

归来仍是少年

——国贸系樊玉宝

时间的脚步不紧不慢追赶着我们每一个人，时间的长河里太阳东升西落亘古不变，从来到这个世界到离去，就这样在光阴里消磨着，只愿时光飞逝但我们归来仍是少年。

昨夜闲潭梦落花，可怜春半不还家，岁月悠悠，不免让人伤感。小的时候一直想着长大，长大了却又心心念念的想回到那青葱时光，或许是因为长大来的太猝不及防，在我们还没有来得及更好的拥抱它的时候，它已经与我们撞了满怀，在我们还没有期待它的到来的时候，它已经悄然而至。正如诗句“流光容易把人抛，红了樱桃，绿了芭蕉”，当初年少不知愁滋味，今日三千烦恼丝，大概就是如此怀念以前无

忧无虑时光的原因吧。但是我们只能往前看，往前走，昂首挺胸，带着所有的遗憾，带着不甘平庸的心，迎着所有未来道路上的荆棘，去到更远的地方，学会成长。

几日前与高中好友相聚，时隔近一年的时光，看着熟悉的脸，发现原来每个人都在时间的抚摸下在悄悄改变着，原来风风火火的女汉子变成了温柔体贴的小女生，原来胖胖爱说话的小男孩变成了高高瘦瘦沉默寡言的大男生，原来稚气未脱的我们都在这一年里变得成熟稳

重了一点，在时光的打磨下我们都在成为更好的彼此，但是却依旧意气风发，依旧能谈笑风生，依旧有着对彼此的想念，依旧是少年模样，仍是当初有着豪情壮志说着梦想的少年。一颗年轻的心，不甘心的心，不放弃的心，让我们一直都会是少年，我相信只要不对生活失望，不放弃自己想要的一切，那么哪怕我们已经是迟暮老人，但我们却仍是少年。不怕时光飞逝，只怕自己对时光的飞逝无动于衷；不怕青春老去，只怕自己的心老去；不怕前方山高路远，只怕心有壮志却贪图安逸。何时少年，何是少年？其实每个人都是少年，人生每个阶段都是少年，万丈风尘，洒尽青春与热血就是少年。

时光在流逝，从不停歇；万物在更新，而我们在成长。岁月是那么的公平，从不多给人一秒，相反也不会少给任何人一秒。及时当勉励，岁月不待人，在我们的时间还在时，不要说来不及，办不到，不努力又有何事能够做成呢？转眼间，一年的悠悠岁月已如同手中紧抓的沙子，无声无息的流失。然而，沙子流失，能够再抓一把；花儿凋零，能够等到来年春天重绽芳颜；童年流逝，却永远无法回头再来。愿你有热血青春，不论何时，归来仍是少年。

|大学印象|2018 * 05

滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄。 杨慎《临江仙·滚滚长江东逝水》

《大学印象》第75期

目录

《大学印象》

编辑委员会

主任： 吴泽强
张树军

副主任： 赵大蕪
师求恩

委员： 裴晓涛
彭燕彬
程文质
路 程

指导单位：
文传系文学教研室

指导老师：
李优优 韩爱平
海萌莹 翟丽娜

主 编： 贾 蓓
执行主编： 王玉波
副 主 编：
王红霞 荆刘杨
李海仙
封面设计： 王红霞

栏目编辑：
郭晓航 赵银鑫 张晴宇
余旺旺 吴留盼 张艳艳
杨明阳 陈 晨 李冰倩
位秋波 常壮壮 徐慧敏
肖琴玲 刘凯乐 陶清清
吴春洁 朱慧美 陈俞晓
何梦妮 王 慧 龚 洁
侯 楠

邮箱：2978105102@qq.com

象宝QQ：2978105102

微博：成功学院校刊大学印象

微信：成功校刊印象

卷首语

归来仍是少年 樊玉宝 1

学院资讯

成功学院大事记 3

情系巩义

偃月古城风情浓，观景赏游任君行 王怡昕/龚洁 7

民权村的由来 文传系/李林玉 10

原创天地

老街 文传系/刘兴隆 10

只为看你一眼 文传系/李书俐 13

江湖花海 文传系/李振齐 14

鱼尾巷的猫 文传系/田凤姣 16

校外专栏

年的街 南京农业大学/曹瑞东 18

雨夜鬼话（下） 张志超 21

象导推荐

经典影视作品推荐 26

优秀书籍导读 27

品 茶 28

结绳记事——成功大事记

(4.20—5.15)

1. 4月21日，诗圣杜甫与中华诗学国际研讨会开幕式在我院大礼堂隆重举行。23日下午，部分与会专家、学者开展了一场诗圣杜甫、中华诗学与“一带一路”研究的高峰论坛
2. 4月20至22日，我院机械工程系师生作品“小型辅助采摘机”在“第八届全国大学生机械创新设计大赛”取得了全国二等奖的优异成绩。
3. 4月23日，第十一届中国大学生计算机设计大赛河南省级比赛在新乡举办，我院张伟华、梁鹏老师带领4名同学参赛。其中，作品《一陵知宋陵》荣获一等奖、《人事管理系统》荣获得三等奖。
4. 5月2日上午，吴泽强院长在行政楼第一会议室召开了本学年第十三次院长办公会，副院长兼工会主席赵大蕙、副院长师求恩和各部门主管参加会议。各部门主管汇报了五月份的工作情况。赵大蕙副院长、师求恩副院长等学院领导分别就分管的相关工作提出了具体要求。吴泽强院长听取汇报后，对我院下阶段重点工作进行了安排部署，提出面对新起点，新征程，我院要紧抓各项建设，实现真干、实干、苦干、巧干，促进发展。
5. 5月3日下午，我院在行政楼第一会议室召开“迎评促建工作总结暨部署会”。院长吴泽强、副院长兼工会主席赵大蕙、副院长师求恩、各部门主管、副主管出席本次会议。会上，师求恩副院长指出全面落实评建工作的指标并提出要求。最后，吴泽强院长作总结讲话。他指出，提高人才培养质量，是高校发展的永恒主题，也是我院全面开展迎评促建工作的初心。
6. 5月4日至6日，由中国商业会计学会与中国国际商会商业行业商会联合举办的“2018年全国高校商业精英挑战赛会计与商业管理案例竞赛”大陆地区总决赛在哈尔滨商业大学隆重举行。我院参赛的两支团队在此次竞赛中均荣获“一等奖”，白静、张俊、姚会娜老师荣获“优秀指导教师”荣誉称号。
7. 5月8日下午，我院“青春的榜样·前行的力量”2017-2018学年学生工作会议暨青年节表彰大会在图书馆国际报告厅隆重举办。会上，对先进个人、先进集体、青春榜样依次进行表彰。

(来自郑州成功财经学院官网)

彰诗圣精神 承家国情怀

4月21日上午,为纪念伟大诗人杜甫,发扬中华优秀传统文化。首届“诗圣杜甫与中华诗学”国际学术研讨会在我院成功大会堂隆重拉开帷幕。河南省原副省长、河南省人大常委会原副主任贾连朝、巩义市政协副主席吴建禄、我院院长吴泽强和院各级领导、海内外从事杜诗研究的专家学者出席本次开幕式,我院2000余名师生聆听本次开幕式。本次开幕式由我院杜甫研究所所长、郑州大学文学院副院长刘志伟教授主持。



开幕式上,吴泽强院长致欢迎词。他代表全体师生向各位专家和领导莅临学院表示热烈的欢迎并祝贺本次研讨会取得圆满成功,他真诚祈盼各位专家学者拨冗赐教,对学院的发展提出宝贵意见和建议。而后,河南省原副省长、河南省人大常委会原副主任贾连朝发表讲话。他指出,隆重举行首届“诗圣杜甫与中华诗学”学术研讨会,对于中原乃至世界经济文化创新发展有着推动作用。中国杜甫研究会会长、西南大学文学院刘明华教授在开幕致辞中表示,在中华民族

伟大复兴的历史时刻,弘扬诗圣杜甫博大精深的诗意和精神,是我们义不容辞的义务,也必将给予学界、社会和整个民族以丰沛的文化力量。随后,举行会议主题发言,专家代表就自己研究成果轮流发言并相互评议。

海内外专家学者共聚一堂,以文会友、以诗传情,共探诗圣杜甫和中华诗学这一重大文化课题。本次学术研讨会为海内外专家学者提供了一个共同探讨杜甫著作的平台,凸显了“诗圣与中华诗学”建构对世界文化的重要影响。同时,有助于勉励广大成功学子努力学习国学知识,努力优秀传统文化提高自身文化素养,增强文化自信。

不忘初心 牢记使命

——纪念马克思诞辰200周年

2018年是马克思诞辰200周年,《共产党宣言》发表170周年,为缅怀伟大导师马克思的伟大人格和历史功绩,重温马克思的崇高精神和光辉思想。5月3、4日,我院各个系部都积极举办了“纪念马克思诞辰200周年”主题活动。

我院思政部以“真理的味道非常甜,纪念马克思诞辰200周年,共产党宣言发表170周年”为主题,

精心策划了系列纪念活动。思政部全体教师在校党校教室集体诵读学习《共产党宣言》，观看视频公开课《马克思是对的》，观看了5月4日在人民大会堂隆重举行的“纪念马克思诞辰200周年大会”，并认真学习“习近平主席在纪念马克思诞辰200周年大会上的重要讲话”。马克思的思想闪耀着真理的光芒，老师们通过此次纪念活动，进一步深入对马克思主义思想的认识，坚定马克思主义信仰，同时，也希望在自己的教学课堂上教授给同学们。此外，外语系在图书馆五楼报告厅举行了“不忘初心 牢记使命”专题教育活动。信息工程系也组织全系教职工集体观看纪念马克思诞辰200周年通俗理论对话节目《马克思是对的》。

马克思是全世界无产阶级和劳动人民的革命导师。历经两个世纪，虽然社会发生巨大改变，但他的学说依然闪耀着时代的光芒。作为新时代的大学生，我们更应该汲取马克思主义的精髓，坚定马克思主义信念，用马克思思想指引我们的生活学习。不忘初心，牢记使命，为中华民族的伟大复兴努力奋斗。

各系顺利举办论文答辩会

毕业论文答辩是一种有组织、有准备、有计划、有鉴定的比较正规的审查论文的重要形式，是人才培养方案规定的综合性实践教学重要环节。近日，我院各系积极筹备组织，认真落实答辩工作的每个细节，成立毕业论文答辩委员会，制定详细的答辩工作计划，进行了2018届本科毕业生毕业论文答辩。

本次毕业答辩的流程为：首先由答辩同学介绍论文的基本思路、结构、主要观点、主要内容、所做的研究等；然后答辩小组指导老师提出2-3个问题进行回答；最后答辩小组老师作综合评议。答辩成绩以百分制记分，答辩教师对同学们的答辩论文进行了精辟的讲解，指出了论文中的闪光点和不足，并提出了宝贵意见。

毕业生论文答辩工作的顺利完成可以反映毕业生全部学业的综合水平，也是校方审查毕业生毕业论文质量、检验论文的真实性以及考察毕业生的理论功底、应变能力、表达能力的手段之一。对毕业生而言，论文答辩有利于进一步陈述、补充论文内容，促进论文水平的提高；也有利于发挥和展示其个人的才能。一场精彩、成功的论文答辩，



不仅可以引导毕业生深化对学习内容的认识，还可以帮助毕业生发现自己论文写作方法上的不足。通过此次论文答辩，相信同学们无形中会收获一笔人生宝贵的经验和财富。

偃月古城风情浓，观景赏游任君行

王怡昕 龚洁



四季一转又将来盛夏，这逐渐酷热的天气可不适合白天到处游玩，听说偃月古城的夜景也是十分吸引人的，我们耐不住性子便组团过来一探，正所谓古色古香地，留恋忘归程啊！上次外访组带领大家走进康百万古庄园，今天我们就带大家领略巩义古城的风采，一起去看看古城夜景吧！

下午四五点钟的太阳似乎没有那么大的力气去散发光热了，我们趁着这会赶紧收拾东西出发。因为从学校到

古城没有直达公交车，所以我们只能在市区永昭陵南门乘坐旅游公交到达石窟寺后再步行前往。巩义石窟寺我们还没有去过，据了解是在洛阳龙门石窟之后开凿的，面积不大，还没有去过龙门石窟的话可以过来这里感受一下石窟的魅力。

“你们也要去偃月古城吗？我们听说那里有很多好吃的和表演呢！”下车的时候同车的几个小姑娘笑着跟我们说，看来我们的目的是一样的。路过石窟寺前往古城的路上行人挺多，车辆也不停的从我们身边穿过，估计这都是来古城逛夜市的嘞！我们四人相视一笑，不约而同的加快了步伐。

天色在不知不觉中暗了起来，我们终于看到人群涌进的地方了！在那路的正中，有崭新的山门，在微微夜色下流光溢彩，“巩义石窟寺”五个大字点缀其间。再往前走，有一座巍峨的古城，“偃月城”三个大字映入眼帘。城墙的檐角上翘，城墙在彩灯的装饰下，雄伟高大。城墙下有三个砖砌拱形城门，中间是一个大的，两边各有一个小门，我们站在古城的门洞中，仿佛洞内外是两个世界，洞的北边是古色古香的古城建筑，而洞的南边却有川流不息的都市生活。在洞中穿越犹如进入时光隧道一般，我们想到在冷兵器时代，这么厚重的城墙，确实能够抵挡敌人的进攻，但是再坚固的城墙，也有被攻破的时候，城墙被攻破，多数是因为城内人心涣散的结果，所以外在的坚固不如内心的坚守，初心如故，携手同行在任何时候都是很有必要的。有了这一番感慨，我们四人似乎更有默契的去找美食了！我们到达河洛美食街，远远的看着各家商铺，感觉和洛阳丽景门的老街有点相似，小吃在这里可不会少。这里有烤面筋、馄饨、芝士烧、铁板鱿鱼、新疆烤串、脆皮香蕉……作为一个小吃货，你一定会喜欢上这里的。我们买了脆皮香蕉和铁板鱿鱼，香蕉金灿灿的外壳在夜色中发光发亮的吸引着我们，看着老板从油锅中取出香蕉，抹上点番茄酱递到

我们手中，咬上一口，那脆脆的，酥酥的，浓浓的香蕉味道弥漫在口中，简直美极了！铁板鱿鱼更就有嚼劲了，看着老板把鱿鱼在铁板翻转着再按几下，便发出“滋滋~”声，鱿鱼味挡都挡不住！美食街的小巷被挤的水泄不通，看着各商铺的小老板们忙的双手抽筋，想着吃货们怕也吃的汗流浹背了！



再往前走，到达了常香玉纪念馆。今天晚上可能没有演出了，我们只在门外望了望悬挂着常香玉大师的各种图像。我们觉得巩义人很

有家乡情怀，这里的人会把他们所有美好的东西呈现出来，不让它被湮灭。信息时代的到来给豫剧艺术的传承带来了巨大的考验，审美群众的不同、内容与时代的距离等等都是豫剧艺术面临的严峻考验。中原地域的生活习惯、民俗风情直接影响了豫剧艺术的形成与发展，而丰富多彩的民俗生活为豫剧的发展提供了广阔的平台，创造了良好的环境。河南是豫剧起源地，常香玉是河南的骄傲，巩义古城在开发旅游景点的时候把豫剧文化带入其中，再加上民俗表演，让更多的人了解无疑是

很好的主意。



穿过这个纪念堂，我们到了戏曲广场，这里有个大舞台，大概是供人们观看戏曲所用的。广场很大，广场的另一旁是游乐区域，有着孩子们喜欢的旋转木马等等。这里有很多孩子拉着爸爸妈妈或者爷爷奶奶的手兴奋的去找自己喜爱的游戏，我们没有停留太久，因为这里家庭氛围太浓厚，对于我们这些在外求学、半年没有回家的人来说是有些格格不入的，我们难免有些伤感。

接下来，我们走到了佛山禅湖。佛山禅湖是偃月古城内的十大景点之一。山巅积水成池、蔚蓝似天，故称为“天池”。天池之水从山顶孔洞中飞流直下，形成一道雄浑秀丽的瀑布，山体有一通道，名为“水帘洞”。天气刚刚好，穿着薄卫衣进去顿感清凉，一位游客和我们开玩笑说“孙悟空在里面”。佛山之上有精美的摩崖石窟造像，山顶“慈恩阁”内供奉有五百年历史的明代释迦佛祖再造金身一尊，采用最新的潜彩光变技术，使得佛祖金身瑰丽璀璨、宝相庄严，充满了神秘殊胜的艺术氛围，能带给观者前所未有、难以忘怀的文化体验。



走过禅湖，我们沿着陡峭的山路上到了顶端。这里建有“关公庙”和“送子娘娘庙”，神像造型精美绝。听工作人员说，这些神像经大师开光加持后，在这烧香拜佛会很灵验。这些东西我们听了只能笑一笑，

说是迷信的烧香，可拜佛却又是一种信仰，信仰在任何时候都不会被抛弃，但为什么必须要有所谓的“开光加持”呢？我们不懂这些佛家礼仪风俗罢了，就不讨论过多。

走了大半的路，已经九点多了，游人渐渐少了。因为学校有门禁，所以我们不敢逗留，准备回去了。归途中，抬起头看到这里挂着各种彩灯，灯光装饰着我们未知的梦；低下头看到青石板路在灯光的映照下像是被刷了五彩色，我们踩着这“彩虹桥”脚步慢慢的似乎不想离去，那就让我们再慢一点、慢一点吧！

民权村的由来

李林玉

1912年，一场辛亥革命推翻了腐朽而又落后的清政府，中国的历史掀开了翻天覆地的新篇章。在任何地方都发生着变革，或大或小，或多或少。历史的每一次变革在今天看来都有它的故事，今天要说的故事发生在河南巩县。

巩县的黄庄、崔庄、凤凰台等村庄是紧密相邻的几个村庄，在长期的封建统治中，每个村都有每个村的族长，以族长为首，管理着整个村子。又到一年一次缴纳皇粮的时候了，几个村的族长如约一起带人到县府上去缴纳皇粮，到了县府门前的时候，却发现一些着装奇异的人守着大门。他们背着一支黑长杆，头上戴了一顶只有前沿的帽子，一套修身的衣服是外套和裤子，中间还有个宽宽的带子，带子上有孔，正好束在腰上不会掉下来，他们还都穿了皮革的长筒鞋子，更奇怪的是，他们的长辫子都没有了。

族长们疑惑又惊奇地看看彼此：“今年这县府是怎么了？怎地派出这些人许？”大家都不知道发生了什么事情，又互相看了看彼此摇了摇头。有个大胆的下人站出来弯着腰拱手说：“各位族长，不如让小的上去问问？”一个族长依了依手让他去了。

那人走上前去，笑容憨态地对一个守门的人说：“官爷，我们是县府下的村子，如今这时期到了交收皇粮的时候了，我们如期过来奉上皇粮。”

“皇粮？奉什么皇粮？清政府早就没有了，现在是民国，共和时期，早就没有皇上了！”军官好气阔大声量地说，族长们也听见了，个个大惊失色，不知道接下来该怎么办，这收上来的皇粮是交还是不交呢？他们才刚刚准备上前询问，就又听见那位军官扭过头来严厉的说：“你们这些人怎么还留着长辫子？你们这是封建残余势力，现在是共和时代，封建势力必须根除，辫子必须要剪掉。”说罢，呼来一群军官，个个如虎般冲他们过来，他们便也顾不得皇粮，像受了惊的鸟儿，四处逃窜。等到再回到村子的时候，有的人辫子已经被剪掉了，他们面容枯槁，好像丢了半条命似的。族长们把消息给村里的男人们说了说，男人们又回家跟婆媳说了说，谁都不知道发生了什么，都在问着、讨论着，心里还打着鼓——这没了皇帝？这

天下谁做主？

又过了些时日，革新的力度已经深化到了这些村子，还有很多的娃娃们也接受了新式教育，人们渐渐知道了中国的状况。民国十年的时候，为了加强村庄的团结一致，有人提出大合村，村民们都十分赞同，这样一来，就可以团结对外，一起发展。可是，却在合村以后村落的名字上，起了争执。

有一天几个村子的男人们聚集在了中心村的广场，主持会议的是这个村的族长，在他们心中，族长一直都是见多识广的人，就算是清朝覆灭了，族长的地位在村里人心中还是没有消退的。

“各位乡亲们，大家今天来的目的想必都知道，就是讨论合村以后，这新村子该怎么叫？大家有什么好的意见都可以提出来啊。”

男人们开始了讨论，广场上一片嘈杂。

“族长，我们村的物产丰富，年年皇粮是缴纳最多的，以我们村的名字命名才合情理吧！”一个身材魁梧，大眼窝凹陷，油黑面孔的大粗汉，毫不客气地说。

“凭什么以你们村为名？你们村粮食缴纳的多就可以用你们村的名字代替众多村了？你小子是太想出风头了吧！”一个跟他差不多类型的人毫不客气地给他回话。

“怎么不能用一个村的名字来代替所有的村子？哪个村子发展的好，就可以用那个村子的名字！我们村是现在发展最好的，人人不缺粮，还有点小钱呢。”

“你们这些人是严重的封建压迫思想。”

此时，广场上的男人们吵的不可开交，还有激烈的互相打了几拳流了血。族长一看场面发展的不好控制，便极力制止，喊破了嗓子，甚至敲了广场上的大挂鼓才压住了场面，急急让大家先散了。“听说老刘家儿子刘锡武回来了？”白瑶村的人在村里闲话中心讨论着这个资产阶级革命派的人物。

“恩，可不是嘞，人家这次回来那模样简直是一派正风，头发油光锃亮，还蹬了一双皮鞋。”

“听说老刘家儿子也接受了新式教育，现在是国民党员，这次是回来执行任务的。”

其实刘锡武这次回来，执行的第一个任务便是大合村的名字，他联合也接受了三民主义新思想的张鹏远，刘琴轩一起探讨合村的名字，他们一致认定，以孙中山先生三民主义中的“民权”来命名村好像不错。

后来刘锡武以自己国民党员的身份，在广大村民面前做了一个报告，主要是介绍三民主义，传授孙中山先生的三民主义原则，宣传自由平等、民主科学的新思想新理念，并提议将合村后的名字定为“民权村”。刘锡武绅士的风度加上卓越的才识和宽阔的眼界，很快就说服了村民，村民们击掌如鸣，连连叫好！

村民们都称赞刘锡武的见识，为他们选了一个万全的合村名字，这下新的民权村便诞生了。

老街

文传系/刘兴隆

“那你准备说些什么呢？”

我一边问他一边递给他一些吃的。

十分钟之前，这颗大树下面还是只有我一个人，我像往常一样，带了一大堆吃的、喝的，慵懒地靠在粗大的树干上乘凉，看着天边流逝的云彩，浪费着大好时光。这个是自入夏以来，我每天所做的必不可少的事。

鬼知道他是从哪里冒出来的，长得像枯树枝一样干瘦，手也像枯树皮一样粗糙，身上虽没有异味，但那已经把嘴唇都盖得严严实实的胡子和到处都是补丁、开了线头的衣服以及那露出脚指头的鞋子，严重地破坏了我今天的舒畅心情，令我颇感不爽。

但又有什么办法呢？他那浑浊的眼睛中，透漏出的哀求，让我怎么能拒绝他的条件——拿故事换食物。其实这样也不错，毕竟，这么多天都是看着太阳从南边慢悠悠地转到西边，对我来说确实已经有些无趣了。

“先从住的那个小镇上的一条街说起吧。”

一条街，南北走向，北高南低。我从未像现在这样，如此细致地观察它，它的每一个商店的门面，每一个垃圾桶的颜色，摆放的位置；路上的车，挤满了人的公交车、破旧的自行车、崭新的电动车；路上的人，腿脚不便的老人、哇哇大哭的小孩、驱赶苍蝇的肉贩、卖老鼠药的瞎子……

现在它比往日任何时候都清晰，尽管现在它离我千里之外，而我也好像提前进入了脑袋昏沉的暮年岁月。

那条街上仿佛从来就不缺少人，就算是大雨滂沱的夜晚也会看到在发着橘黄色的路灯下面俯身奔跑回家的路人。这些年那条街不断地向南北延伸，像树一样的疯长。通向街道的小路像树杈一样插在树干上，这些杈垂直于树干，随着树的疯长，越来越多的新杈也向四周延伸，连接着树干的树杈又分出许多更细的枝条，我曾经就住在那个挂在树杈的房子里。



那时候我还是乳臭未干的小毛孩，背着崭新的书包，背带耷拉在两个胳膊腕上，书包耷拉到屁股上，走路来，它就不断地撞击着我的屁股，这是书包和我的步伐形成了一种特有的节奏。文具盒里的文具也互相撞击着，发出单调的响声，我一个人伴随着这种单调的独奏认真地走在去学校的柏油路上。现在想起来那路已经很旧了，坑坑洼洼的，每个小坑里都有一些散碎石子儿，我走一路，踢一路，那是我唯一的消遣。

我记不清那些同学的名字了，但在我脑海中有些人的模样依然清晰。我们在教室门口的台阶上玩

石子，大雨过后就挖地上的泥，揉作一团，做成个碗的形状，摔泥巴。我很笨，摔不过他们。

我很笨，这不是我说的，是老师说的，是我爸同周围的人说的，在我还不理解笨是什么意思的时候，我就进入了小学。

小学老师讲的什么，我已经大致都忘完了。我现在只记得老师罚我抄字词，罚我蹲马步，罚我站在外面晒太阳。我记得蹲马步的时候屁股使劲靠着墙这能让我舒服点儿，晒太阳的时候我还用螺丝帽圈住了一个小虫子。

二年级的时候，老师教我们要诚实，实话实说是好孩子。那天下午上课时一个同学哭了，老师问怎么了，我的同桌就站起来说：

“老师，是我打了他”

“你打了他你就光荣了？”

然后老师就让他蹲马步去了。我佩服他的勇气，佩服他敢实话实说，但我不敢。一年级第一次考试时，我数学考了22分，对分数完全没概念的我感到很高兴，因为我同桌也考了这个分数。我拿着卷子兴高采烈地跑回家，路上还跳过了那个我很难跳过去的土台，我拿着试卷叫嚷着，给我爷看试卷分数，一脸自豪。之后发生了什么我就不记得了，没有挨打倒是真的。从此之后我就有了分数高低的概念，也是从此之后，我的家里人就很少见过我真实的数学分数，因为自上学以来，我的数学分数从来没及格过，我也就不敢让家人看到我真实的数学成绩了。

我语文成绩很好，但只是相对于那些在及格线徘徊的科目和永远够不到及格线的数学而言，语文

能让我找回点自信，因此我从小就励志要当作家，于是在填志愿的时候我毫不犹豫地把“汉语言文学”放在了第一专业，而从小就纠结的“清华、北大”对我来说已经不是个问题了……

我人生中第一辆属于我自己的自行车是我爸在上海给我买的，到现在我才能想象得出我爸扛着那个自行车，走到车站，扛着它在拥挤的人群中挤上开往河南的绿皮火车，然后又一脸喜悦地把它扛到我面前。



那时我大概是五六岁吧，当时我高兴极了，那个小小的自行车上的每一根辐条上面都套有许多不同颜色的塑料球，套在辐条上的彩色的塑料小球随着车轮的滚动而上下移动，那些小球交错打击着铁制轮圈，发出连续不断的清脆悦耳的响声，那响声在我家那不大的庭院里徘徊了很长一段时间。

我还试图让它在我们镇子的街道上徘徊，于是有一天晚上我要求我爷在明天去集市上卖糖糕的时候带上它，我要在集市上骑着它玩。

从我记事时起，我爷和我奶就每天早上去到集市上卖糖糕、肉合，有时还卖油条和丸子。每天清晨，鸡还没打鸣时我爷就已经在和面了，我奶也在

淘面筋。等天稍稍有些亮了，我爷拉着驾车子，我奶骑着三轮车，我跟着他们俩一块向集上走去。我爷的驾车子上摆满了东西，有桌子、长板凳、柴火、用大铁桶做成的炉灶、三轮车上放有几个小板凳以及两大壶汤，一壶是甜汤，一壶是咸汤。

每个车子的空间都利用到了至极，因此，当我提出要我的小自行车带到街上去时，我奶就非常反对，但最终我的小车子还是被带到了街上。到了街上，我奶首先就把我的小自行车狠狠地摔了下来，我不知道为什么会这样，这是我奶第一次因为我而生气。当时我害怕极了，也痛恨极了，而现在我内疚极了。

对于我的家人来说我不算一个省事的孩子，倒不是因为调皮，作为把我带到这个世上的始作俑者，我爸首先归纳出了一个原因，

“他脑子笨。”

小学时，有一次我把书全都弄丢了，我爷打了我一顿，当然，此后我又给我爷打我找了很多理由。有一次我不听话，我奶气急了，打了我一顿。当时我在前面跑着，我奶在后面追着，我心想这样跑下去也不是办法，于是就猛地站住，吼道：“你打吧，你打吧。”我从没以这种语气和我奶说过话，我以为她会被这吼叫声给镇住，所以我料定我奶这时不敢打我，但没想到刚站住脚，我奶就追了上来，顿时屁股上一顿火辣辣的，这这种火辣的感觉像野火燎原一样传遍了全身。

“我打就打，你以为我不敢打你是吧。”

现在回想起这句话没有了恐惧的感觉，更多的是有些悲伤。

当然我爸也打过我。现在想起来我家里人好像只有我妈没打过我。

我爷打我的理由很多，然而我爸打我的理由只有一个——考试没考好，不过我爷从未以这个理由打过我。其实我改分数的时候，已经在尽力模仿老师的笔迹了。但有时，有些数字是很难改的，比如44。我最怕我的分数中有“4”这个数字了，它不仅音和死差不多，而且，一旦有这个数字，我也就死定了。

大概是四年级的时候我逃了学，一连好几天都没去上学，每次都是吃过饭之后我和我的小伙伴就跑到一个树林里。家里人知道后，他们都出奇的没打我，那天晚上我爸在电话里痛恨地对我说：“不用上学了，你以后就种地吧。”我害怕极了，并不是因为我爸描述的结果（事实上那时候我对那个结果没有一点概念），而是我爸的语气令我害怕。我隔着电话都能感受到我爸的愤怒。

此后，我就再没逃过课，我认真地学习，但我的成绩并没有起色。可能，就是我爸说的那样，我脑子笨，笨到直到我小学快毕业时我才看懂钟表，我才知道那些指针和数字代表着什么，而一直到现在我才清楚那些指针和数字到底意味着什么。



只为看你一眼

文传系/李书俐

别怕，我只是回来再看他一眼。

在浙江嘉兴的那个县城里，有一处宅院，门口悬挂的匾额上写着两个大字：李宅。进门去，正对着大门的是两间相通的客厅，里面的布置很素净，里屋和客厅的隔断，也都是淡绿色的。红木的桌椅，青花的茶具，一位身穿鹅黄色旗袍，轻挽发髻的女子，拿着手绢，拍打着身旁的孩子，“又去哪里玩去了，不好好做功课，看你爹爹回来，你怎么交代？”这孩子狡辩着：“妈，我今天看到了……”话没说完，一位身穿灰蓝色长袍的中年男子进了屋：“你每次都只会找借口，还不回去做功课去”孩子撇撇小嘴，走出门口。

“振宇，过几天是爹的生日，我们还是什么都不做吗？”，振宇叹了口气，“你又不是不知道，爹每年生日，都会待在屋里，不让任何人说有关生日的话，今年还是和往年一样吧”。振宇拉了拉素秋的手：“别想了，走，吃饭吧。”



这边，振宇的爹，李老爷子，今年大概七十五岁了，他年轻的时候是个文人，写诗，作画，都很精通，和城西一户做生意的刘老爷家的女子，佩兰情投意和。在双方准备谈婚论嫁的时候，刘老爷生意出现了危机，在关键时刻，一个叫高举的官员，帮刘老爷渡过了难关。这个姓高的官员，人长的可以说仪表堂堂，二十来岁的年纪，官职至此，靠的也是自己的能力，唯一的缺点，便是对情过于执念。他有一个挚爱，因病早逝，这成了

了他心中的结。如若不是佩兰和她长的有七八分像，他又怎会出手助刘老爷，而这个人情的代价就是佩兰。佩兰拒绝高举的时候，高举拽着她的手腕：“在这个县城里，我不帮助你爹，他的下场你也知道，就是你不愿意嫁给我，你就可以嫁给那个书生了吗？真是天真，我说让他今天滚出这个地方，明天这世上就再也找不到这个人。”高举甩手而去，留下满脸泪水的佩兰呆坐在原地，两眼无神的盯着前方……

在李老爷子生日那天，佩兰陪着他，去了一直都想去的那个山坡，拉着他的手，听他吟诗作对，一起看满山遍野的花，一起等日落……他们还约定：“佩兰，明天我去提亲，娶你好不好？”佩兰娇羞的点点头，落了泪，又及时擦去了。他一直跟她说成亲后的日子……

|大学印象|2018 * 05

江畔何人初见月？江月何年初照人？张若虚《春江花月夜》

只是，他们再无明天。她不愿因为自己让父母遭受困苦，她也不愿因为她让他不能好好生活。她嫁于高举的条件是她要和父母离开这个地方，当然，恰逢高举职位变动，离开，不也正是他所想吗？

佩兰走了，没说再见。李老爷子也没有表现出来特别悲伤，他平静的让人害怕，他知道，她总有自己的理由，不问，不打听。只是，世上从此再也没这个痴情的书生，只是多了一个家财万贯的商人，位居要职的高官。因为父母年迈，不孝有三，无后为大，他娶了妻，生了振宇。可那又怎样，他从未过过生日，从未提及她，也从未忘记过她。

佩兰的生活，倒也安稳，高举待她很好，他当初娶她，并不是一时兴起，只是对于过去的爱恋过于执念，她也不悲不喜，无论高举做了什么，她都客气的让他显得像个路人。即使如此，还是没有勇气让她回去，终究，她郁郁而终。高举在她床前：“你别怪我，谁让我们都是痴情的人呢？我送你回去见他吧。”

在李老爷子七十五岁生日这天，他在房间里，一会哭，一会笑，一会又喃喃自语，像和谁说着话：“你终究还是回来了，回来了就好，这么多年，我好想拉着你再写一首诗，再跟你作一幅画，今天，终于实现了，呜呜呜呜”。

到了次日早上，振宇收到了高举寄来的信：“佩兰，于几日前，不幸离世，不知令尊是否健在，当初只怪我过于执念，如今想送佩兰遗体回城，如若令尊安在，希望可以接见。”振宇正准备拿这封信像父亲报告，：“爹，爹，”推门而进，李老爷子已在书桌上睡过去了，他手下面是一个年迈女子的画像，写着佩兰这两个字。“是她，是她，（从别人口里听说过她，无意中见过她的画像。）怎么会那么巧，爹又怎么知道佩兰现在的长相的？”只见，在画的旁边，还有一行小字：“别怕，我只是回来看他一眼”。振宇并未十分害怕，只是说了一句：“怪不得小铨说他看见……怪不得……真的是造化弄人啊，真的……”

大学印象

江湖花海

文传系/李振齐



在一个遥远的年代，生活着这样一群人，他们以各种鲜花为图腾，上演着一段段家仇国恨……

玫瑰国是百花大陆最强盛的国家。地处于百花大陆的中原地区，其国人的皮肤如红玫瑰般鲜红，性格暴躁，但却不乏智慧，是一群有勇有谋的人，玫瑰国国王是个野心极大之人，一直在为着扩充疆

域征战不休，因此才能成为众国之魁首。

玫瑰国东边是梅国，梅国的城市都是依山而建，人口只有玫瑰国的一半，但是梅国人几乎天生就是练武的人，就连梅国的普通老百姓，都能拿起刀枪耍一耍，而且梅国依靠天险，易守难攻，自从合欢国强攻梅国不得，反而令国力大损后，任何国家都不敢小觑梅国。而梅国人生性冷淡，不喜侵略，一直过着安然世外的生活。

与梅国土地接壤的就是合欢国，合欢国南边是曼陀罗国，而最西边就是最神秘的彼岸国。

刑梅出生在梅国的一个伯爵家庭，从小就受到良好的教育。有私人的老师，教他读书，教他练武，从小就没吃过苦，过着安逸的生活。

他父亲刑傲天是梅国的开国武将之一，可是却不懂功成身退，一直把持着南方军权不肯撒手。梅国国王梅遼曾多次暗示他交出兵权，可梅傲天一直觉得是梅帝认为自己老了，更加卖力地展示自己的 ability，一次次的抗颜进谏致使梅帝生出了杀念。

转眼刑梅就到了弱冠的年龄，家里打算在这年冬天给他办成人礼。

三月的春天，暖风阵阵，大地万物都苏醒了，一切都散发着生命的气息，可是对于刑梅家，这日却是悲惨的一天。梅傲天的政敌梅炎带着梅帝的口令和一队卫兵来到刑府门前大声喊道，“梅傲天，是等我请你呢，还是自己出来？”

梅傲天正在书房看书，听到外面的喊声，正好

奇梅炎的“拜访”，这时管家慌张地推门进来，“老爷，不好了，梅炎伯爵带了一队人马把院子围起来了。”

梅傲天把书往桌子上一摔，“他梅炎是想造反吗？还把不把梅帝放在眼里了？”随即就出了房门，向府门口走去。

与此同时，刑梅的老师黄智华带着刑梅和儿子黄雄来到自己的房间，他打开柜子，拿出两个包袱交给自己的儿子。黄雄问：“爹，这是干什么？”黄智华急声说，“现在不是解释的时候，你保护好刑梅，从你们经常去的那个秘密通道快走，千万不要让人发觉。”

刑梅开口问道，“智华叔叔，发生什么事了，您快告诉我们啊！”



黄智华带着一股悲伤的情绪说，“唉，我劝了你父亲不知道多少次，可他就是不听，该来的还是来了。”黄雄惊讶道，“难道是梅帝动手了？”“你知道这其中原由，等你们平安逃出去，再向刑梅解释。记住，在外面你兄弟两个要互相照顾，做堂堂

正正的人，莫行苟且之事，去吧。”说完，便向府门口跑去。

黄智华是刑傲天的部下，跟着刑傲天出生入死多年。刑傲天被封爵位之后，便让他跟自己住同一府宅，并让他作为自己儿子的老师，而黄智华的儿子黄雄跟刑梅年龄相仿，两人从小便是挚友。

刑傲天看见黄智华过来，急忙道，“黄兄，你当初说的对啊，可惜我当时被蒙蔽了双眼，没有听从你的建议，但此事与你无关，你带着弟媳和侄子走吧。”又转向梅炎道，“你我在朝堂上是势不两立的政敌，但是今天我刑某人想求你一件事。”

梅炎趾高气扬的道，“你犯得可是谋反重罪，按法令要诛九族的。而且吾王特别说了，要严格按照法令办事，你说的是想为自己留后对吧，恐怕，我无能为力啊。”

黄智华咬着牙说，“天哥，不用求他，我们为梅帝厉兵秣马的打天下，最后却落得一个谋反的罪名，要死，我们一起上路，也好有个照应。”

梅炎说道，“既如此，来人呐，一块拿下。你们给我进去搜人，连只虫子都不要给我放过。”

与此同时，黄雄带着刑梅已逃出城去……



鱼尾巷的猫

文传系/田凤娇

湿咸的海风从东南岸吹过来的时候，趴在墙角的团子忍不住打了个喷嚏，随后又翻翻圆滚滚的身体继续大睡并时不时发出“呼噜呼噜”的声音。



“喂，醒醒”一只纯白的爪子使劲戳了戳团子的肚皮。团子想都不用想就知道是谁。果不其然一睁开眼睛栗子神情高傲的坐在那。“干什么呀，困死本猫了”团子弓腰满脸的不情愿。

“育葵园要拆了，就这两天，别怪我没告诉你”说完就摇摇尾巴消失了。栗子跟鱼尾巷里的所有的猫儿不一样。栗子是纯正的波斯猫，高贵又冷傲。它的家在离鱼尾巷一墙之隔的百铃街，那是有着红顶白墙别墅的富人区马路足有鱼尾

巷两三倍那么宽。团子从那经过几回虽然最后被看管的人员给轰赶出来，但也是在那团子认识了栗

子。初到鱼尾巷的栗子并不讨其他猫儿喜爱，栗子也不屑跟一群脏兮兮的猫儿玩除了团子。

听到育葵园要拆的消息，悲伤大于震惊的团子顾不上抖抖身上的尘土就向巷子的一方奔去。

与百铃街相反的模样，鱼尾巷是城市所剩不多的老巷子。巷子很窄，道路也是用很旧的石砖铺成的，大约是走的人多又年代久远出现了许多的坑洼，下过雨后积满水的小坑就成了一汪汪池塘，团子没少在里面扑腾。巷子虽然小却不失热闹，每天太阳一升起就能听到丁丁当当的响声。巷子东头的张家鱼汤铺，巷尾的老梁肉丝面，噢，还有董小姐的花店和吹糖画的李老头都会忙的不可开交。看着团子掂着猫步在他们身边踱来踱去，他们会扔下手中的活儿摸摸它不甚光滑的毛，有时还会喂它新鲜的鱼骨。

当然了团子最爱去的当属育葵园，站在鱼尾巷最高的望角楼往北望去种着大片向日葵的院子就是了。那是专门收养流浪动物的地方，团子一出生就在那里。育葵园是巷子里最欢乐的地方，听其他年龄较大的猫儿说，育葵园本不是动物收容站而是巷子里唯一的幼儿园。园子里调皮的娃娃们爱追着鸟儿猫儿跑。可不知道是什么时候起园里的孩子们就不来了，他们好像是去了城东更好看的幼儿园。一个，两个，三个……园子只剩下飞着的鸟和跑不动的猫。

团子敏捷的跳上园子高高的的墙头，院子里站着几个穿蓝色衣服的人手里拿着图对着园子比比划划听不清说什么。团子认得他们，他们会开着巨大的机器，神气十足地挥舞臂膀，然后巷子里那些房子便哗啦啦全部倒下荡起好些尘土。



“原来是团子啊”等到那些人的车一溜

烟开出了很远，年岁较大的老人瞧见了墙头的团子，他招招手示意团子过来。团子也不怕生，纵身一跃跳下墙然后钻进老人的怀里。“团子又胖喽”团子亲昵地拱拱身。老人是育葵园的园长在团子的爷爷还在世时他就在了。园子没小娃娃们来上学，老人一夜白了头。家人劝他卖了地，在外安家的儿子也要接他去定居他不同意，他舍不得鱼尾巷。可没了娃娃咋办，他就收养巷子里的流浪动物。他说“猫儿狗儿好啊，能陪我解解闷哩”就这样一干就是好多年，可老人老了，走路都要拐杖了，眼睛也不大好使了。儿女们再三催他卖了地，一家人团聚。

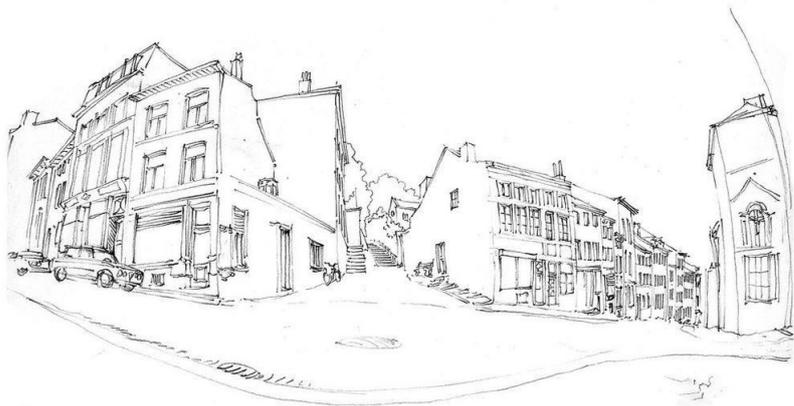
老人顺了顺团子的毛，眼睛却不知看向何处。团子听见老人在喃喃低语“老了，都该走了……”

“喵~喵~”团子不知该怎样回应老人，只得一声声叫着。夕阳将一人一猫的影子拉长，无限惆怅。

两日后育葵园动土拆迁，鱼尾巷挤满了人，就连巷子里所有的猫儿都来了。团子没去，它和栗子去了望角楼，周围逐渐拔起的高楼快要将这鱼尾巷曾经最高的楼给超过。一阵轰隆后，园子只剩一片废土。

年的街

南京农业大学/曹瑞冬



海安其实那么小，从南到北、由西往东走个四五公里，也就走遍了全镇。城区东西方向有东大街、中大街、西大街三条欠缺宽敞的马路，但南北方向却有数条特别宽敞的未名大道。尽管路总会朝着郊区或农村的方向远去，但走南北一定比走东西要快、要短、要错过许多风景。我始终不明白，政府近年来一直顺着南北拓宽街道、兴建高楼、修缮桥梁，唯独留下东

西小街及两侧旧楼点缀其中，衬出海安的“小气”。

我们都有关于创造的梦想，只不过其前奏——毁灭终归太难受。这小小的不舍竟让时间不忍前行，最终将走向出发的原点。

路只有一条，但却有四个红绿灯互相明确着街道之间的界限，东大街、中大街、西大街由此而生。我们非得在相同的路上凸出街的不同，然后迅速表明对个性的偏爱或忽视，对不公你我只能顺从。我住在东大街，自然也就无法理解中大街的“灯红酒绿”，它夺走了璀璨光芒，占据了有利地形，攫取了优渥财富，更无法用“属于”来约束它的“任性”。这么自私的一条街，在我眼中却是完美的，无论如何，我曾一度以和它一公里的距离为耻。

请原谅我用这样的词汇来描述中大街的繁华，这是生活态度使然。的确，世上有许多人爱着我，但我却只爱着自己，想着念着的全是把自己打扮得漂漂亮亮，让自己活得快快乐乐。后来，这些幼稚的希望伴着学习和工作的进入渐渐黯淡，我最烦心的不是“天真”的丧失，而是我失去了人之为人的信任。第一次逛中大街，第一次过年、第一次任性、种种“初次”让我陷入狂热。我那时没有理智，只知道幸福是需要顶礼膜拜的，而甘愿为之陨身的幸福大致会在不变的时节如期而至。我记得那是春天的故事，万物生长的起源，和我的成长大略相似，如果有一天我“长大”了，是不是过年就只剩下陌生了。

不管怎样，我年复一年地按照惯例重复，活生生地把春节过成了平凡的模样。“年”不再是儿时高高在上的节日，而是我们这辈子逃不开的一道道来回。很久以前，春节就教会了我要有忍耐的毅力和等待的决心，更让我懂得一切美好的事都值得等待。我苦苦等待，只为将一年幸福系于此处，多少岁月，无怨无悔。许是佳肴太诱人，或是亲情太感动，或是活着太喜悦，不一样的是春节热衷于呈现美，凸出情，拥有完完整整的随心所欲。

童年惟有幸福和信仰，让世界变得简单纯粹，却也最易随风而逝，随生而死。最后，我还是要回归到生活的前进中。

忽然想到，作为人间的漂泊者，我俨然已有许多个“家”。经过悠长岁月和山水沧桑，故乡在我心里还有几多分量，我不晓得，只剩下不能拼凑的记忆片段。

难不成我的生活已堕落为平凡，只能凭着年少轻狂的一点回忆让自己清醒？幸福稍纵即逝，这是我于岁岁年年中领悟的人生哲学。一次次漂泊，一次次归来，故乡越美，就越模糊，越陌生。我得到了当年渴望的接近完美的海安，却又忍不住反思与悔恨。很快中大街等街名也会伴着城镇建设遗失，我该如何向下一代讲述这种集体式的落幕呢？如果过去终敌不过未来，总归还得抱一点希望，我们的故乡也许会在小小的信仰中重生。凤凰重生于灰烬，人自然



也可重来于新年，不管家乡如何变迁，一丝春节的明媚阳光定会照亮永恒的心，照见又一条温柔的中大街。

我生于倾城雪花的冬至，而我生平的入世缘于满城烟花的除夕夜。我隐约记得，似有浅浅的、闪闪的、亮亮的未知物，拨开我渐渐习惯的混沌。当我开始记事，我便被父母牵着信步在中大街上，顺着节日气氛一步步走向街的终点。那时我把征服这条漫长的路当作超越自己的新年目标，但不知何时，我的脚板宽了，气力大了，便抛弃了这无意义的目标，后来发现这条街根本不是尽头，街外有街，路外有路，我一生一世也走不完大地。再往后，中大街于我的意义不过是可有可无的路，而我也无须牵着大手逛这些烂熟于心的商店。到最后，旧屋拆的拆，高楼建的建，亲人死的死，好友走的走，行走于窄窄的街道，仰望浅浅的路灯，宛如在外滩一遍遍寻访陌生的上海。所谓过年，就是在化简为繁中继续那些老掉牙的故事。

如果这年初一没有去中大街观看那场唤作《西游伏妖篇》的电影，我也许还会在被窝里昏睡着度过浑浑噩噩的一天。自踏入这条许久不见的年街开始，平生的酸甜苦辣全部系于心灵，许多被忽略的问题就此

浮现。其实年街从未忘记初心，相反地，却是我无法回到那些揣摩幸福的天真年代。

中大街还在努力，努力守住海安春节的集体记忆。话说中大街竟是一片繁华，春节不过是将它潜伏的热烈因素激发出来。当我们逐渐习惯日复一日的平淡生活，我们不由得想为某些日子挂上超越平庸的色彩，因而春节等一揽子传统节日慢慢步入人类世界。不管我们过往如何虔诚地祭奠声明，今天的年街只需要让流连的人儿暂忘痛苦，纵情声色。极乐之路怎能用长短衡量，年街根本不懂得重生的意义，它只会在红尘中来回翻滚，永无止境。影院大了，就把它分成小小的；商场少了，就把它建得更多的；人情淡了，就把它抓得紧紧的。走完这一程还有下一程，不是我们厌倦“重来”，而是我的路从未完结。

从这点来看，“新年”与“旧年”不过是我们祈祷重生的心理映射，难道除夕与正月初一的更迭真就

是新与旧的代谢？我默默凝望着忙碌的身影，远去的背影和孤单的倒影，想着我剩下的时间不多了，需不需要在中大街也留下我关于过年的声音。我目光所及之处有一排排烧烤摊，成为烟雾缭绕、人头攒动、吆喝唱卖的街市奇观，这不过是城管“疏于管理”而出现的临时现象，却足足让大半个海安人围绕其中，品味、畅谈、叫卖、制作，久久不肯散去。眼前的街道完全由人占满，倘若进入，必会深受人群拥挤之苦，但好想好想抵达那人情氤氲处，哪怕一次就好，就当年轻时短暂的迷茫。



我正准备进入时，下意识地捏紧了袋中的手机，却又差点被地上的塑料袋绊倒。刚回过神来，炭火烧烤的阵阵浓烟向我袭来，苦不堪言。我真不明白，儿时为何会对同样的糗事如此

痴迷。或许，我已为自己佩戴上有色眼镜，对人、对自己乃至对食物都会作出价值评估，失去了那份勇往直前的无敌天真，反而变得和红尘俗世一般精于世故。长大成人就不可爱了，但生命里有些味道可以让我动情，让我犯错，让我拼了命要得到。或许是春节的任性感染了我，又或许是日常生活的一板一眼征服了我，我辗转于各个烧烤摊却作出不买不问不动摇的表情。最终还是没有中国人能逃开墨守成规的春节，我向摊贩买到了我想要的肉串、炸鸡和鱿鱼，但当我掏出一根肉串吃掉它时，却发现周围尽是鄙夷的目光，果然在公众场合过年是须注重仪表的。不管想不想，在此后的人生中，我的权利都必须在责任中表达。如此这般也好，可在相似的春节里体验到不一样的生活，虽不能“万事如意”，终归是自在呐喊。

“有过痛苦，方知众生痛苦。有过执着，放下执着；放下执着，了无牵挂。”这是刚刚的电影台词，

这会儿又突然想起。这须臾数年，年街最终还是从神话变成故事，信仰还是先于梦想破灭。过年止于幸福也就够了，谁曾想我的一丝善良，竟让我看清了我的快乐不知伤害了多少人。我若在此街游戏十年八载，这些摊贩自然也会陪我十年八载。虽然我不记得摊贩的模样，但他们各自的位置宛如十几年前的那般。我们是匆匆过客，他们是临时暂住，我们一味索取，他们有偿提供，谁也不比谁高贵，但这世界的确亏欠了他们人生该有的春节。他们才是和中大街并肩作战的人，看透了炎凉，也分得清善恶。所谓痛苦与遗憾，俱是过年的往事，生活的常态，和活着的痛苦相比，活着的喜悦无瑕又干净，是世上最不完美的。

我曾被“完美”耽误过数载，却也不后悔这些不羁岁月。但一年年的长大对我来说，最大的痛苦不是真相摆在我面前，而是我无能为力，连说一句“对不起”的勇气都没有。年街会让我良心不安的，有多少幸福，就会有多少无名的罪孽。这时，我只想逃离，逃离这个爱恨不能的中大街，却又差点被塑料袋再次绊倒。我弯下腰，却望见地上都是五花八门的塑料袋，毫无办法，只得悻悻离去。世人总不愿意弯腰，他们眼中只有街上的新鲜玩意儿，却忘记了自己一直踩在崎岖不平的路上，过年总归要比走路有趣得多。

雨夜鬼话（下）

世事无常，一切，都要看命运的无常是如何作用的。



——题记

六. 山药鬼

“第三件事，也是最后一件事情。”陈十五没有在意对方的表现，继续侃侃而谈。

“时间也已经过去许久了，当时某地政府为了规划土地，把一片乱坟岗上的坟墓全部迁走，开辟土地来种庄稼，当地的村民，每一家都分到一些土地。”

“那几年，山药的需求量可观，村民们乐呵呵地用新土地种下这种植物，期待好的收成。”

“然而，怪事发生了。那一年秋天，乱坟岗上

的山药长得特别好，不仅枝繁叶茂，而且果实红润如血、硕大出奇。有经验的人知道，即便是黑土地、火山灰土地，也长不出这样的成果，更不用说普通土地。”

“很快，一则诡异的消息不胫而走：之所以乱坟岗可以长出这样的果实，是因为这里的土地常年经受死人阴气滋养。换言之，那些山药都是依靠死人做肥料长大的，活人吃了，后果不堪设想。”

“一时间，当地的村民自认倒霉，没人愿意再靠近那片田地。诡异的传闻，也差点让他们失去卖

|大学印象|2018 * 05

峨眉山月半轮秋，影入平羌江水流。李白《峨眉山月歌》

货的市场。从此，那片田地荒废了，只剩下绿油油的山药枝叶，在瑟瑟的风里哗哗作响，好似百鬼哭泣。”

讲到这里，火盆里的火焰突然失去活力，四周顿时黯淡了一大截。陈十五直直望向窦元生，空洞的眼神，在昏暗的光亮下，透露着无边的神秘。“相信吗？你刚刚吃的山药，就是这种死人肥料滋润出的果实。味道不错吧！”他的语气阴森森的。

看了看桌子上土豆的残余，窦元生不禁感到肚内一阵翻滚恶心，他下意识般干呕了几下。

“来，年轻人，再吃一个吧！哼哼哼哼——”陈十五的笑声再度响起，窦元生抬头一看，一个硕大的土豆正醒目的放在面前，血红的外表好像一颗跳动的心脏，涔涔的渗着血。

“不——不了，大伯，我还有事，先不打扰了。”窦元生意识到这里不能够再停留，惊慌失措的回应着，起身抱起工具包奔出了木屋。

身后，陈十五阴冷的笑容愈发响亮，在空旷的屋子里回荡着，充斥着，久久不停息……

七、月下梦醒

雨已经停了，寒冷在夜风的辅助下依旧肆虐着。

窦元生在树林里没命的跑着，他已经忘记了来时的路，现在只要远远离开那座木屋，就足够了。

良久，他感到双腿剧烈的疼痛，可他知道不能休息，先前被雨水打湿的衣服，也被汗水取代了。

终于，他停下了。但不是他自愿停下的，什么东西绊住了他，一个踉跄他跌倒在地。

在地上稍微回了回神，窦元生回头来看，是什么东西绊倒的自己。那是一个圆形的物体，刚才碰



上去时感觉硬邦邦的。

借着刚刚从云后露出脸的月光，他看清了那个物体的模样：短短的头发，苍白的面容，紧闭的嘴巴，以及一双圆睁空洞的眼睛。那分明是一颗人的头颅！

窦元生不禁失声哑然。月光愈发的明亮了，窦元生也看的更清楚了，这颗头颅，正是刚才木屋里陈十五的人头。

“怎么可能，他刚刚还活着，怎么这么快就成了死人？”他惊叫道。

陈十五的人头，一动不动，正迸发着冰冷的死光。它的旁边，有一块厚实的木板，上面正中有一个凹陷的圆坑。窦元生可以感觉到，这颗人头早已经离开身体许久，不然，怎么会在四周一点血迹也没有。

猛然，他想到了什么，那是一个可怕的推断：“从见到陈十五起，他就一直披着斗篷，又加上光

线昏暗，所以并没有完全看清对方的脸。如果说，自己看到的‘陈十五’，并不是活着的陈十五，而是一个死了的陈十五——不，应该说是一部分的陈十五呢？

“事实就是，有人把陈十五的人头放在某个器皿里，顶到自己头上，再披上黑斗篷。在昏暗的地方，就好像是一个人一样。而那块木板就是这个器皿，它上面的圆坑，正好可以固定人头。难怪，自己总觉得陈十五的眼神空洞，脸色苍白，原来他已经是个死人，也因为光线昏暗，自己才没有看清，那个所谓的‘陈十五’说话时，嘴巴根本没有动。

想到自己刚刚一直对着一个死人头，窦元生的心里漾起阵阵后怕。

无意间抬头，皎洁的月光令他又想起了什么：“在‘陈十五’讲的故事里，一共提到过两个姓陈的人——陈半月，陈山武。而那个‘半月’是指‘半弦月’吗？

“等等，那不是‘半弦月’的‘半月’，而是‘半个月份’的‘半月’”，他瞪大了眼睛，“一个月三十天，半个月就是十五天。换句话说，陈半月就是陈十五。那样的话，‘陈山武’也是我听错了发音，应该做‘陈三五’，‘三五十五’的‘三五’。”

想到这里，窦元生不清楚那几个故事究竟隐藏着什么，可他知道自己撞上鬼了，还不及多想，四周的银光，竟然已变成了鲜艳的红光。他抬头仰望，只见天空正中的月亮，正氤氲在红色的朦胧里，鲜艳的红，血液的红，诡异的俯视着芸芸众生。

几许绝望的神情，在窦元生失色的面容上，勾勒出斑驳的黑影。远处，熟悉的阴冷笑声，缓缓靠近着……

八、天明之后

第二天，在树林外面的平地上，几个村民赫然发现一个男人冰冷的头颅。

“又有人头离奇的出现，究竟是怎么一回事？”

“这个人，不就是邻村两个月前失踪的胡彤吗！还以为他被人绑走了，原来殒命在这里。”

“早就说这片树林不干净，可还是有人在晚上进去。昨天，就有个年轻后生要进树林，我劝他先到我家住下，等白天再走，可他不听。”

“不是我说，老白，你脸上那道疤痕，谁见了都害怕，人家肯定以为你是流氓地痞，哪里敢跟你走。”

“小时候被一个疯子用刀砍成了这样，我有什么办法？”

九、陈年旧事

在中国北方的一片树林里，每隔一段时间便会发生离奇的死亡事件。失踪的人，不论男女，都会在一段时间后陈尸于树林外，并且只有尚未腐烂的头颅。具目击者称，在发现头颅的前一天，总会看到有人在晚上走进树林。连续的离奇事件，当地政府与相关部门，不得不对这片树林深入调查。

据悉，这片树林的前身，是一块荒废的田地。大约在二十年前，由政府下令改造成树林植被。时间再往前推移，这里还曾是一处乱坟岗，大约在四

十年前，同样由政府规划，迁走坟墓，开辟成土地。至于新开辟的土地为什么会荒废，究其原因，不禁令人咋舌。当初大多数村民，在这里种植土豆，及

至成熟季节，所有村民却惊呆了。原来，他们种下的土豆不仅收成极好，更是好的离奇，长在地下的果实，个个圆润硕大，色泽鲜红如血。这是从未见过的事情。当地顿时盛传起这是埋过死人的土地、阴气滋养所致，于是乎，“山药鬼”的传闻不胫而走，无人愿意去动那些土豆，新开辟的土地也因此荒废。

更深一步的了解，在这一年结出奇怪的土豆后，村庄附近出现了一个精神恍惚的人，那是个外来的中年男子。当地人认为他是个疯子，没人愿意招惹。中年男子在乱坟岗的土地里，依靠火烤土豆充饥度日。当时，有个男孩想要偷他的食物，反被他用刀砍伤了脸颊。

说来奇怪，那些硕大的土豆，在紧随的寒冬中竟没有殒命。也因此，中年男子幸运的活到了新的一年。可是在那年清明节，男子突然没命的跑到村子里，同时大喊着“不要来找我”的奇怪话语，村民们大惑不解。当晚，中年男子便呜呼哀哉。他死后不久，尸体竟然离奇的严重脱水，变成了俗称的“干尸”。

听当地的老一辈说，男子是被墓穴鬼煞到地缘故。所谓“墓穴鬼”，就是没有应时受到供奉的鬼，会从墓里爬出来催促。因为之前政府在迁走乱坟岗的坟墓时，有一座墓因为没有墓碑，被误以为是平

常土丘，从而被忽略，所以墓主的家人没有应时祭奠。

至于中年男子为何会精神恍惚，又为何会出现



在这里，无人知晓。只记得在他弥留之际，突然清醒过来，还告知别人自己名叫“chen shi wu”。具体是哪几个字，也无从确定。

中年男子死后，被葬在了乱坟岗荒地，因为无亲无故，仅仅是草草的掩埋，连个坟堆也没有立。后来，这里改造植被时，人们早已经忘记他的存在，所以他的墓也被随意铲平。

通过对以前的调查，还了解到，在中年男子死后不久，一个在外地煤矿工作的本地人回乡探亲，他还带来了他工作的煤矿，在去年曾发生坍塌事故的消息。据他回忆，当时一个遇难同事的父亲也在场，面对儿子惨不忍睹的尸体，那位父亲不断地说是自己的错，场面很伤感。因为伤心过度，他的性情大变，至今还不知所踪。

根据相关的调查结果，当地资历老的人总结出了这样一条结论：那个神秘的中年男人，因为长期

食用阴气滋养的土豆，加之沾染了洞穴干尸的恐怖，也或许还有他自身的某种执念——也就是他疯癫的原因，在他死后，令他成为了带有极端邪气的载体。泥土的埋葬，掩埋遏制了他邪恶的滋生，可是在种植树林时，他的墓穴被打开，同时也释放了他邪恶的鬼魂，那片日渐茂密的树林，也成了他害人的场所。

虽然政府及相关部门，并不认同这满含迷信的结论，可还是对其带有几分默许。于是，这片树林成了禁地，每逢夜晚便不许人们靠近，但还是会有不知情的人，肆无忌惮的走进去。

十、轮回继续着

夜雨淅淅沥沥的下着，带着刺骨的冰凉。雨幕里，身影清秀的女孩，满怀期待的敲响了一座木屋的房门。

门开了，一盏煤油灯带给了女孩久违的光亮。提灯的人穿着一件黑斗篷，借着灯光，可以看清他二十几岁，戴着眼镜，面色苍白，却一副文质彬彬的样子。

“你？有什么事情吗？”穿斗篷的人用低沉的声音问道。

“我和男友来这附近游玩，途中失散了。我迷路了，看到这里有光亮就过来求助。”

“是外来的行人，想到这里避雨是吧？”穿斗篷的人说道，“那就进来吧。”

他转身向屋里走去，留下昏暗空洞的房门，向

女孩敞开着。

后记：

这篇文章的灵感，源自父母讲述的几件家乡的诡异传闻（也就是文中的三个故事，不过有所改动）。一时兴起之下，把这几件毫不相干的事情，串联起来，组合成一件新的故事。还望看官能够喜欢。

作者：张志超

简介：河北省张家口人，90后本科毕业生，现从事教师工作，喜爱文学，历史，写作，美术。



在这美好的季节里与精彩的影片邂逅吧!

NO1.《复仇者联盟3：无限战争》

导演：安东尼·罗素、乔·罗素

推荐指数：★★★★★

该片是复仇者联盟系列电影的第三部，是漫威电影宇宙的第十九部电影，被称为“漫威电影宇宙 10 周年的历史性集结！”该片将与《雷神3：诸神黄昏》剧情连接，该片将于 2018 年 5 月 11 日在中国大陆上映。

该片讲述复仇者联盟和他们的超级英雄盟友们必须愿意牺牲一切，才能在灭霸毁灭宇宙之前将其击败。

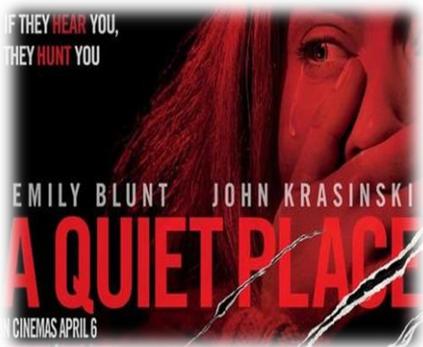


NO2.《寂静之地》

导演：约翰·卡拉辛斯基

推荐指数：★★★★★

该片讲述人类遭遇神秘生物的威胁，这些生物会根据猎物的声音行动，所以人们必须生活中噤声，否则就会被神秘生物追捕。而神秘生物虽未现身，无处不在的划痕却已显示出它们的可怕。这一家人为了能生存下去，不得不在小心翼翼中度日。尽管如此，神秘生物还是如影随形，无声的世界处处充满着令人窒息、难以预料的杀机。该片于 2018 年 5 月 18 日在中国内地上映。



NO3.《超时空同居》

导演：苏伦

推荐指数：★★★★★

影片由雷佳音，佟丽娅主演，讲述了一个想骗钱反被骗的 2018 年失意女青年谷小焦，一个竭尽全力拉投资却卷进害老板事件。陆鸣一觉醒来时空发生重叠两人睡在一张床上，更惊喜的是两人通过自己的房门可以将对方带到自己的年代。一系列投机作弊的合伙行为引发种种爆笑事件，可他们却不知道他俩紧密的宿命联系竟然掌握在早就知道这一切的神秘人手里。

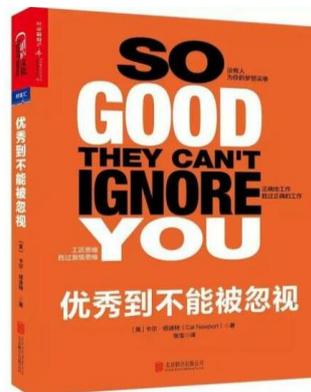
该片于 2018 年 5 月 18 日在中国内地上映。



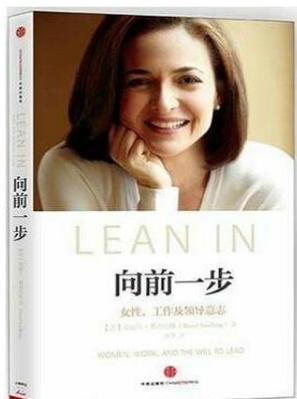
毕业找工作的小技能，你 GET 到了吗？书中自会有答案。

《优秀到不能被忽视》 作者：卡尔·纽波特 推荐指数：★★★★★

在这个浮躁的世界上，你要自己去努力争取一份好工作，而且这个过程肯定不会一帆风顺。此书是写给每一个职场人的醒脑剂，也是在“鸡汤”和“鸡血”盛行之下对工作和人生的深度思考和探寻。它教你一步步获取自己的职场资本、自主力、使命感，让你从探究自己是谁、工作意义是什么、正确的工作是什么中解脱出来，通过努力创建属于自己的一切。值得大家去阅读！



《向前一步》 作者：[美]谢丽尔·桑德伯格 推荐指数：★★★★★



《向前一步》连续6周位居《纽约时报》非虚构类畅销书排行榜第一！
作者在《向前一步》中深刻地剖析了男女不平等现象的根本原因，并说明女性之所以没有勇气跻身领导层，不敢放开脚步追求自己的梦想，更多是出于内在的恐惧与不自信。她在书中鼓励所有女性，要大胆地“往桌前坐”，主动参与对话与讨论，说出自己的想法。它激励女性勇于接受挑战，满怀热情地追求自己的人生目标。

《12个工作的基本》 作者：[日]大久保幸夫 推荐指数：★★★★★

在这本书中，职业研究专家大久保幸夫并不直接教人应对工作中的具体问题，而是从工作的本质出发，向读者传授一套适用于解决工作中所有问题的基本方法。具体来说，就是帮读者掌握反应力、乐观力、目标发现力、持续学习力、专业构筑力等12种工作需要的基本能力。

让我们明白无论你初入职场还是工作多年，是否拥有高学历和光鲜的资格证书，只要学会这12种基本能力，就能在此基础上自如地演化出针对人际沟通、自我管理、团队协作等各种具体问题的工作方法论，进而从容不迫地应对职业生涯中可能遭遇的种种困境。



|大学印象|2018 * 05

郁孤台下清江水，中间多少行人泪？辛弃疾《菩萨蛮·书江西造口壁》

清淡而幽香，道不足的茶君子，夏季解暑你会饮什么茶呢？

NO1. 绿茶

夏天骄阳高温，溽暑蒸人，出汗多，人体内津液消耗大，此时宜饮绿茶。绿茶味略苦，性寒。具有消热、消暑、解毒、去火、降燥、止渴、生津、强心提神的功能。

夏天很多的人有午休的习惯，到了中午如果不休息就会困，影响下午的工作质量。此时可以冲泡上一杯绿茶饮用，绿茶内含有的咖啡碱能刺激中枢神经，增强思维，清醒头脑，有提神的功效。

品类：西湖龙井，信阳毛尖，日照绿茶等



NO2. 红茶



夏天饮红茶能止渴消暑，是因为茶中的多酚类、糖类、氨基酸、果胶等与口腔产生化学反应，且刺激唾液分泌，导致口腔觉得滋润，并且产生清凉感。

咖啡碱控制下视丘的体温中枢，调节体温，它也刺激肾脏以促进热量和污物的排泄，维持体内的生理平衡。

品类：日照红茶，祁门红茶等

NO3. 花茶

炎热的夏天里祛暑解暑是必不可少的。民间流传着夏天宜选择能消暑解渴的凉性花茶来饮用，但是脾胃虚弱的朋友则不宜。

除有益身心外，有些花草茶中富含维生素B、C、E等氧化的成份，或是具有滋养肌肤、预防青春痘的功能，经常饮用可使你容光焕发，神清气爽；有些花草茶则具有利尿、发汗、促进新陈代谢、消除体内脂肪的功能，可说是天然的美体良方。

夏天喝什么花茶好，可根据花茶的属性选择，脾胃虚弱的朋友就可以考虑比较中性或者微温的花茶。

品类：茉莉花茶，玫瑰花茶，勿忘我花茶等

