要写写她。”我坚定地说。

这位将近古稀的老伶人让我着迷。她的气息、气场、气质、味道，都是我叹为观止的。我去百度点了她，对，豫剧大家——章兰。

因为她，我接受了一直深受我独宠黄梅戏以外的剧种——豫剧。也因为她，我的心如黄河决了堤似的涌向戏曲，浩荡，猛浪。

叁月。我从蕲春回鄂城。

行走在这片土地上，四周满是风动花香，盈盈笑意，而我在这里显得如此格格不入，面容是疲惫和苍白，内心是浮躁与厌世。

叁月，本是万物惊醒的季节。可我却看不到一

丝希望与生机。我的人生仿佛在这个日子里沉到了谷底，一切黯淡无光，阴森的，冷漠的。我觉得握在手中的时光俱是碎片，片片都能把人心扎得生疼，疼出声来。

整整一个月，我一个人独来独往，不再写一个字。不与任何人说话。每天从栖凤园到教育学院至洋澜湖畔，图书馆，凤凰街，从天亮到天黑。我不知道自己到底想要什么？也不知与何人说，真正的疼痛——更与何人说？有些决绝只有自己知道，有些疼痛只能埋在心底。

这时，我想到了陈三两，想到了她。希望她能够平静我那颗伤痕累累又矢志不渝的心。

躺在床上，打开她的专辑看她的演出，从《穆桂英挂帅》到《花木兰》、《三拂袖》、《萧城太后》、《女县令》。愈发地喜欢戏，骨子里的喜欢，但我从来都没有想到过自己会如此的欲罢不能，它就像蛊一样，人一旦触之就无药可解，而那流行歌曲，像白开水，再也迷不倒我。

子夜时分，寂静。

我拿着手机看她的代表作《大明贤后》。

一种难以言表的敬畏，如核，如原子弹，直击灵魂。再她双膝下跪走搓步的那一刻，裂帛了，惊天动地了！

对于一个演员而言，65岁实在是高龄了，四功五法，闻鸡起舞，年轻时拼命苦练功夫，到老已是



满身病痛，可她这狠狠地一跪，她还能受得住吗？

她的类风湿已蔓延到了肺呀！

戏罢。后台人员扶她起来的那一瞬间，我注意到了一个细节，她用袖子擦了额头上的汗，就那一个微小的动作，我看了，心头忽然一酸，不知怎的，就哭了。

她说，戏是她的天她的命，她不能不唱。

老木难回春。山西卫视在台下采访她。

“我不相信我的艺术生命要在 65 岁戛然而止。”

没有人能够阻挡她，她的精神温暖着、感动着、激励着许多人，但她不仅仅靠精神挺立着，她的艺术也是一个高度。

很温暖的话语。我却听得满心苍凉，眼泪不停的流着。

有追求，一切都可以跨越。即使是生命与岁月。我突然想到胡风先生，大胆直言，九死一生仍要坚持真理，沈从文先生，文革期间屡遭迫害，却还是拿着笔书写只是换了另一个领域，裴艳玲先生被人排挤陷害，可依旧不放弃对京剧的追求。这一切，是因为他们心中有信仰，有方向，这诸多的苦难与坎坷就一定会烟消云散，世路逢春。

课间时间，我用手机听戏。学生爬上了我的腿，小手搂着我的脖子，张着肉嘟嘟的小嘴说：“你怎么

那么喜欢听戏呀？”

我摸了摸学生的小脑袋。嘴角不禁扬起：“因为她像你们一样迷人可爱，老师像爱你们一般爱她。”

“可是只有爷爷奶奶喜欢戏呀？老师你老了。”学生皱着眉头，嘟着嘴一脸地不屑。

我用额头碰了碰她的头。我没有否认。

可能真的老了。心老了。

老得极爱安静，不喜喧闹。

老得开始荣辱不惊，不动声色。

老得一意孤行，我行我素。

老得活像一出戏，眼眸的江水，低眉的深情，在光阴里的百回千转又沉稳又热烈。

其实有时候想想，老了也没什么不好的。风烟俱净，人书惧老。甚至渴望变老呢。

《中国散文馆》创刊号，开辟 90 后作家专栏，中青方阵首推夏梓言，早期写得散文十一篇，小辑曰“老派散文致青春”，面对一余教授的厚爱，我双手合十，满怀感恩。阿霖是我的责任编辑，负责写编者按，她问：除了写作，你还喜欢什么？

还喜欢戏曲。

又问，散文是受刘彩燕老师影响，那戏曲呢？

“豫剧大家，平民戏后，章兰。”我答。

作者简介：夏梓言，90 后。原名陈志峰。大学教师，毕业于北师大文学院，湖北蕲春人。二 0 一三年学习创作至今，习小说、散文，作品两百七十余万字散见国内外各大报刊杂志，选刊与美文集。曾一百六十余次荣获中国大陆及澳门各级文艺、创作大奖。



天阶夜色凉如水，卧看牵牛织女星，炎炎夏日，趁着月色朦胧，来一场清凉之约吧！

《夏日大作战》 导演:细田守 豆瓣评分 8.7 推荐指数: ★★★★★



电影主要描述一名胆小的高二数学天才小矶健二在学姊筱原夏希的拜托之下，一同前往她祖母位于上田市的宅邸来庆祝曾祖母的90岁生日所发生的一连串故事。

动画中出现的壮观的场景、令人目眩神迷的流畅动作以及不受限制的耀眼创意呈现，让这部以科幻为题材的动画看起来完全不幼稚或者沉闷，此片一定会在

炎炎烈日给你不一样的感觉

《言叶之庭》 导演:新海诚 豆瓣评分:8.1 推荐指数: ★★★★★

15岁的高中生秋月孝雄，专心学习的过程中不得不为了生计打工赚钱。母亲离家出走，他与哥哥过着看不到前方的生活。入梅之日，孝雄逃课来到日本庭园。在一座安静的小亭子里，27岁的职场女性雪野百香里边吃巧克力边饮啤酒的样子引起了孝雄的注意。似曾相识的二人，仿佛约定好了一般，每到落雨之日便从世俗的烦恼中逃脱出来，相会于此。

雨过天晴，艳阳高照，庭园中久久不见秋月 and 雪野的身影，相会无期亦有期……



《河童之夏》 导演:原惠一 豆瓣评分:8.7 推荐指数: ★★★★★



★

就快放暑假了，小学生上原康一在放学回家的路上捡到一块大石头。他把石头带回了家，没想到用水一洗，里面竟跳出一只小河童来。小河童对他“咕”的叫了一声，于是康一就给它取名为“小咕”，小河童成了上原一家的秘密。康一为了让小咕了解外面的世界，悄悄把它带了出去。小咕发现环境已经面目全非。节奏不紧不慢，画风非常简朴，在这个夏天让我们来一场触动心灵之旅吧！

醉翁之意不在酒，在乎山水之间也，世间美景千万，不去看看岂不可惜，心灵的洗涤就在于内在的豁达！

### NO.1 茶卡盐湖

茶卡盐湖，是位于青海省海西蒙古族藏族自治州乌兰县茶卡镇的天然结晶盐湖，是柴达木盆地四大盐湖之一。“茶卡”是藏语，意即盐池，也就是青海的盐；“达布逊淖尔”是蒙古语，也是盐湖之意。被旅行者们称为中国“天空之镜”，被国家旅游地理杂志评为“人一生必去的 55 个地方”之一。

茶卡盐湖是可以拍出天空之境。地点：茶卡盐湖是内流湖，所以踩过的地方不容易清澈，最好到无人的地方。搭配：艳丽的颜色，要有个围巾搭配就更好了。

### NO.2 色达

色达县是四川省甘孜藏族自治州下辖的一个县，历史悠久，有着丰富的佛教文化。

蓝天白云下，红色的经幡，红色的木屋，红色的衣袖汇成了一片红色的汪洋大海，这里的人们每天只做一件事——朝圣。信仰，既看不见也摸不着，却又坚固的生长在这里的每个人的心里，支撑着他们每一个坚定的眼神和步伐。对于身在尘世的我们来这里将会是净化心灵最好的地方。色达的藏族学校，夜晚，人文，没一处都值得我们细细品味，用自己的眼睛去发现世界的美好！



### NO.3 泸沽湖



泸沽湖，俗称左所海，纳西族摩梭语“泸”为山沟，“沽”为里，意即山沟里的湖，湖位于四川省盐源县与云南省宁蒗县交界处。

夜晚很宁静，灯火点点；早上看对面的山，云雾缭绕；天气变化多端，时晴时雨，风景秀丽。里格半岛应该是泸沽湖商业化最完善的一个区域。而在里格村的背后就是有名的格姆女神山，至于情人树和情人滩则与里格半岛只是一山之隔。里格半岛没有 ATM 取款机，来之前一定要提前取好足够的现金。里格半岛的住宿要多于餐厅，可选择性很大。不过泸沽湖店不接受电话预约，想要入住的话最好早些到店，或者提前在网上付款订房。沿途的植物和动物也是一大特色，

当然它到底有多美，还是要亲眼见到才能更好的体会！

若非青春苦短，谁会想来日方长，青春活泼的心决不作悲哀的留滞。



《穿越人海拥抱你》 作者:苑子文 苑子豪 推荐指数:★★★★★

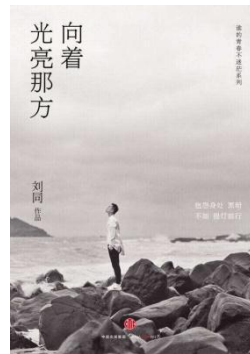
全书包含 12 个温暖治愈的晚安故事，送给所有饱经磨砺却依然温暖的年轻人。愿每一个你在今后的日子里即使单枪匹马，也能勇敢无畏。

每个人都有这样的时刻：孤独、落寞、沮丧、失望，怀疑着自己。或许世界人潮拥挤，所有人都想拼了命挤上一辆开往好日子的列车。但希望你我都可以接受意外，接受失败，接受不如意，接受付出得不到回报，接受不被人理解……永远不要为失去而伤心；永远因得到过而知足。梦想遥不可及，路途艰难险阻，希望你我能穿越人海拥抱彼此，继续奔向明日征程。

《向着光亮那方》 作者:刘同 推荐指数:★★★★★

从“青春受谢，白日昭只”的 21 岁，到“慨当以慷，忧思难忘”的 35 岁，在这美丽而崎岖的人生路上，让我们有一次短暂而尽兴的交谈。这里没有皆大欢喜的药方，只有隐约可见的启示。

这里有 17 个故事，也是 17 个人生中不可躲避的关键词。经历青春的迷茫，与孤独握手言欢，从负隅抵抗，到冷静旁观，拨开遮蔽的迷雾，发现每朵乌云都镶着金边。



大学上铺的兄弟，考研时出租屋旁的小餐馆的老板娘，迷途中父母的身影。他们都会站在我们看不见的地方，推我们一把。永远有和煦的灯火，照亮这小小的世界。



《可以不可以》 作者:韩寒 推荐指数:★★★★★

人生的十字路口，充满选择，而每一次选择都会带给我们不一样的结局，或花枝满桠或荆棘遍布。无论哪种，生命里某些当时充满怨怼的曲折，到最后都会成为一种能量和养分。若非这些曲折，好像就不会在人生的岔路上遇见别人可能求之亦然不得见的人与事。

每个人的内心都像一座博物馆，收藏了有关年轻的种种，或是爱情或是梦想或是生活本身。但鲜少有人问自己。很多时候，我们假装问题不存在，而其实它们无比真实地存在着。

或许书里的问已经不那么重要了；也或许书里的答案并不能指导我们什么，但开始思考就已经有所不同了。