

暖阳倾城，故人援归

国贸系◆樊玉宝

我们每个人都会遇到无数的人，有的人只是匆匆过客，在茫茫人海中与我们擦肩而过，而有的人却在我们的记忆里长时间驻足，陪伴我们度过了一段青春张扬跋扈的岁月。你的记忆里是否有这样一群人呢？陪你笑过，陪你哭过，在你最美好的年纪里，活成了你最深的记忆？

肆意张扬的年纪好像在时光里越来越远了，曾经明艳的笑脸也在成长的过程中慢慢消失不见。十几岁的年纪里很天真无忧，爱与一群伙伴谈天说地，幻想着遥远的未来，想着自己能不能进入梦寐以求的象牙塔；爱成群结伴的去吃饭，嘻嘻哈哈不知道忧愁的滋味，喜欢吃过晚饭相约漫步在操场上，嘴里哼着那首所有人都喜欢的歌，一个个脸庞都有着浅浅的笑意，暖阳的余晖倾洒在每个人身上，暖暖地，怀揣着去远方的心，期待着美好的未来。

后来，我们在成长的过程中慢慢了解了什么叫无奈，什么是现实，当初手牵手的那些人走上了不同的道路，去了不同的远方，有了自己的未来，只不过那些未来里再也没有了余晖下那些相伴的身影，前行的道路上再也没有了那首最爱的歌。我们像蒲公英的种子一样飞去了不同的地方，开始了一段新的旅程，学会了收敛，学会了忍耐，不再狂傲不羁，不再夸夸其谈，身边的人换了一个又一个，发现没有人可以一直停留在我们的身边。经历的越多越喜欢回忆那些曾经单纯美好的岁月，好在岁月无情人有情，那些真心的感情即使在时光的长河里也没有随风而逝，那些回忆足够使我们在不见面的日子里面心念彼此，一句简单的问候也能温暖冰冷悲伤的内心。

青春年少时遇见你们，从此生命中多了一些色彩，构成了一幅幅彩色的画面，那些开心或难过的事情多了一群人倾听，留下眼泪时多了好多递纸巾的手，每年的生日中拥有了好多祝福和喜欢的东西，在青春的旅途中多了一群相伴成长的同路人。而那些身影虽然不在身边但一句轻轻的问候，抵过千言万语，因为我们知道，我们依然在一起共同成长，在努力的为我们幻想中的未来而奋斗，在漫漫人生路上更加坚强的行走着。

好久不见，那些青春年少时的岁月；那些嘻嘻哈哈的笑脸；那些余晖下相伴的人。好久不见，甚是想念，所以，希望这倾城的暖阳，让所有故人缓缓归来吧，来一场美好之行，再看一遍落日下天际的余晖吧。

《大学印象》

编辑委员会

主任： 吴泽强
张树军

副主任： 赵大蕙
师求恩

委员： 裴晓涛
彭燕彬
程文质
路 程

指导单位：
文传系文学教研室

指导老师：
李优优 韩爱平
海萌莹 翟丽娜

主 编： 贾 蓓
执行主编： 王玉波
副 主 编：
王红霞 申 悦
李海仙 荆刘杨

封面设计： 王红霞

栏目编辑：
郭晓航 赵银鑫 张晴宇
余旺旺 吴留盼 张艳艳
杨明阳 陈 晨 李冰倩
位秋波 常壮壮 徐慧敏
肖琴玲 刘凯乐 陶清清
吴春洁 朱慧美 陈俞晓
何梦妮 王 慧 龚 洁
侯 楠

邮箱：2978105102@qq.com

象宝QQ：2978195102

微博：成功学院校刊大学印象

微信：成功校刊印象

《大学印象》第72期

目录

卷首语

暖阳倾城，故人缓归 樊玉宝 1

学院资讯

成功学院大事记 3

情系巩义

冬日赏游巩义街头记 校外专访组 5

抛却浮华，云游天涯 文传系/龚洁 7

原创天地

现在谈谈理想 文传系/余旺旺 9

午时茶 文传系/徐慧敏 12

盗画(下) 文传系/刘兴隆 16

寻梦 文传系/鲁悦 21

校外专刊

生同志，死同烈，孤独难守 温州大学/曹瑞冬 22

诗两首 作家/姜士冬 25

象导推荐

最新影视作品推荐 26

优秀书籍导读 27

假期运动小指南 28

结绳记事——成功大事记

(2017. 12. 15--2018. 1. 15)

“一月大事掠影”

- 1、为提升学院国际化教学水平，2017年12月4日首届国际教育展在我院体育馆隆重举行。
- 2、为贯彻《中国共产党普通高等学校基层组织工作条例》、切实加强我院党员发展工作，根据党员发展工作相关规定，学院党委于12月12日至14日在图书馆五楼报告厅开办了党校第六期党员发展对象培训班，对我院193名党员发展对象进行培训。
- 3、12月23日下午，全国各民办高校董事长、党委书记、执行校长等领导组成的首届民办高校“校长沙龙团”一行莅临我校参观考察。
- 4、为深入学习宣传贯彻党的十九大精神，我院联合巩义市委宣传部、市委党校于12月23-24日在我院成功大会堂顺利举办了“万名党员进党校”活动。
- 5、12月24日，由河南省美术家协会、中共巩义市委宣传部、郑州成功财经学院主办，我院艺术系承办的“致敬石窟——三人油画作品展”在我院艺术实验中心举行。
- 6、12月26日，中国青年网校园通讯社高校通讯站授牌仪式在对外经济贸易大学举行。鉴于我院近年来在对外宣传工作方面所取得的成绩，团中央网络影视中心授予我院“中国青年网校园通讯站”。
- 7、为深切缅怀创办人为两岸教育事业做出的丰功伟绩与卓越贡献，表达全体成功师生对创办人的感佩之情，12月26日上午，学院在中心广场创办人像前隆重举行祭奠缅怀仪式。
- 9、2017年1月2日上午，以河南省公安厅国保总队副支队长姚江丽为组长的高校维稳安保工作检查组一行4人莅临我院检查指导工作。
- 10、2018年1月3日上午，我院在行政楼大厅举行2017-2018学年国家奖助学金、新疆籍少数民族贫困生资助金发放仪式。
- 11、2018年1月4日下午，我院在行政楼第一会议室隆重召开《创办人教育思想经典论述辑要》编辑座谈会，共同研究探讨编辑创办人经典论述著作事宜。
- 12、2018年1月5日下午，在吴泽强院长和赵大蕪副院长的带动下，各行政单位、各系部纷纷行动起来，不畏严寒，挥舞雪铲，在划分区域内积极有序地开展扫雪活动。

(来源：郑州成功学院官网)

全院师生和广大校友深切缅怀尊敬的创办人王广亚博士



12月29日，是创办人仙逝两周年的纪念日，进入12月份起，全院师生和广大校友纷纷开展了纪念缅怀活动。学院制作了“创办人永远和我们在一起”纪念视频、上线了纪念创办人仙逝二周年专题网站。12月26日上午，学院举行了创办人仙逝二周年祭奠缅怀仪式，学院领导、各部门主管、副主管、党总支书记、各科科长、教职工代表和学生代表在学院中心广场创办人像前默哀缅怀，敬献鲜花寄托思念和感恩。本周以来，全院上下纷纷开展了缅怀纪念仪式、“缅怀·感恩”追思创办人主题班会、创办人故居参观学习等多种形式的追思活动。

全体成功师生将始终铭记创办人的教诲和嘱托，在王育华董事长的领导下，在学院领导的带领下，不忘初心、奋发有为，将成功教育事业的责任扛在肩上，把各项工作做到极致，不辜负创办人的厚望，为成功学院美好的明天不懈奋斗。

我院隆重举办2018年新春晚会

1月4日，我院“秉承新思想·逐梦新时代”2018新春晚会在成功大会堂隆重举办。院长吴泽强、副院长兼工会主席赵大蕪、副院长师求恩及各一级主管、党总支书记和2000余名师生代表一起喜迎新春，共同起航2018。

本次晚会分为“筑梦成功”、“勿忘初心”、“戍梦起航”三个章节，精彩纷呈的节目将我院学生热爱生活、积极向上的精神表现得淋漓尽致。

晚会节目内容流行与古典兼具，温情与火热并举，形式多样，异彩纷呈。

2018年是全面贯彻十九大精神的开局之年，学院定会全面贯彻党的教育方针，牢记立德树人根本使命，正确把握新形势，审时度势谋发展，谨记创办人的办学理念和教育思想，在王育华董事长的正确领导下，坚持“以学生为中心，以教师为主体，以服务为导向，以制度为保障”的发展理念，凝聚共识，形成合力，为学院的明天续写新篇！

（来源：郑州成功财经官网）



冬日赏游巩义街头记

校外专访◆张艳艳/李林玉/张勤英



入冬了，雪一连下了好几天，终于等来了久违的晴天与暖阳。今天校外专访给大家介绍一下雪中的巩义，让我们感受一下那别样的魅力！

又迎来一个让人心情大好的周末，我们三五个好友换上舒适的行头，带上满满的好心情相约一起去巩义市区。那个虽然已经去过很多次的老地方，但每次提及它我们仍记忆犹新，甚至连等在十一路公交车站的同学们都依旧如往日一般多，他们的热情好像也丝毫不减。就如同有着一拍即合得默契一般，我们最后共同决定沿着新兴路步行去市区——那个对于我们来说购物逛吃的一条街。从来不曾仔细计算过步行去市区需要花多久的时间，但那条新兴路给我们的印象却总是那么深刻。

每次走在这条路上总是能看到那么多熟悉的面孔，耳边传来不间断的嬉戏声说笑声，时不时还有人骑着萌小明从身旁擦肩而过。时间总是在我们的说笑声中悄默声地偷偷溜走。路过了瑞康医院，看到了两岸早教；走上了新兴桥，站在桥中央上俯瞰远方，你会看到东区实验幼儿园；你会看到几幢矗立的高楼，你会看到透得发亮的蓝天和几朵飘在空中柔软的云。向下看你会看到运动场，还有一条每天都在默默流淌的河。走着走着，不知不觉我们就走到了新兴桥的桥头，在那里，一反往日平静的氛围，多了灯红酒绿，多了人潮拥挤的商店，多了行色匆匆的人们，多了你来我往的十字路口。

你看过那里的夜景吗？站在路边稍远的地方，在灯光的衬托下飘落着由松散而密集的雪花，在风的吹拂下成斜线状，飘落下来，像是在踏着轻功舞蹈着的少女。霓虹灯由马路两旁向远处伸长伸长，像是灯海，稀少而飞驰的汽车，像是畅游在灯海里的鱼儿，多少增添了寂寥中的生气，而整片的灯海中，又见斑斑坠坠的雪花飘落下来，在路上开始铺成一片，顿时给这条马路换了一种唯美的风格……是啊！那不就是一到周末被我们记在心上挂在嘴边的市区，那个跟平静校园截然相反的地方，那个我们可以吃可以逛可以买的地方吗？我们手牵手迫不及待地走过最后一个十字路口，眼前仿佛打开了一个新世界的大门。

橘黄的灯光映照下的干枯的梧桐树，发散出别样的韵味，穿过这被韵味包围的马路，你会看到

|大学印象|2017 * 12

有美人兮，见之不忘，一日不见兮，思之如狂。—佚名《凤求凰琴歌》

马路两旁全是形形色色的商店——星月、金好来、新大新这些大大小小的超市满足了你的日常购物的需求。一进超市就会发现陈列着形色不同的商品，有水果有甜点有零食有各种各样的生活用品。不过要说起女生啊，还是那个像极了三角的建筑“莱迪时尚”是她们的最爱。在莱迪里面可以看到许多漂亮的衣服鞋子，不计其数的饰品店，似乎有一种逛起来就能让人忘掉时间的魔力，也能满足她们的少女心跟购物欲。



当然，重点来了！我这样的专职吃货肯定少不了花心思好好钻研市区哪里有美食，接下来我就要好好给你们说道说道了！要说小伙伴们聚餐吃饭的地方，跑不了宁夏羊排！要说喜欢甜点，跑不了路边肉松店的泡芙跟奶油肉松卷和元典面包坊！要说喜欢吃特色风味的小吃，跑不了陕西油泼面和老潼关肉夹馍，还有不知名街里的韩国泡菜跟脆皮玉米！这些真的是任何吃货都无法抵挡的美食诱惑，每去一次市区就要吃一次，哪怕吃撑了也要摸着自己鼓瞪瞪的肚皮，一边感慨自己又吃胖了好几斤，还一边好好回味那熟悉的老味道，总是百看不厌 百尝不厌，总是带着留恋与不舍，和下一次再来的期待。赶着公交披着月色坐上回学校的十一路公交车。

天空中繁阴一布，唯独这洁雪能映射一些亮光，让这样的天气变得更加明亮起来。我看着远方一片银装与素裹，远处的青龙山，在朦朦胧胧之中，能够看到他裹着素装的轮廓，蜿蜒又连绵。近处的楼房顿时从老气横生到心意盎然，所有的树木也被披上美装，在风中抖落着雪花，摇摇欲坠。一片白茫茫中，没有人的痕迹，仿佛也寻不到鸟的痕迹。



巩义的雪是温柔而密集的，让人即使捂住了嘴，盖了目，遮了耳，蔽了声，也能感受到它的一片柔情。眼光转向另一

边，看到许多豆芥般的小黑点，在雪中步履蹒跚，两三结伴，就算是跌跌撞撞，一步一滑，也忘不了照亮你的美。

君看天上扬雪花，落尽琼花在枝头。积雪无垠，再看远处，兴许那是庄稼人的田地，我似乎看不见一点绿色，怕是雪下三尺，庄稼都躲进棉被里睡觉了。话说“瑞雪兆丰年”，不禁感叹，来年

2017 * 12 | 大学印象 |

入我相思门，知我相思苦，长相思兮长相忆，短相思兮无穷极。—李白《三五七言》

定是一个好年呐！

雪静静地在空中高雅的飘飞着，巩义的建筑楼房已经成为琼楼玉宇，像空中楼阁般闪耀着它冬日的银光。繁华的街道上人群熙熙攘攘，拥挤的超市里商品琳琅满目，那里有我们吃美食的地方 看电影的地方，买心爱物品的地方，跟闺蜜好友拍逛街照片的地方。提起市区，我们的心里总有一种美好与不可复制的感觉涌上心头。

漫步这街头，将所有的美好与回忆记录，这只是属于我们的。

抛却浮华，云游天涯

校外专访◆龚洁

烈日当头，干枯的树枝上一两片叶子在上下扑腾着，灰烟从那叶子下冒出来，一缕缕的烟，一阵阵的烟，猛的，一团火星窜出来包围了那叶子……

“我不需要…我不需要的…我不需要她们！”他喃喃自语着，嘴角微微倾斜，似笑非笑的盯着远处冒着浓烟的房子，双手抑制不住的颤抖着。一阵热风吹过，他转过身去，大步的跑起来，慌慌张张的跑向城里，跑向那个人群密集的地方。他把头压的低低的，眼睛却在眼眶里打转，四处瞄着。似乎是瞄到了一群人，紧紧的跟着，在人群后面又有些躲闪的、悄悄的就溜了进来，爬了上去，抓的紧紧的再也不放手，任旁人再如何呼叫。

“哐哐——哐哐——哐——”火车开了，他终于把头抬起来了。他不知道自己当时是用了多大勇气扒上这辆车的，但是现在只能更用劲的扒住这辆车。

“喂，给我下来！快点下来！”

火车到了西安站。慢下来的是一辆火车，而迎面跑来的却是两个车站管理员。他又把头压的低低的了，可是这回奈何再怎么紧紧的，也抓不住、扒不上这辆车了。他被两个管理员拽下了车拖着走进了审讯室。他的身上只有单薄的衣衫而已，车站管理员也没有办法，任凭他们怎么问他，他也只低着头，绞着手。

他进了西安的管理所。黑黑的房子，一张硬板床，没有窗户，没有被褥。这里的审讯员每隔两个时辰问候他一次。一天，两天，三天过去了。他感觉身上像爬满了跳蚤一样，跳蚤在他的脑子里，在他的心头跳来跳去、抓来抓去……

“让我回巩县吧，我只是想回家。”



原来，他叫牛师静。是河南巩县人，祖上是清代的武状元，一直在老家的状元府上住着。前些年带着母亲和弟弟到新疆发展去了，母亲却在新疆带着弟弟又嫁了人。

老家生产队来了人。可是他已经疯疯癫癫了，说话语无伦次，还时笑时骂。他的叔叔牛邦正见他这副样子，了解情况后，只能皱着眉头望着他。

牛邦正对这个侄儿的记忆还停留在他考上大学的辉煌中，那时他考上大学的消息令全村人欢喜呢！起先村里人还都不相信，看到第二天村长就跑到了牛师静家去了。随后整个村子就跟炸了锅似的沸腾了起来。

“明月坡牛家出了个大学生！以后这老牛家就享福喽。”

“可不是嘛，考上大学可是一辈子的福气，如果我家娃以后能上大学，那该多好啊。”

……

村里人你一句我一句的在牛家门口赞美牛师静的模样在牛邦正的眼前浮现。可如今眼前这痴儿又让我如何是好呢？牛邦正想着这祖屋被生产队租去当仓库了，老房子没有人住，能住的地方早已破烂不堪了。牛邦正只能拉着牛师静下山去他的住处，可不料，半夜他又偷偷跑了回去，任凭牛邦正怎么劝也不愿意随他下山去住。

生产队的人送来补助时，可是他不要，这个时候的他丝毫也不痴了，一转手让生产队将那钱拿走送到该送的地方去。

没有人知道他一个人怎么在老屋里过活。牛邦正去找过他几次，总是找不到人。“他不想守在这里了！他该自己找快活去了！”牛邦正这样想。

是的，他想走就走，想回就回，多时一年半载，少时当天出去当天回来。吃饭、穿衣都是自己做，晚上睡觉一般都是静坐，从来不睡床铺，到哪儿都背着行李卷，云游四方。

老屋的草木一到春天也会葱郁起来，那他呢？他的心是否也葱郁起来了？时间如流沙，50年的风风雨雨在老人心里没有留下一点儿痕迹，或许曾经是痛苦、是绝望，但终究是超脱出来了。也许现在某处，在一个我们不知道的精神世界里，老人带着微笑，漫步向远方……



现在谈谈理想

文传系◆余旺旺

说来可笑，我老妈一直觉得我这个人很差劲儿，做什么事都很浮漂，考个驾照都差点被退回。她一度觉得我没救了，叱咤我的次数渐渐变少，开始把培养重点转移到我弟弟身上了。不得不说我妈很明智。



小时候我觉得考上清华北大很容易，因此很长一段时间困扰我的问题是我到时候该选哪所学校，最后我勉为其难地选了北大，但接着又开始纠结选哪个专业，这个问题很深奥，我从小学思考到初中还没想出来。到了初二时疯狂地喜欢上了写作，我就决定选一个关于写小说的专业。做出了这个决定后

我高兴不已，丝毫不在乎当时的成绩是班里的后几名。接下来我就天天开始做白日梦了，我到现在也很难相信我的初中就这么过去了。到了高中后，我幻想的事情变成了三件：一是不费吹灰之力考上北大中文系、二是我和暗恋的女孩好上并过上了幸福的生活、三是我的小说风靡全球。高考之后，我的这些梦想开始一个接一个破灭。首先是我肯定没有上北大，其次是那个女孩和她学校的一个男生好上了，她男朋友还加我柒影像柒影像号，说请我放心，他会照顾好她。我就说：“好啊。”然后结束了幸福生活的幻想。关于最后一个梦想，呵，我们还是来聊聊国足吧。

也许上帝动了恻隐之心，决定指引我。于是不久后我做了一个梦，梦里我得了不治之症，病恹恹地躺在床上，看着似乎将不久于人世了。梦里的一切都很真实，以至于半夜醒来时还以为我真的是将死之人了，我忽然意识到我真的很对不起自己，从来没有证明过自己，但是以后再也没有机会了。想到这里我开始大声哭起来，这辈子都没有这么伤心过了——现在写到这里竟然泛起泪花——就在我快把嗓子哭哑时，室友大吼一声：“你搞什么鬼！明天不上课了？”我才意识到原来我还是有救的，生活还在继续。鲜有人体验过重获新生的感觉，我有幸体验了一次，那是世界上最大的快乐，能让你忘掉所有的烦恼，因为那全是希望。我立马下床跑到楼顶，那时夏天的气息正一天天变浓烈，城市里的空气已经有一股夏天独有的蜂蜜般的甜味，我深深地呼吸着那个味道，有个声音和我的呼吸声交相呼应，细细一听，原来城市也在深夜里喘息。那时我渐渐知道，我应该从梦想的云端下来

大学印象 | 2017 * 12

凄凉别后两应同，最是不胜清怨月明中。—纳兰性德《虞美人》

了，因为是时候去谈谈理想了。

我决定好好学习学习摄影。原因很简单：摄影老师上课夸过我。这说明我有点天赋。其实老师把班里的人夸了个遍，但是我对夸赞这种东西很敏感，假如你说我画画有特色，我就要一门心思去画画；你说我嗓音好，我就要参加中国好声音；你说我骨骼好，我就要立志成为武林盟主。不过没人对我说这些，只有摄影老师夸我照片拍得不错，于是我就要立志成为摄影师。

我决定趁大一暑假找一家摄影公司打工，工资没要求，就想学学技术。抱着这样的心态我去柒影像公司面试。和面试官说了几句之后竟然通过了，于是我欢天喜地地进了柒影像，成为一名摄影助理。

面试我的人，大家都叫她楠姐，我也这样称呼她。本来我以为楠姐只是一个大我三四岁的大姐姐，结果同事告诉我楠姐是公司的主管，有了她的打理，公司才能每天运转。并且柒影像公司是楠姐和她老公（我们称他为老大）一起创立的，他们的孩子都能跑了。得知这些消息时我很吃惊，没想到看上去年纪轻轻的楠姐，事业和家庭已经双丰收了。

楠姐的工作效率很高，谈生意、做售后、做心理辅导、维持资金运转等等，她就像一个陀螺，飞快地转啊转，公司上上下下也围着她飞快地转啊转，于是我的生活一下子变紧张了。

我的工作杂乱又繁重，烫衣服、剪线头、给模特拽裤腿、帮摄影师打背景调灯光，三四十公斤的背景板来来回回地抬。除此以外，修理公司里的东西、帮同事买饭、外出送货、发传单等杂活也得做。后来工作完之后回到学校，我们班那个四肢



发达的大傻子掰手腕也掰不过我了。摄影助理不仅工作强度大，时间还很长。上班时间是八点半，但六点我就得起床，因为我家离公司很远，得坐一个半小时的公交车才能到，并且还不是直达，要倒一次车。到了公司就进入工作状态，从八点半一直工作到十二点，然后有一个小时吃饭。但其实午饭时间是不确定的，因为有时候要把商家的裤子全部拍完，就会拖到一点多，甚至三点多。晚上我要赶公交回去，所以八点就下班了，而别的同事通常要忙到十二点，甚至到凌晨两三点，并且第二天还要照常上班。这让我感觉很内疚，总觉得自己对不起大家，于是我让我妈给我打钱买了一辆电车，每天骑车上下班，这样我就和同事们同甘共苦了。

2017 * 12 | 大学印象 |

还君明珠双泪垂，恨不相逢未嫁时。——张籍《节妇吟》

暑假期间父母基本都在老家，我一个人在郑州生活。骑车上班的那段时间回家都很晚，路上一个人戴着耳机，阀门一下拧到底，任凭后摇音乐在耳朵里咆哮。到家时间通常都是十一二点，那时整个小区很安静，我慢慢上楼，家里的声控感应灯每次都会提前一层楼亮起以迎接我回来，那是唯一等候我回家的东西了。回家之后根本就没有力气做饭，喝一瓶啤酒吃一根香肠就该睡了，因为第二天还有许多事要做。那时候我很希望能让我救一个田螺，这样晚上回到家能吃一顿热乎的饭，而不是冷冰冰方便食物。

我曾观察过公司里每个人，他们跟我平时见到的人都不一样，他们每个人都背负着压力，尽自己所能不让每一天虚度。化妆师小言每天都在看时尚杂志，学习新的化妆技巧；作为公司创始人和摄影师，老大时刻关注着行情的变化，一直在提高自己；摄影助理小白以前是一名糕点师，因为喜欢摄影放弃了自己的悠闲的工作，在公司一有空就研究单反和灯光；而楠姐做的每一件事都是为了让柒影像公司更好，以超过另外几家摄影公司。一个人如果没有方向那就没必要必行走，他们每个人的眼睛都很清亮，有自己的追求，知道自己该去向何处。

我一直都奇怪他们怎么会有源源不断的动力，我一直想不出结果，不过后来有了答案。有一天下班较早，我乘公交车回家，半路上看到对面马路有三个人在向前跑。他们的姿势很怪异，似乎是中间的受伤了，两边的人在搀扶着他跑。他们的衣服破破烂烂的，浑身上下都是尘土，一拐一拐地向前跑，看着很艰难的样子。我以为他们在追前面的公交车，就想着，这要是在他们后面拍一张照片该多好啊，把公交车也拍进去，名字就叫“希望”。他们跑出了我的视线不一会儿，我又看到一个交警从后面过来了，他骑着巡逻摩托，正不紧不慢地赶着他们。我才明白那三个人不是在追，而是在逃。当时心里忽然很难受，就别过头没有再看他们。

那时我才明白为什么我想同过去决裂，明白了公司里的人是怎么咬牙坚持下去的。我的处境和那三个人差不多，许多奋斗中的年轻人的处境和那三个人也差不多。我们拼劲全力地向前跑，不是前面有什么东西在吸引着我们，而是身后有什么东西在赶着我们。

后来开学了，我就离开了柒影像。大学生活和上班是完全不一样的，前者像一团松散的棉花，后者却像一根绷到极限的皮筋，周围的人一个比一个松垮，环境是个奇妙的东西，开学没多久我散漫了不少，感觉暑假那四十天生活恍如隔世。后来想想觉得还是艰苦一点比较好，我分期买了一台单反，时不时出去拍些照片和视频，自己练练后期。有几次一个人去山里拍星轨，支起相机后就坐在山头，我看太阳落下去，看云被染得彤红，看星辰慢慢变得清晰，我看得呆了，原来只有选择不



一样的生活才会看到不一样的风景。

现在是一七年最后一个月最后一天的凌晨两点，许多人都睡了，月亮静静地悬在窗前，不圆但是很亮，能看见不时有几朵云从它周围一晃而过。看着月亮我忽然想起楠姐，想起那个影棚，想起那些奋斗的人们。这世界上没有什么东西是永恒的，唯有孤独，但不是所有人都能享有孤独。我知道我不该和周围的人一样，因为我这个人资质其实很差，运气又不好，我除了努力之外真的什么都没有了。现在谈起理想还是很心虚，但希望为时不晚。



午时茶

文传系◆徐慧敏

午时茶，中药合剂。性温，味辛，微苦。

见到白芷的时候，刚好是周五，带着又逢周末的兴奋，苏叶扛着书包挤进公交车里。由于是下班高峰期，苏叶没能坐到座位，只好跟着人群涌到车中间，一只手抓着扶手，又腾出另外一只手整了整有些乱的刘海儿。车里大多是些在讨论工资和升迁问题的中年人，免不了有一番感慨唏嘘，苏叶向来不喜欢这些，便从书包里掏出耳机往耳朵里塞。

公交车走到街角转弯处的时候，角落里突然冲出一条狗，看见眼前的庞然大物，一时不知所措就停在路中间。眼看就要撞上了，司机猛地一个急刹车，最终避免了意外的发生。因为惯性，苏叶的身体不自觉地往前倾，一下子撞在前面男生的背上，耳机也掉下来一只。尽管尴尬，苏叶还是抬起头对男生说了句“对不起啊”，男生很平静地说了句“没事儿”，然后

转过头望着窗外。苏叶几乎从他脸上读不出什么表情，只是在他回头应她的那一瞬间，萌生出一种似曾相识的感觉。那种感觉来的直接，清晰。

是不是在哪儿见过他？大街上？商店里？还是某个早餐店？苏叶自己也说不上来。

阳光透着斑驳的树影从玻璃窗上滑下来，正好照在他的身上。跟着公交车的节奏，阳光在他的脸上跳跃起来，忽明忽暗的光影让他原本有些黝黑的脸变得明净起来。一番欣赏过后，苏叶走下了车。和平常不一样的是，这回苏叶回头朝公交车看了一眼，就像，有什么东西落下似的。

饭桌上，苏妈妈做了苏叶爱吃的毛血旺和辣子鸡，大快朵颐后的苏叶又喝了两瓶饮料，那叫一个满足啊。到了半夜，苏叶开始上吐下泻，好不容易等到了早晨，跑到诊所里打了点滴，拿了些药。撕开药包，一股中药味儿扑鼻而来，

是似曾相识的味道。苏叶下意识地看了看包装袋儿：午时茶。

午时茶！苏叶当然记得这个名字。初二那年，学校照例在每个星期一上午第二节课下课后升国旗，因为着凉，苏叶在庄严的国歌声中吐了一片，又在全校人面前被同学和老师扶进办公室。也因为这样，苏叶喝到老师亲手为她冲泡的午时茶，那是她第一次喝那种味道的药。

“又发什么呆呢？快喝药吧，一会都凉了。”站在门口的苏妈妈提醒着苏叶。

“哦，我……我知道。”苏叶望着杯子里褐色的药液，还是捏着鼻子一口喝掉杯子里味道独特的药。吃完一颗糖后，口腔中仍残存着午时茶的味道，苏叶眼前开始浮现出公交车上那个男生的模样。她想起来了，那个男生就是那天升国旗的三个升旗手之一，比她大一届。再见他时之所以有种似曾相识的感觉，完全是因为苏叶在被扶进办公室时多看了一眼冉冉升起的国旗和升旗的他们。



只是，苏叶没想到，再见面是在两年之后，并且以那样的方式再见。

后来，苏叶从同学那里知道了男生的班级姓名——高一四班，白芷。因为白芷留级的缘故，他们成了同级。再后来，苏叶经常会在学校对面的马路上见到白芷，原来他们一直同路，只是苏叶自己以前没注意罢了。

高二分科，苏叶和白芷都分到了文科班，成了同班同学。

苏叶坐在第一排，白芷在最后一排，不过这算不上什么问题，所有长长短短的距离都会在朝夕相处的日子里销声匿迹。早读，下课，放学，白芷都会经过她的位置，即使不侧着身子，她也听得出他的步子声，他也知道苏叶会走到最后几排收发作业。谁能说那是不平凡的高中时代，缺少童话里的两小无猜的情节，却还是留下两个鲜衣怒马的少年。

校运动会上，作为班级里的种子选手，白芷参加了立定跳远、100米跑、1500米长跑和铅球，苏叶则在班级的大后方负责写加油稿。在每个比赛项目开始前，都会有一到两条祝福语，用以鼓舞代表班级参加某个项目的运动员。苏叶不止一次地想在加油稿的第一行写上白芷这个名字，然后献上自己的祝福，却还是在下笔的一瞬间写成了“致即将参加XX比赛的勇士们”，只是把白芷这个人包含在其中。这样细腻的心思没有多少人会察觉，苏叶心里尽可能地平静，身体却指使她走到了白芷比赛的场地。苏叶总会在白芷发挥极好的时候发出适当的呐



喊，在预感白芷会拿到好名次后欣然离开，开始写下一条加油稿。好像，她什么都不知道，又好像什么都知道一样。

班级里最先注意到白芷和苏叶的是苏叶的同桌——杜若，因为白芷在晚自习上课前时不时地会占用她的位置。有时是为了抄英语作业，有时只是闲聊，不过在杜若看来那都是接近苏叶的噱头。

“我怎么觉得白芷对你有意思呢？不然干嘛占着我的位置？”杜若试探着趴在一旁的苏叶。

“哪有？你想多了吧，我们只是回家时坐一辆车，平时说说话。”苏叶淡淡地说着，把头扭到另一边儿。

“那，就是你对人家有意思了。”

“没有，不说了啊，让我睡会儿，下午还要上课，你也睡会吧。”苏叶最终结束了这个有些尴尬的话题。



耳边是清静了，苏叶头脑里开始出现一串串关于她和白芷的画面。她趴在桌子上写作业，从她身边经过的白芷轻轻地问：“需要帮你接水

吗？”不等她回答，白芷已经拿起她的杯子走了好几步，她只能在目睹水杯回归桌面后，笑着说声谢谢。数学课上，白芷喜欢端着手机看视频，有时听到老师叫白芷的名字，苏叶很快就把头扭过去，看着从最后一排慢慢站起来白芷。白芷答不出问题时，苏叶开始着急，担心老师会为难他，但每次看到白芷答非所问却一脸憨笑地化解尴尬时，苏叶心里的小鹿开始乱撞了。白芷喜欢穿休闲装，运动鞋，多以灰色为主，平时爱吹口哨，喜欢拍着手，说句“folk。”苏叶请假回家，回到学校白芷主动把笔记借给了她，又有些难为情地说字不好看，别嫌弃。苏叶怎么会嫌弃呢？

不知从何时起，苏叶开始发觉白芷成了自己高中生活里最靓丽的一墙风景。她喜欢那样宁静又快活的日子，车马，人流，都很慢。

时光老人拉着他们到了高三，兵荒马乱的一年，一如苏叶慌乱青春。一张张雪白的测验卷发下来，又交上去，那些日子，黑板上的粉笔字怎么都擦不尽，粉笔灰洋洋洒洒铺满了整个讲台，稀稀拉拉的翻书声夹杂着各家忧愁与欢喜弥漫在那个坐满三十多人的教室。苏叶还是习惯在一片寂静中，轻轻扭过头偷偷看一眼最后一排白芷。那一眼，她看得心安理得，甚至理直气壮。

白芷依旧坐在最后一排，上课却不再听歌看视频了。他开始听课，记笔记，开始背诵政

史地那些繁多又枯燥的知识点。如果说在高三那样一个无硝烟的战争中，每个人的转变在情理之中，那么白芷的转变无疑是巨大的。

因为坐在最后一排，白芷上课坐得笔直，因为数学基础薄弱，白芷开始强攻数学，刷题、背公式、跑办公室、整理错题，晚自习放学后拿着题回家做。人们印象中的高三生大概都应该是这副模样吧，只要学不死，就往死里学，努力拼搏才是常态。也许除了白芷自己只有苏叶知道，这些改变对白芷来说有多意外。

可是，这些都还不够。作为体育生，白芷需要专业课和文化课都达到一定水平，才能顺利过关。苏叶印象最深的是冬天上体育课的时候，大家都聚在一起闲聊或者躲到教室避风时，白芷仍在操场上奔跑，举着杠铃上起下蹲。大家把手插进口袋或者暖手袋的时候，白芷往往顶着一头汗水走进教室，走到教室前边接杯热水，坐下，翻开书或者拿出习题。

送走二模后的那个春天白芷通过了体考，三模，四模以及后续测试都被夏日的风吹了过去。离高考还有两天的时候，高三年级组织了聚餐，那些小情侣都在这时袒露心声。苏叶也想把自己的情思融进酒里，与白芷一饮而尽，可是他们是什么关系呢？同学？显得太浅，朋友？两人的相处却不如朋友那样自然。

去考场的路上，苏叶与白芷同乘一车，望着白芷的背影，苏叶突然想起高考体检的时候，

她也是坐在他后面，趁着大家不注意她偷偷拍了一张他的背影，那是她留下的唯一一张他照片。

等成绩，填报志愿，在这期间苏叶和白芷谁都没有联系谁。最终白芷去了A城，苏叶去了C城，中间隔着B城。这个关于青春的故事应该结束了吧。

两条平行线，不能相交，却能相遇。十一返校时，白芷和苏叶又意外地坐在一辆车上，一阵寒暄过后，白芷开始打游戏。看着坐在左边的白芷，苏叶想，如果我们一开始就坐得这么近，多好。

一年后的某个晚上，白芷发了条朋友圈，苏叶以为那颗会被时间和距离尘封的心又躁动起来，他从来不是那种频繁更新朋友圈的人。

后来，苏叶从白芷口中知道了那个他喜欢了五年的初恋，隔着屏幕她能体会到他的无助与忧伤。就如高三最后两个月他们成了邻座，中间只隔着一条窄窄的走道儿，白芷和周围的女生说说笑笑，却唯独不和她多说一句废话一样。

“你是我最好的朋友，对我真的很好……”末了，白芷的对话框里出现这样一段话，所有往事在这时得到了解释。苏叶给他回复了一个笑脸，提醒他照顾好自己，安慰着他该过去的都会过去。

原来，最大的微妙不是他看不到你的好，

而是在遇见你之前，他心里早早住下另外一个人，他承认你的存在，并把你放在一个极高的位置，而你不再拼了命地想靠近他。苏叶看开了，也就放下了。

这杯煮开在午时的茶，来不及细细品味，

我们却都走远了。抛开所谓的时间空间与爱，回头再看这茶时，温度其实刚刚好，苏叶对着屏幕感慨着，手一滑，打出了“晚安”两个字。

“晚安。”

“晚安，好梦。”



盗画（下）

文传系◆刘兴隆

“倦了。”

苏画师说起这句话的语气远不像阳气方刚的君子，倒是如耄耋之年的老翁。

苏画师留下这一句意味深长的话就去了往日常去的小茶馆。

人们惊异于苏画师的画技进步之大，更困惑于苏画师所说的那句话。

倦了？什么倦了，为什么倦了？

对于花柳城的百姓来说，这些都是很难破解的难题，更是让人乐于去破解的难题。

“是作画倦了？”

“不对！”一个鱼贩子反驳道：“这苏画师的画技刚又有所长，怎会就此时厌倦了作画呢？就我而言，如果我从今打渔打到的全是大鱼，我会就此厌倦了打渔卖鱼？”

众人称是。

“那就是活倦了？”“活倦了？倦了就是腻了，谁会活腻了？”一个老翁不从哪里



冒出来插上一句话。“我活了五十年了还没活腻呢，他才活多久？怎会活腻。”

众人也称是。总之，这个问题也如“苏画师去哪了？”一样，没有一个符合实际的答案，却又有许多符合人心的答案。但又和“苏画师去哪了？”不一样的是，谁都给不出一个大家都认同的答案。

自此以后，苏画师每天都进城，倒是不再作画了，更多得是坐在小茶馆里，看着远处的风凉山。一看就是一天，从日出看到日暮。说是在看些什么，其实，则是在想些什么。当然，也没人知道他在看些什么，想些

什么。

一日，在这苏画师仍在看山的时候，有一个眉间带疤的人来到了这个小茶馆，坐在苏画师面前，道：“我知道你什么倦了。”

苏画师仿佛没听到他说话一般，仍然饶有兴致的喝着茶，看着山。

这人又道：“你是作画倦了。”

“我只有喝茶没倦。”苏画师应道。

“不，你只是作画倦了，与其说倦了倒不如说是没得画了。这世间的万物对你来说，已是俗气至极了，甚至是恶俗至极了。有什么能比让一个画师画千篇一律的恶俗之物更令画师感到厌倦的呢？”

听到这，苏画师也不得不承认此人所言为实。但他只是心里承认，嘴上却不说。

“仁兄来此为何意？”

“我给你寻了个不俗之物。”

“这世间还有不俗之物？”苏画师的眼神黯淡，好似没报什么希望。

“有！当然有，且随我来。”

苏画师随那人走出小茶馆，穿过城中央，拐到一个正朝北的小路，沿着小路走了约摸三个时辰，便到了一个小村庄。

一条清澈的小河绕村而过，村子不大，只有十多户人家，一棵棵粗大的柳树垂下的柳枝遮掩着这十几户人家。远远看去，只能从摇摆的柳枝中隐约看得到几片青瓦。村中

没有一丁点的响声，要不是隐约有几缕青烟从这密柳中冒出，没人会觉得这里有人居住。这番静谧的景色也没触动苏画师的笔尖。

“俗。”

“须再往前走些。”

二人沿河而下，穿过一片柳树林，便来到了村庄的边缘，看到一个女子在河边敲打衣物。这素衣女子，手配素白玉，面容也似平常女儿家般。但身段却极为均整，修短合度，气质非凡，仿佛身上透着一股仙气。

这与苏画师同行的人向那女子指了指，苏画师顺眼望去。便怔住了，口中嚷着“不俗，不俗，不俗……”旋即大步向前，走到这位姑娘面前，道：“可愿让我为你作画一幅？”

“这位是苏画师。”与苏画师同行的人解释道。

“原来是苏画师。”这女子听了从惊慌中缓过神来，急忙行礼，随后又道：“苏画师与我作画，那自是求之不得，只是今日，衣着随便，不敢劳画师动笔，还请待明日，让小女子梳打一番。”

“不迟，不迟！”苏画师喜形于色，同行的人更是喜形于色“正好今日我也未带笔墨，那就待明日，待明日。还在这碧波旁，明日我必到访。”

次日，苏画师备好笔墨，早早进城。



路上的人见苏画师又带着笔墨，行色匆匆地进了城，直奔那柳林村的方向去，便觉好奇。

“苏画师又提起画笔喽！”

一时间，城里的老老少少，男男女女，都听到了这句话。人们簇拥着，叫嚷着，都跟在苏画师后面，一群人浩浩荡荡，进了那柳林村。想看看多日不曾提笔的苏画师又会画出什么样的一幅画。

柳林村的村民没见过这么多人，柳林村的鸟更是没见过这么多人，什么麻雀、喜鹊，乌鸦、燕子，都被这浩大的声势惊散了。村民们以为是哪位大官来了到这柳林村，会敲锣的，能打鼓的，吹唢呐的都一窝蜂的涌向村口，撑着堂面。村里的其他人更是忙碌，塞粮食的，埋珠宝的，藏女娃的……

村里的刘老翁更是着急，满村子找他的孙子，嘴里念叨着，“准是这孙子又惹事了！准是这孙子又惹事了！……”

这柳林村从没这么热闹过，借村口的王傻子的话就是“比京城还热闹”，这虽然这村子里没一个人进过京城，但在这种氛围下大家都认同这王傻子的话。

这苏画师进了柳林村，径直向碧水河走去，也不管这些敲锣打鼓的，吹唢呐喇叭的。苏画师身边的一群人把苏画师围了个严严实实。这些个作响的自然也看不到人群中间的

是个什么人物，但也是没见过这么多人，于是敲得更加卖力了，吹得更加入情了。这城中的人看到这柳林村以这排场迎接苏画师，更是觉得苏画师今天要做件大事。

众人随苏画师，穿过一片柳树林，到了这碧水河边，一个翩翩女子映入眼帘。这女子脚蹬浅蓝香罗鞋，身穿墨青罗素裙，腰系青绸缎，头挽流苏髻，一束白纱系发间。刹时间，整个柳林村都安静了，没人说话了，也没人敲锣打鼓了，只有涓涓流水声流入人们的耳中。

女子平生没见过这么多人，心里更是紧张，故作镇定地看着这苏画师和这一大帮人。

这苏画师，见了这女子先是一怔，随即就寻一石案，摆好笔墨纸砚，便开始作画。

这时从城中来的人明白了，柳林村的人也明白了，他是来画这素美人的。这素美人说的就是苏画师所画之人，她虽生的普通，既不沉鱼，也不落雁，但若是把她和闭月羞花的美人放在一块比起来，就连这闭月羞花的女子也认得是这素美人更胜一筹。若要是问其缘故，人们都说“这姑娘身上有一股仙气！”

在人间难寻得仙物，正是苏画师初见这女子时也是被这“一股仙气”所怔住了，所以才封笔又提笔。

苏画师在画着，周围的人在小声谈论着。

过了有三个时辰了，苏画师还在画着，周围的人都倦了，也没人谈论什么了。有的斜倚在河畔的柳树上，有的蹲在石头上，更有的就干脆蹲卧在路上。但没有一个人愿意离去，大家都想亲眼目睹一幅神画出世。一时间，柳林村又陷入了寂静之中。

又过了约摸半个时辰，这苏画师还在画着，人们更是无精打采了。就在此时，突然，一种所有人都牢记于心的声音出现了。

“窸窣、窸窣、”

这声一起，每一个人又都打起了精神，围在一团，聚精会神地看着一幅即将诞生的奇作。

苏画师还是辄笔一撇，完成了画作。不过这一笔，不如平时画的那么坚定，仿佛有什么东西在挡着他的手臂似的。

一个女子跃然纸上，人们争相观看。鼻子是那个鼻子，耳朵是那个耳朵，身段是那个身段。但是……

“不像……”

“没了仙气”

“人像，神不像……”

“你这话就不对，神不像，人哪里会像？”

一旁的人纷纷议论着，苏画师猛地起身，向前拉住这素美人的手，说道：“明日！明日我再来画。可要等我！可要等我！”说罢便转身离开。

他这一走，众人可是炸开了锅，议论之声不绝，人们首先想到前几日的那句话“苏画师的‘画’被盗走了”，“确切的说是被魏矢寿盗走了”。

这次，半个城的人都看到了，苏画师画不了美画了，画不出神画了。

次日，还未鸡鸣时，苏画师就进城了。可这城里人仿佛一夜没睡似的。早已在等候着苏画师进城了。这次苏画师和上次一样，直奔柳林村。人们也和上次一样。只是这次的人比昨日的更多了。虽是多了，但一路上没有一个人说话，仿佛有一股情绪被压着，能听见的声响只有众人的脚步声。

人们都见过苏画师的美画，可是大都没看过苏画师的烂画。这个时候，烂画比美画有着更大的吸引力。

这次柳林村的人也不敲锣打鼓了，也都是静静地候着。

等到了碧水河，太阳也已经升到了半空中。这素美人静静地候着，站在河边，等着苏画师为她作画，但情态倒是有些不自然，好像有什么心事似的。

还是那个石案，还是那个美人，还是那个画师。

人们静静地看着，一句话也没有。

这次还不到半个时辰，苏画师就停下了画笔，静静地看着远处的山，就像坐在小茶



馆里那样。人们看到苏画师只是静静地坐在那，不画了。一些议论声从便从外围向内扩散了。声音也越来越大。

突然，苏画师把这幅画抛向一边，又拿起一张画纸，转身面向一棵柳树，匆匆地画了起来。画毕，还未等众人看到，自己便先说道：“不像，不是这棵柳树。”随即又把这幅画抛向一边，开始画这碧水河，画这青瓦房，画这围观的众人……

“不是，不是这碧水河，不是这座青瓦房，不是这些个人……”苏画师精神恍惚地说着话，抛着画，又画着画。渐渐地，地上的画纸堆成了山。

人们见此状，都觉得这苏画师疯了，已经有些人摇摇头走开了。

突然，苏画师停住画笔，抓住一个围观的人愤怒地问道：“眉间有疤的人是谁？”

那人被这突如其来的问话给问晕了，支支吾吾的说不上来。

“那不是魏矢寿吗？”一个略显粗狂的声音答道。

苏画师听到这话又是一怔，眼镜瞪得大大的，嘴也张的大大的，说不出话来。良久，口中一边絮叨着：“画不了了，画不了了……”一边离开这柳林村了。

第二天，不仅花柳城的人知道苏画师作

不了画了，就连京城的人也知道这苏画师作不了画了。这杜壁晟也在夜幕拉开之前离开了花柳城。人们都知道，是从未失手的魏矢寿胜了。这日傍晚，风凉山突然燃起了大火，大火烧了三天三夜。把整个风凉山都吞了。后来有人在山脚发现了一个手骨，上面套个玉戒指。

可是，这魏矢寿如何盗得苏画师的画中“神韵”，谁也解释不清楚。后又有传言，说是关键在素美人身上，素美人身上的仙气是她手腕上的玉手镯带来的，而这玉手镯乃是当世神盗魏矢寿在一处古迹中得来的，因为有人说在一次喝了酒之后，魏矢寿声称世上有“仙玉”，“珠光宝气，佩之则神采奕奕”。魏矢寿在苏画师见素美人前，把玉镯给美人戴上，后来等那苏画师进城作画之前，把这玉手镯给收走了。素美人没了玉手镯，当然就没了仙气，身上没了仙气，当然就不是原来的素美人了，不是原来的素美人，这苏画师无论怎么画也画不出那股仙气了。这苏画师成也在玉，败也在玉啊。

这个解释也和上面所有问题的解释一样，相信的就相信，不信的就不信。没人去思考，也没人去找素美人问个明白。毕竟这花柳城的新鲜事可多着呢！时间浪费不得！

寻梦

会计系◆鲁悦

浓密的翠，稠重的绿，成为了群山的面具。一巢麻雀唰地从树上飞出，从这座山，飞向那座山。一直飞向他沉重的脚步前，他才终于停下了脚步，坐在景山的一块大石头上看着远处一座又一座烟雾缭绕的山峰……

在景山徘徊了二十余日，他还是没有找到夫子所说的无尘之境。绕着景山寻寻觅觅，头发已是乱糟糟地像一窝枯草，络腮胡长得飞快，衣袜也是臭哄哄的，而立之年的他，看起来竟苍老了二十岁。

那日拂晓，夫子站在满树的桐花下，庄重而严肃地告诉他，无尘之境的下落已经有了，那里不仅无尘无垢，清泉流水，仙鹿成群，找到的人还能安心随性，自在无忧，可作逍遥游。他的心猛然一颤，夫子所说的，竟是他朝思暮念的梦。

“请问夫子，无尘之境在何处？”

“无尘，与尘世共存，去景山找找看吧。”

他以为，他离梦乡近了好多。于是，他回到家收拾行囊，辞别他崇敬的夫子，辞别两眼浊泪的老母亲，辞别正在地里干活的童年发小，辞别家门口父亲种的那棵梧桐树，辞别了灯火万家，花花世界，辞别了战火狼烟，刀光剑影……

他一路狂奔，欢喜雀跃，长路当歌，他在景山找啊找，哪怕是一片落叶，也要看看有没有尘土，恨不得将自己装进去！

几日后，他逐渐变得恍惚，他在这里啃野果，喝溪水，挨饿多日，不觉想起母亲烙的黄饼，发小赠的荷叶鸡……山下一阵脚步声窸窣窣地传来，他倾身望去，发现那是一个樵夫，他赶忙下山追上前，边跑边整理着自己的冠容，“请问您知道无尘之境吗？”只见那樵夫满脸鄙夷“啥么之境？俺只知道这荒山连野兽都不稀罕来，你是脑壳子有病么？”樵夫嘟囔了一句便扛着柴一步一跛地离开了他的视线。

他回去后，一边无力地踢着离离的草丛，一边在脑海里反反复复地重复夫子形容无人之境时的场景，“不！夫子从来不会骗我，一定是我哪里有疏漏，不行，我要再仔细点找！”

“哑！”枫树上的乌鸦喑哑尖锐的一声惊醒了石上累昏的他，已是正午，浓雾散尽，远处的青山终于显出了真面目，翻过那座青山，离家也不远了……



“家”他喃喃地在嘴里念叨，心绪飞到了他生长的小村庄，百里稻田，莺飞草长，欢乐而祥和，夜晚伴着漫天星斗和“扎扎”的机杼声入睡，清晨赶到夫子家读书，下午则去农田干活，而黄昏，则泼墨成行，浅眠芳草……干裂流脓的嘴角微微上扬，他，竟然笑了，都说男儿的眼泪最宝贵，没想到一个男人的微笑竟如此好看，好似从天上来……蓦地，他突然想起他四岁向夫子行拜师礼时的画面，夫子问他有什么愿望。

“我要去无尘之境”他回答。

“为何要去哪里？”

“因为父亲就在那里！父亲出征之前说，如果他回来了，那便是找到了无尘之境。”

那一日，夫子教给他第一首启蒙诗“一去二三里，烟村四五家，亭台六七座，八九十枝花。”

手往下伸拿行李时，他摸到这块大石头上貌似凹凸起伏的纹理，起身趴在地上去看，“我祖东山，惛惛不归。我来自东，零雨其濛。我东曰归，我心西悲。制彼裳衣，勿士行枚。蜎蜎者蠋，烝在桑野。敦彼独宿，亦在车下……”泪花混着脸上的污垢滴在地上，“父亲，父亲……”

那一日，有一男子跪在一块大石头前一天一夜，次日破晓，启程西去，朝阳拉长了他孤瘦的影子，没有回头，一心坚毅地一直走，一直走，他不曾看见，身后仙鹿清亮的眼睛……



每每遇见不得善终的生命，人儿在无法理解对方的人生悲剧前，总会先莫名地惶惑起来，既担忧着自己的命运，也疑惑着“生的痛苦与死的解脱”。在轻轻对付了这些惶惑后，又开始对照着这群人的一生反思自己走过的路，相较之下显出轰轰烈烈与平淡无奇的区别，所以，很多凡人都开始模仿着同一个志向人生，同一个壮烈死亡，可越走下去，心和身越发地孤独起来，不由地更加惶惑：凡人与伟人仅仅是差了一个志向，还是差了一种壮烈，抑或是差了一份孤独。

伟人也是人，是从凡人的世界中分割出来的。伟人就是太不同于这个世界的固有习惯，所以才会一次次被普通人搬出来时刻铭记与思索。社会发展到如今，许多伟人占据了历史位置的大半部分，这些都是安排好的，当凡人过惯了既定生活，便就渴望着让生活变得和伟人一般绚丽夺目。生与死是任何生命都将拥有

生同忘，死同烈，孤独难守

温州大学◆曹瑞冬

的开始与结束，只不过极大多数人会嫉妒这一小撮人的生前死后的一切，埋怨着时代所给自己带来的寂寞空虚，陪伴我们度过漫长岁月的是看不透的历史、寻不到的知己与爱不起的自我。



“我自横刀向天笑，去留肝胆两昆仑”写尽一代伟人谭嗣同生前死后的豪情壮志，而当下能写出此类伟句的人着实不少，诗歌的泡沫化让许多人挖空头脑来创作，来让自己和伟人一样被广泛知晓，但时代真的是不一样了，互联网使我们独立突出于时代，也赐予我们展现才华的舞台，可很多凡人追求伟大仅仅只反映出被孤独磨砺得失去勇气的事实。在众人眼中，谭嗣同仅仅是模仿大多伟人的共通结局——不得善终，但他却以失败的悲剧向世人展现有血有肉、有进有退、有苦有难、有取舍有坚持的一件关于做人的大事。

我们对伟人的瞻仰与崇拜有时会蒙蔽自己对生活的应有态度，进而怨恨所处的时代和所立的人间。当下的人活在泛滥的幸福里，被享受迷惑地失去方向，的确错过了不少成就伟大的机遇，也逐渐泯灭着那些非凡的志向。人这一辈子，真的很难找到可以作为其一生标杆的人物，而且就算真的找到了，我们又会是在他人的路上孤独地行走。原来，这世上最难守的孤独是将别人的信仰与梦想贯彻到自己的生命中，在很多人眼里，死同烈比生同志更难实现，然而对于持续反复的人性来说，坚持完成从生到死的梦想真的要有忍尽世间孤独的勇气与毅力。

时代造就生命，生命影响生命。很少有人愿意通过壮烈的死来证明对某种志向的坚持，更何况是坚持一生一世！就像是当代的青年用最好的青春来实现人生最美的叛逆与奋斗，用最漫长的岁月来完成人生最重要的责任与承担。谭嗣同、唐才常等人用壮烈的死来将时间不富裕的一生定格，他们永远会是怀揣着同一个梦想的维新义士，生死相拥。然而，历史和时代都一样遵循强弱准则，对于他们这类失败者，很容易就会湮没在历史的洪流中，很快就会消散于众人的记忆中。

每到清明，通常都要纪念伟人的逝去，可对中国人来说，纪念是一件群众性活动，我们基本上是按照大多数人的几位偶像来膜拜祭奠，这样做相当于融入庞大的人群，似乎再也不会孤独，但这人生的孤独破除得够容易也够彻底，总让人不由得怀疑这份融合的突兀。当人们开始纪念这些相对落寞的伟人——谭嗣同与唐才常时，才发现他们的一生几乎是在与中国、与时代、与世界抗争，他们耗尽不算漫长的生命尽力让中国的发展遵循自己的志向。谭嗣同与唐才常在他们的家乡浏阳开启了一场伟大的改变，创办了南学会、群萌学会等，并在长沙时务学堂担任总教习。面对时代呼吁的



变革，有的人死守着旧事物，有的人则期盼着像谭嗣同与唐才常先驱的出现与流血牺牲。

谭嗣同与唐才常对浏阳、湖南乃至中国的剧变产生了不可忽略的影响，尽管他们的希望从各方面都彻底地破灭了，但他们仍应该作为中国的儿子在民族的丰碑中永垂不朽。我们毫不隐晦地告诉世界他们的名字：谭嗣同、唐才常，事实上，我们很高兴地讲出来：他们已经成为了一个标志，虽然死去，他们举起了火把，不仅照亮了整个国家，而且要照亮整个世界。与此同时，他们也提出了一个问题：中国的社会是否会变？我们都希望这个世界不论有多少黑暗面，都能被这光亮驱逐。凭着个人的生死来点亮世界的光明，对这些中国先驱来



说就意味着要走一条永远孤独的路，几乎是全世界的人都要对我们的远行抱有轻蔑、怀疑和阻碍的态度。所以，生可同志，死可同烈，可唯独这漫长的人生之路写满孤独，难守孤独的结局就是重新融入到那个只懂得服从的人群中。孤独是梦想道路上最大的危机，陪伴是化解这项危机的有效方法。当被整个世界抛弃，和一个志同道合的人走过这漫长的一生，并时时刻刻用梦想向社会抗争，这样的人生远比像一个傻瓜一样跟随着大家的脚步前行更加过瘾。

任何变革都意味着代价，很多代价是我们都付不起的生命。死并不可惧，未知生，焉知死，要活下去，带领更多的人活下去才更有意义。谭嗣同与唐才常在生死抉择中都选择比活着更壮烈凄美的结局来向世界和人民宣示着宁死不屈的人生气节与志向。死亡是人生中最大的苦难，从古至今，有许多不怕死的英雄，而这些英雄中，全都是不想死的凡人，像谭嗣同与唐才常这样选择用死的壮烈来印证生的志向的确不多，但一个人的生死与一个民族的存亡相比的确微不足道，用他们的“小苦”向国民展现国家的“大苦”，从而激励一代代革命志士从黑暗中走来，又在黑暗中扛起天下。

有的人行为卓异，超拔流俗，他们往往具有远大的抱负，热衷于用自己的力量去改造社会，去推进国家的事业，去实现自己的人生价值与人生理想；有的人能在困难境遇中，用各种办法坚守其独立人格，他们以苦为乐，化苦为乐，面对挫折依然百折不挠，甚至不惜牺牲自己宝贵的生命；有的人力求人格独立与审美理想有机结合，他们敢于突破前人窠臼，不屑于邯郸学步，亦步亦趋，能勇于创新，大胆披露内心的真情实感，大胆战胜个人的鲜明个性、独立个性和不羁精神。可社会并非会因这些人的存在而真正的改变，因为社会的一切秩序为多数人所掌握，凡人的一生命运早就是社会安排好的。谭嗣同、唐才常乃至后来为中国之未来而流血牺牲的这类“生同志、死同烈”的英雄、伟人们用他们短暂而漫长的一生告诉我们世上有这样一种伴你同行的生死坚持，也同时让我们

警惕着做“异类”将要忍尽的孤独和大抵相似的惨烈结局。

人生其实是很过瘾的，不仅仅可以爱人、爱国家、爱世界和被爱，还可以把生或者死都当做人生戏剧化情节的表现工具。

《漂洋过海来看你》

有些伤口是不会痛的
例如我被伤透的心
大不了像一朵花瓣凋零
大不了用碎片重新拼凑
疼 已是不必要的了
我已战败，在尘世
所以像个逃兵
所以漂洋过海来看你——
岸边失了光泽的扇贝
封存过我的泪滴
潮起，漫过我的脚丫
那是海的泪多了，无处安放
鱼儿吸走了海里的白云
天空确是不会痛的
漂洋过海来看你
徒增了一抹伤情

《被遗忘》

有时，觉得自己就像一张
皱巴巴的软纸
未被使用就遗忘
哪怕碰些土灰也是好的
被人遗弃最可怜，像我
夏日午后热闹的瓜地
一些同村同龄的伙伴
在瓜香中不断地追逐
而今，已在我的记忆里搁浅
繁华的街道，灰暗的一隅
我在那里望着霓虹灯光
望着一个个疲倦的灵魂
而我，像个无人认领的孤儿
在这个红尘中，独自踉跄
那风中飘荡的皱巴巴的纸，是我

作者简介:姜士冬，前郭县作协会员，菏泽《青年作家》签约作家，曾获第十二届全国青少年冰心文学创作大赛预赛二等奖等奖项。

2017 且同行，2018 《大学印象》 与你再出发！

《举起金刚》

导演：朴建龙

推荐指数：★★★★★

电影讲述了曾获得奥运会举重铜牌的李志锋，但在一次训练中受伤导致不能再参加比赛，一心痴迷举重的他来到一个乡下高中当起了举重教练。在这落后的村落里，他遇上了外貌乡土味却拥有举重天分的六位少女。教练李志锋经常被她们弄得哭笑不得，于是决定一一重新训练她们。这一切努力都是为了把这些不起眼的孩子推向奥运会比赛中。影片告诉：我们或许生活的残酷无处不在，但总会有人会一次次抬头去看远方的梦想。



《前任 3—再见前任》

导演：田羽生

推荐指数：★★★★★



电影讲述的是一对好基友孟云（韩庚 饰）和余飞（郑恺 饰）跟女友都因为一点小事宣告分手，并且“拒绝挽回，死不认错”。两人在夜店、派对与交友软件上放飞人生第二春，大肆庆祝“黄金单身期”，从而引发了一系列好笑的故事。孟云与女友同甘共苦却难逃“五年之痒”，余飞与女友则棋逢敌手相爱相杀无绝期。然而现实的“打脸”却来得猝不及防：一对推拉纠结零往来，一对纠缠互怼全交代。两对恋人都将面对最终的选择：是再次相见？还是再也不见？

《雪季过客》

导演：马克·埃文斯

推荐指数：★★★★★

影片讲述的是：刚出狱的阿莱克斯本想独自一人到加拿大，但他在餐厅里遇到了想乘顺风车回家的少女安娜。性格活泼的安娜跟阿莱克斯形成了鲜明对比，不幸他们的车被一辆卡车撞上，薇薇安娜当场死亡，他内疚的来到安娜的小镇里。接下来的日子里，阿莱克斯留在了安娜的家中，帮助她患有自闭症的母亲琳达料理生活上的事与安排安娜的葬礼。此间，邻居玛姬对他产生了好感，同时他在与琳达的相处中，对自己的过去渐渐释怀。在这座宁静的小镇，生活中的幸与不幸都是那么自然地发生着，白雪依旧覆盖大地，但洒满了温暖的阳光。

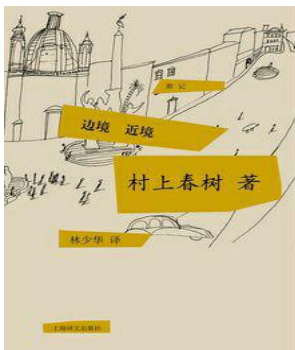


读上几本好书，如同饮上几壶好茶沁人心脾，让我们一起阅读吧！

《边境·近境》

作者:村上春树

推荐指数: ★★★★★



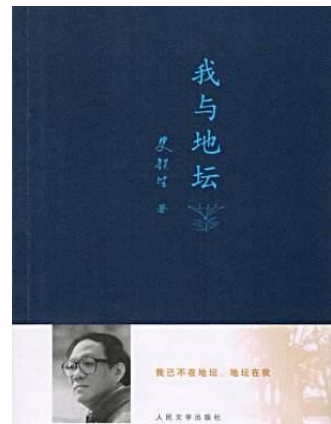
《边境·近境》是村上春树从1990到1995年的手游，游历地区有墨西哥、美国、中国以及日本，其中1991年的中国东北之行是他唯一一次的中国旅行，激发了他后来创作其最大规模长篇小说《奇鸟行状录》的灵感。村上的游记极具个人特色，他几乎不写名胜古迹，而是写普通居民的日常工作、饮食起居等，以及他们的所思所想，内容富有深度感，对读者了解这些国家的真实状况有很大帮助，文笔也幽默有趣，可读性很强，让我们对旅行有深的认识，更了解我们旅行的意义所在。

《我与地坛》

作者:史铁生

推荐指数: ★★★★★

这是一本长篇抒情哲思散文，也是一部可歌可泣的亲情绝唱，美丽而忧伤。全篇分为三部分，第一部分写自己在地坛中得到的生命启迪和人生感悟；第二部分写对母亲的后悔和无尽的思念；最后一部分写他与地坛不能分割的情感。史铁生笔下的地坛，荒凉但并不衰败，反而是他的精神寄托和幸福的乐园。通过本书你可以感受到不一样的强大精神力量，学会更坚强的面对未知的一切困难，在未来的旅途中更积极乐观！



《生命如歌》

作者:特雷西·基德尔

推荐指数: ★★★★★



“若你已见证了地狱的火光，是否还能用天使般的心温暖这个世界？”主人公德奥的整个世界被一场席卷布隆迪和卢旺达的大屠杀彻底粉碎。他身无分文地来到了纽约，他无法与人交流，但他却从未忘记微笑，从未放弃自己的梦想。他尽最大努力去做任何与医学有关的事情，心心念念想要在支离破碎的祖国建立医院。他知道自己还有温暖的心，他依然想用自己微不足道的力量温暖这个世界。我们每个人的生命也只有一次，面对困难和残酷的现实生活，我们要向主人公一样做到每天面带微笑，永不放弃！

生命在于运动，学几项技能让我们元气满满地过好寒假吧！

轮滑

学习轮滑的好处：1、减肥瘦身，提高身体素质。“轮滑”可谓是男女皆宜的运动。女孩子玩轮滑，有利于腿部的减肥，还可以增加腿力；男孩子玩轮滑可以提高灵敏度、反应能力等。

2、增强耐力和身体平衡性。处在成长期的孩子玩轮滑对提高身体的协调性和灵活性有一定的好处，并且可以增强其耐力，从而减轻躁动不安和没有耐性的问题，在轮滑达到一定程度时，学会轮滑的花样技巧还可以增强信心，使其性格开朗。

3、扩展交际圈。穿着轮滑鞋穿梭于大街小巷，“漫步”广场上会遇到很多志同道合之人。如果更专业的，你会加入一些俱乐部，会结交很多的好朋友，你的交际圈子就会变大，生活也变得多彩。

4、轮滑样式丰富，它是多样化的极限运动，可以做速滑、刷街、平花、轮滑球，等花样，所以不容易让人觉得乏味从而产生厌倦感，相反当你看到自己的轮滑技术一点一点提升会很有成就感。



排球



学习排球的好处：1、改善体型及姿态，调节脾肾功能。排球运动的弹跳除了能锻炼腿部肌肉，还能很好地锻炼臀部肌肉。打排球多弹跳，练就美臀，让“S”身材更突出。

2、保护肝脏，释放压力，调节情绪。

3、改进肌肉力量，使肌肉匀称有力，促进身体的灵活性和协调性。打球不仅可以锻炼身体而且能提高人的心理素质。比如在赛场，心理素质好的就会灵活而且反应敏捷。

4、促进身体的生长，提高跳跃的能力，修复脊椎，改进心肺功能。排球属于有氧运动，不仅能够锻炼你的爆发力、弹跳力，而且可以提高你的耐力，有助于肌肉生长。经常举办排球比赛，既锻炼了身体，又增进了队员之间的友谊。

5、增强自己的团队协作能力，培养积极乐观的人生态度。

6、降低血压，减少肥胖。在运动中经常要做弹跳和扣球的动作，锻炼腿部和腰腹部的肌肉，使腿部没有赘肉，腰部更健美，有利于手臂曲线的塑造。