

不负韶华

该庆幸的是年岁还轻，时光未老。怕只怕杜鹃过早鸣叫，使百花应声而凋，使蓂蕙化而为芽。
时光荏苒，从不会为任何人而慈悲。

美好的时光不多，它从不会为了任何人而停留。有时我们会分不清是人们在时光中走着，还是时光在人们的脚步中流逝着，只是总会在某个瞬间热泪盈眶想起当初的自己，回顾那些已经回不去的时光。劝君惜取少年时，人生又有多少个青葱岁月呢？在意气风发，心志高远的年纪，如若浑浑噩噩的蹉跎岁月那就是无花空折枝。安逸的人生是每个人都向往的生活，谁人不想静看花开花落，煮茶听雨呢？但还没有努力过就开始向往安逸只会让我们过早地失去青春，失去对生活的激情。生于忧患死于安乐，我们的人生是同样的道理。梦想不付出实际行动永远是一场白日梦。

懵懵懂懂的天真年纪都有过自己的梦想，幻想着自己想要的未来，当初的鸿鹄之志远大抱负，只有我们为之付出努力才能有实现的机会，无声而漫长的时光里，希望总是垂青那些积极奋进的人儿，而我们的坚持不懈，不仅仅是为了证明给小觑我们的人看，更重要的是在雕琢自己的梦想，实现当初自己梦想，不负韶华。人生如一杯清茶，时而浓烈，时而清香淡雅，品味人生的滋味就如



饮茶一般，想要青春浓烈如画还是淡如云霞，就看自己烹茶的手艺如何。心有猛虎，细嗅蔷薇，追梦的旅途，所有的痛苦由浓转淡，归到尘埃里，而你依旧可以收获一幕亮丽景致。蓦然发现，那青春往事里的一阵阵清喜，一次次疼痛，即使破碎如镜，也依然是美到心醉。荒凉的旅途，有羊肠小路也有荆棘密布，有着繁华似锦，也有着寸草不生，走出绚丽还是荒凉的权力一直就在你我手中紧握着，光阴能够改变的是容颜，但它改变不了的是坚韧与勇敢。

“有花堪折直须折，莫待无花空折枝。” 不负韶华，不负青春，在时光中伴着梦想慢慢前行。

（美文推荐组◆樊玉宝）

《大学印象》

编辑委员会

主任： 吴泽强
张树军

副主任： 赵大蕪
师求恩

委员： 裴晓涛
彭燕彬
程文质
路 程

指导单位：
文传系文学教研室

指导老师：
李优优 韩爱平
海萌莹 翟丽娜

主 编： 贾 蓓
执行主编： 王玉波
副 主 编：
王红霞
李海仙 荆刘杨

封面设计： 王红霞

栏目编辑：

郭晓航 赵银鑫 张晴宇
余旺旺 吴留盼 张艳艳
杨明阳 陈 晨 李冰倩
位秋波 常壮壮 徐慧敏
肖琴玲 刘凯乐 陶清清
吴春洁 朱慧美 陈俞晓
何梦妮 王 慧 龚 洁
侯 楠

邮箱：2978105102@qq.com

象宝QQ：2978105102

微博：成功学院校刊大学印象

微信：成功校刊印象

《大学印象》第73期

目录

卷首语

不负韶华 樊玉宝 1

学院资讯

成功学院大事记 3

情系巩义

喜游康家庄园，感受百万精神 校外专访组/张艳艳 7

康百万庄园之名 文传系/李林玉 10

原创天地

招 幸 文传系/杜嘉欣 12

木 鱼 文传系/董玉博 14

逐 日 文传系/李振齐 19

山野花 文传系/金培琳 21

当时年少春衫薄 文传系/田凤娇 23

象导推荐

优秀书籍导读 26

经典影视作品推荐 27

女神养成计划 28

结绳记事——成功大事记

“三月大事掠影”

(2. 15—3. 15)

1. 2018年1月24日下午,我院在成功大会堂隆重举办2018年新春团拜会。王育华董事长怀着对大家的思念,专程从台北赶来出席团拜会,慰问辛勤工作的广大教职员工。我院执行董事陈坚德、院长吴泽强、党委书记张树军、副院长兼工会主席赵大蕙、副院长师求恩,各单位主管、副主管、党总支书记和全院教职员工参加了新春团拜会。
2. 2018年2月26日上午,我院在行政楼第一会议室召开2017-2018学年第二学期主管见面收心会,院长吴泽强主持会议并发表讲话。党委书记张树军、副院长兼工会主席赵大蕙、副院长师求恩等出席会议。吴泽强院长强调各部门主管、党总支书记作为专业的教育管理者 and 广大师生的引路人,要提高认识,做事业上的有心人,做改革的坚定促进者,做工作中的实干家。
3. 我院深入贯彻落实全国、全省高校思想政治工作会议精神,思政部教师杨丽丽的教学案例和教学微课两项教学成果荣获全省高校思政课“精彩系列”大赛二等奖。
4. 2018年2月28日上午,我院于成功大会堂召开2017—2018学年第二学期全体教职工大会。董事长王育华出席大会并作重要讲话,她强调:新的一年,更名和迎评是学院的两项重点工作,全体师生员工要全力以赴、攻坚克难,确保两项工作顺利成功。我院院长吴泽强作题为《深化改革创新 强化使命担当 奋力开创新时代学院内涵式发展新局面》的学院工作报告,张树军书记作题为《把握新思想履行立德树人根本任务 实施新理念聚焦内涵建设发展目标》的党委工作报告。
5. 为贯彻创办人办学思想和董事长办学理念,落实“以教师为主体”的发展思想,我院由学院评优领导小组投票评议,经期末人事考核会目标考核领导小组审议并通过,评选出了2017—2018学年第一学期优秀单位和优秀教职工。
6. 2018年3月4日,我院于自力楼报告厅启动“党建质量年系列活动之学习贯彻党的十九大精神”活动。全院500多名学生党员认真听取了工管系白选杰教授题为《深入学习党的十九大精神 努力做一名学生党员》的报告,院党委组织部部长马锋对学院2018年党建质量年活动进行统筹安排部署。
7. 为贯彻落实《高校共青团改革实施方案》有关精神,深入实施高校基层团支部“活力提升”工程,团中央学校部面向全国高校开展“活力团支部”创建遴选活动。我院团支部在全国1192个候选单位中脱颖而出,荣获2017年全国高校“活力团支部”称号。

(来自郑州成功财经官网)

新学期开创新局面，新征程实现新梦想

——记我院举行新学期升旗仪式

3月5日早晨6点45分，新学期上课的第一天，嘹亮的口号声划破了成功的晨曦。万名学子齐聚学院中心广场举行升旗仪式。学院领导、各主管、副主管。党总支部书记、辅导员及全体在校学生参加升旗仪式。

新学期新气象，国旗护卫着一身新装，精神抖擞，英姿飒爽的地脚踢正步走向国旗台。全体师生庄严肃穆。五星红旗在万名师生的注目礼下冉冉升起，嘹亮的歌声响彻校园。

新学期新面貌。仪式感，庄重感更强，体现了学院坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，深入学习贯彻党的十九大精神中努力培养时代新人的指示。展示了师生为实现中华民族伟大复兴而不懈奋斗的壮志豪情，传递出成功发展的最强音。

全体师生将升腾的民族自豪感转化为新学期认真工作、积极向上的不竭动力。我们要更加紧密地团结在以习近平同志为核心的党中央周围，全面贯彻党的教育方针，牢牢把握社会主义办学方向，深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，凝心聚力、真抓实干，改革创新、不断超越，坚持“不忘初心，牢记使命”。为实现“中国梦”做出更大的贡献。



(外语系 王慧)

(图片来自官网)

“女性出头一片天”

——记三七女生节女性文学交流会

为了迎接成功学院3月7日的女生节的到来，丰富我校大学生的校园文化生活，探讨发现女性作品魅力。3月5日晚，三七女生节系列活动第一弹“台湾女性文学交流会”在自力楼二楼举行。

此次交流会由文传系团总支主办，校刊大学印象承办。文传系系主任彭燕彬教授、文传系团总支书记贾蓓及部分大学印象成员参与此次交流会，此次交流会的主题为“女性出头一片天”，由彭燕彬教授担任此次交流会的主讲人。



18:30 整，交流会正式开始，现场气氛异常活跃。

首先贾蓓老师为参会人员讲解了女生节的由来，随后，大学印象主编王玉波向大家介绍了此次书评会的主题及主讲人——彭燕彬教授。彭教授首先以“什么是文学？”这一问题引发众人思考，随后彭燕彬教授分阶段、详细解读了林海音、琼瑶、廖辉英、三毛等优秀女作家的历程及其作品，和台湾女性文学的发展状况，语言丰富细腻，并不断结合当下文学与影视作品关系的现状，让同学们从不同的

角度上感受到了女性文学的魅力。彭燕彬教授的精彩讲解使现场不时地爆发出阵阵热烈掌声，不断将现场气氛推向高潮。之后，同学们纷纷向彭燕彬教授提出了自己对于女性文学的认知，并进行了热烈的讨论。

此次活动形式新颖，同学们踊跃参与，创造了良好的校园文化氛围，并为女生节的到来起到了良好的宣传效果。

（文传系◆耿融阳）

阳春好时节，火热雷锋月

为了传承无私奉献、乐于助人的“雷锋精神”，进一步推动我院志愿服务工作的开展，同时充分发挥学生党员的先锋模范作用，增强成院学子学习雷锋的意识。3月9日上午，文传系学生党支部于我院自力楼门前进行了题为“阳春三月学雷锋，党员同志在行动”的学习雷锋精神志愿签名活动。

早上7点，学生党员都准时来到活动现场，于条幅上郑重签下自己的名字，许下自己的承诺，表达对雷锋同志的敬意与学习雷锋精神志愿活动的支持。活动大约进行一个小时，签名活动结束后，由文传系党支部同学将横幅挂起，印有“阳春三月学雷锋，党员同志在行动”的横幅鲜红照人，其上密密麻麻的签名更震撼人心。现如今雷锋精神，已经成为中华民族精神的重要文化符号。

此次学习雷锋精神志愿签名活动仅仅是学习雷锋精神的开始，希望成院学子在雷锋月活动中，党员同志能够发挥先锋模范作用，同学们积极参与，将雷锋精神落实到实际行动当中，传递社会正能量，争做学习雷锋的楷模。

（文传系◆何梦妮）

|大学印象|2018 * 03

沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风。——志南《绝句》

学习贯彻十九大精神

为积极贯彻落实党的十九大精神，我院应教育部党建质量年活动的要求，3月4日，于自力楼报告厅启动以“党建质量年系列活动——深入学习贯彻党的十九大精神”为主题的讲座。白选杰教授担任此次活动主讲人。我院近500名学生党员及积极分子参加此次报告会。

白选杰教授以《深入学习党的十九大精神 努力做一名优秀学生党员》为题，向学生深入解读十九大精神及习近平总书记的讲话精神，用时近两小时。白教授结合时代背景、联系社会现状，通过横纵向对比的方式深入地为学生解读十九大精神，并引导学生重点关注十九大新成果。接着，白教授激励同学们做一名新时代优秀学生党员，并提出几点可行性建议。报告会过程中，同学们积极发言，踊跃参与，此次报告会取得了良好效果。

最后，院党委组织部部长马锋老师总结发言。他强调，当前学院处于关键期，学院当前积极筹备更名工作及迎接评估中心工作。他要求全体学生党员要树好学生党员形象，全面发展自己，积极作表率，真正把党员的先锋模范作用发挥出来。

本次报告会让学生更加清楚学校工作动态，更加了解时代变化，党员更加明确自身职责。在思想、行动上做好了良好的动员准备工作，相信在我院各部门齐心协力、共同奋进下，党建质量将取得进一步提高。

(文传系◆李冰倩)
(图片来自官网)



勤俭、朴实、自立、更生

喜游康家庄园，感受百万精神

校外专访组◆张艳艳

走过了冰雪消融，经历了乍暖还寒，山披绿装，起床后一缕阳光爬进宿舍，感叹春不知不觉间已经与我们的生活融为一体。早饭余，我们组队向期盼已久的“康百万庄园”进军。坐上车向西行驶，一条绿色的玉带映入眼帘——洛河之水，这里是华夏文明的发源地。在车上远望，内心禁不住对“中国第一庄园”发出赞叹。

来到百万庄园，在东升金轮的照耀下，百万庄园披着金光。虽是早晨但也没有丝毫静寂。来这参观的人们也络绎不绝，而我们也是其中之一。

康百万庄园宏伟巨大，就是走马观花，也非得半天不可。这还是现存部分，如果复原解放前原貌，估计还要大上五六倍的样子，令人瞠目！

看着地图，我们来到主宅区大门，一条长约 30 米的门洞，走进门洞感觉来到时光隧道，好像穿越到数百年前的清朝时期，一种厚重的沧桑感觉悠然而生。



庄园以其古建特色见长，无处不在的细节使其韵味十足，深厚的文化底蕴更让人称道。随处可见的砖雕、木雕、石雕等刀法细腻、工艺纯熟，还有家具、珍玩、名人书画等珍贵文物 4000 余件，有着深厚的历史积淀和丰富的艺术内涵，对研究我国古建筑史及中原民风、民俗具有重要的参考价值。我国著名建筑学家李传泽称该庄园是“全国硬山式建筑中最完整、最典型的代表”。我们一行人本想去苏州园林参观古园艺，现在一看这古朴的大庄园也不失气韵。

沿门洞上行，一枯井引起游人注意，该井名为“叶氏井”，关于叶氏井，有一段感人的故事，据说是清朝乾隆年间，井所在的位置为叶家所有。后来因为遭遇水患，叶家人被迫移居他乡。康家要建造庄园，就买下了这块地，但是，叶家坚持卖地不卖井。按当时情况来看，康家有财有势，叶家已经衰败到靠变卖祖产为生的地步，但是康家并没有依仗财势逼迫叶家，而是重金收购不成后，一笑了之。这口井就一直留在这里，命名为“叶氏井”。这个体现康家风范的故事使叶氏井也是康家留余家训的见证。

2018 * 03 | 大学印象 |

云想衣裳花想容，春风拂槛露华浓。——李白《清平调·其一》

紧接着我们进入了主院，这是一个“方三丈”式的建筑，三丈见宽，三丈见长，古时候只有达到举人以上的身份才能拥有这样的建筑。”进入康百万，先看留余匾。”在此，我们想重点向大家介绍一下康家庄园文化的象征、镇馆之宝——“留余”。抬头看，过厅正上方悬挂的这块别致的匾额就是康家的家训匾“留余”。前面这两个突出的篆字就是留有余地的“留余”二字，它上面的内容，开篇提到：“留耕道人《四留铭》云：留有余，不尽之巧以还造化；留有余，不尽之禄以还朝廷；留有余，不尽之财以还百姓；留有余，不尽之福以还子孙。”这里引用了南宋留耕道人王伯大的四句座右铭来告诫子孙凡事都要留有余地，人生在世，不要把福禄寿财都享尽用尽占尽，把它留给需要它的人。接着，又引用明朝进士高景逸的两句话“临事让人一步，自有余地；临财放宽一分，自有余味。”可以说把留余思想发挥到了极致。最后又总结到：“若辈知昌家之道乎？留余忌尽

而已。”昌家之道就是留余忌尽，这句话就道出了康家繁荣昌盛四百年的秘诀就是凡事留有余地，忌盈忌满，过犹不及。即“忍一时风平浪静，退一步海阔天空”。这块匾现在已经被列入中华名匾之一。



其实不单是它的内容，这块匾还有一个独到之处，就是独特的造型。大家可以看一下它的造型像不像一面迎风招展的旗帜呢？这就是说，康家主人希望“留余”思想像一面旗帜代代流传。更为别出心裁的是，您看“留余”二字上留余天，下留余地，以此来告诫子孙后代，要上对得起国家朝廷，下对得起黎民百姓。有人从读书的角度看，

这块匾又像是一幅展开的书卷，让人想起开卷有益。此匾是当时巩县著名文状元牛瑄所写，他的父亲牛凤山是武状元，父子齐名，当时被传为佳话。看来这巩义人才辈出是不错了！

再往里走，这个地方最让我们感慨——新婚居：男大当婚，女大当嫁，婚礼自古至今被视为人生中的头等大事。康家娶亲，讲究排场，洞房温馨华贵，迎新队伍绵延数里，用三班鼓乐，六乘彩轿，彩旗飘扬，待客数百家，热闹非常。这里展出了许多富有生活情趣的新婚场面。屋里的八仙桌，上面的盘子里放的是红枣、花生、桂圆、栗子，象征早生贵子；斗里放的是五谷杂粮，象征五谷丰登；葱呢是希望后代子孙聪明伶俐；马鞍子和柎子，则是新娘子进门要“骑鞍跨柎”，取其谐音，有一生平安之说。正面这幅中堂画是“婚姻神”和合二仙，象征婚姻和谐美满、夫妻百年好合之意。两边对联写的是“眉柳绿描京兆笔，额眉红点寿阳妆。”取张京兆用墨绿来描绘妻子的柳叶眉，寿阳公主将红梅花装点在自己的额头上之意。左边有几个非常有趣的“喜”字，写

法各不相同。长“喜”表示常常欢喜，圆“喜”表示圆圆满满，双“喜”就表示“双喜临门”了。虽然写法不同，但都表达了吉祥和美好的愿望。

古代大户人家的排场果然不一样，介绍起来让我们都羡慕极了！我们不知道在房间里面还设置了一个隔断，隔断里面是新娘子从娘家陪嫁来的丫头所住的。

参观了这么多地方，我觉得还有一个值得一提的地方——“三上成文”，即马上，厕上，枕上，都要珍惜时间，把时间用来读书。百万庄园主人的厕所中，一摞书籍摆放其中，供主人们入厕时阅读。而我们现代人，却是“三上玩机”，即车上，厕上，枕上，不停玩着手机。读书让人沉静，而手机却让我们浮躁的心更加浮躁，无怪乎，人们称手机为“精神鸦片”。

走了半天，突然看到一庭院之中，有一棵石榴树，绿姿犹存；枣树一棵，横卧欲倒；还有两棵葡萄树，绿荫

蔽天。树有 200 百年的历史，在庭院之中见证了百万庄园的盛衰，这是百万庄园留给后人唯一有生命的财富。

给我们印象最深的是庄园里神秘的“金银库”，它修建在一个房间的地下室里。里面存放着数不尽的金银财宝。虽然现在里面放的金银财宝都是假的，但以前这里存放过的金银财宝可都是真的。“马跑千里不食别家草，人行千里尽是康家田”。无不是对康百万庄园地域辽阔的描述。

历史的车轮就是这样，轰隆隆勇往直前，不以人的意志为转移，不给人一丝喘息之机，康家富贵都在人为，家训名言与好故事都值得我们赞叹学习！



伦理、创新、品质、绩效

康百万庄园之名

校外专访组◆李林玉

1900年是中国命运多舛的一年，清政府腐败，八国联军侵华，慈禧太后作为国家当权的一把手，却不顾国家安危，携光绪皇帝出逃，还为自己寻了个好借口——“西巡”。

八国联军攻破城的前一天，城外的炮声隆隆震响，到处弥漫着阴冷灰色的恐怖。这时，在皇城中的慈禧太后，早已坐卧不安，像热锅上的蚂蚁在房中焦急踱步。

“事情到了这个地步，看来不出去躲躲是不行了，你们现在一共还有多少士兵？能不能保我出京城？”侍卫们惶恐，互相看看彼此。

“这……臣等也属实为难，清朝兵力本来就不足，八国联军如今侵华，大多都已经被派出去了，死伤无数，保太后出京城怕也是凶多吉少啊~”

太后不语，最后的一丝希望也被打落，她面色垂丧，眼神涣散。

这时，一位大臣上前一步弯腰拱手说到：“太后，不如您以西巡之名暂且离开京城，留下几位朝中大臣在这里与八国联军交涉，待事情回转您再回来，不知出此下策，您可认同？”

太后眼前一亮，惊喜道地说到：“此法甚好，不如，就留几位大臣委以重任，待我西巡归来之时，定重赏这几位大臣。”

“是，太后。”

接着，慈禧太后便粗布衣衫，扮做和普通老人一般的模样，携带了些金银珠宝等财物仓皇出逃了。

慈禧一路狼狈逃窜到西安，由于本不得民心，出逃沿线的百姓对慈禧也很是不满，这一路吃尽苦头，待到辗转回京之时已是窘迫不已。

“太后，今日有人传来消息称，京城的情况已经有了解决的办法了，他们传我们尽快起身回宫，免得在外再继续受苦。”慈禧身边的一个随从说到。

“果真有了解决方案？”慈禧回问。

“是，这消息可靠，是京城派人传话过来的。”

慈禧眉目再次紧锁起来说道：“我们这一路受尽苦难，一路狼狈，都怪这沿途该死的老百姓，我听说的路上如果狼狈的话，就很不吉利，先人常说好马不吃回头草，我们返京就不要按原路回去罢了，再另寻一路。”随从紧张的小声发问：“太后，我们所剩银两不多，恐怕改路线会……”

“太后，不如我们从河南知府那里路过一下，让知府稍稍接待，索些银两，便也可回京”随从在一旁帮忙想着办法。

慈禧眼前一亮，双眉舒开，笑眼扑朔，说到：“河南知府乃是我的心腹，让他们接待，我也是放心。”随后，他们便启程从西安前往河南，而河南巩县成了她们回京的必经之路。

河南（今河南洛阳）知府接到消息后，局促不安，急急召来附近几个县的知县，一起讨论。

“我刚接到慈禧太后的圣旨，圣旨提到太后西巡将要路过此处，要在我们这里落脚几日，让我们好生接待。”

20118 * 03 | 大学印象 |

寂寞空庭春欲晚，梨花满地不开门。——刘方平《春怨》



洛阳知府说。

“皇上太后驾到，让我们接待，那是我们的荣幸啊！难得太后亲临，可喜可喜啊～”

“诸位怕是不知，这次路过，有个必经之点，就是巩县，我觉得就在巩县设一个接待之处最为合适。”

巩县知县一听，大惊失色，“这……这……太后莅临巩县，是我们巩县的福分，可是，太后跟皇上在宫中过得可是天子般的生活，接待太后，必要为太后修建行宫，我们巩县早已财政空缺，这接待的银两怕是拿不出来啊！”

洛阳知府摸摸下巴的胡子娓娓说到：“我们都知道你们巩县有个富商家族，康家，你们知县财政空虚，可是康家却有的是钱，此次安排让康家接待太后，那便是他们康家的殊荣。”

最后，官大人们讨论的结果就是让康家受此大任。

康家接了圣旨，承担了迎驾的一系列费用，并自费为太后修了行宫。

“太后，我听人家说，这巩县有一位非常有钱的康家，是个商族户，还经常施善，咱们这次就是被安排在康家的。”随从说着，把粥递给了慈禧

慈禧喝了一口粥，吧砸了吧砸嘴，说：“再好再有钱，怎抵得上咱们皇宫气派，就在那处将就几日也是好的。”

“是，太后，奴才这世面狭窄，小小商户就让我倾心，哪儿抵得上太后这见多识广的眼界。”随从赶紧附和着太后的话语。两个人在通往巩县康家的路上闲聊着。

这时的康家早已准备好对慈禧太后的迎接，洛阳知府大人，临近知县大人，康家全族人员，以及一些想要目睹慈禧太后模样的百姓，早已在康家大门外侯着，自动留了一条迎接的道。

太后和皇上的马车，在百姓们争先恐后的簇拥下，到达了康家院落的门前。

“皇上太后驾到～”

慈禧太后深信自己是龙人，属龙族，龙人走不得土路，得走水路，于是康家便专门安排了迎接进门这项。

太后踩着康家为其铺的黄土路，代表这是一层毯子，路两旁每隔几十米就放有一个龙雕刻的缸，里面盛满了水，知府大人在前面为太后扫路，扫过以后，就有人从水缸里舀水撒在路上，皇上太后在后处走着。

慈禧太后这一路走的得意满满，甚是欢心。

而在慈禧太后观看了康家庄园，以及为其修建的行宫以后，更是惊叹不已，道：“没成想，这山沟里还有百万之家！”

康家掌柜康鸿猷赶忙说道：“百万之家不过是个名号，不值被称，不值被称，皇上太后莅临我们户族才是我们康家最大的荣幸！”

太后被这话讨的甚是欢喜，继续说道：“我看你们康家可不是一般的户族，百万之家自然是要担的起的，不然如何对得起你们康家的宏伟大业，今日，为感谢你们康家的接待，就正式赐名康家百万称号‘康百万’吧！”群臣伏地，行已跪拜礼，道：“谢主隆恩！”

随后，康家不仅接待了慈禧太后，还为清政府雪中送炭，捐资一百万银两。从此康家便有了百万的称号，康家的庄园，便叫做“康百万庄园。”



招 幸

文传系◆杜嘉鑫

“招幸。”

长生第一次念她名字时说，你的名字真晦气。

招幸十三岁时被秋茹领回家。

她穿过那个破旧的教堂，格瑞斯修女的手抚过她的头，她的手被秋茹牵着，她没回头，也没抬头。一直走，走到了小镇，住在了巷子里。

那是二零零二年。

那年雪下的很晚。

她缩在另一个冰冷的床上，度过了一个漫长的冬天。

秋茹领她回家，是因为自己没有孩子。镇上的瞎子说，是因为她前世有恶果，今生未行善，所以四十了还没有孩子。秋茹领着她回家的时候说，招幸，你这名字可真好。

秋茹和她男人去镇上做工的时候，招幸就自己坐在门口，弯弯的巷子看不见尽头，头上是一片窄窄的天，沉沉的压下来。

有个瘦高少年走来，他在巷子里显得高大漆黑，手上拎着一包药。走到招幸对面，推了推门，薄薄的门板挡不住沉沉的咳嗽，里面有个女人说：“是长生吗？”

少年回头看她，是一双冷酷的眼。

秋茹怀孕了。

招幸在第二年春天开始上学。

她那天穿过长长的巷子一直走，身后跟着一个人。

那是长生。

他的脚步重叠在她的脚步里。

“招幸。”

那是长生在叫她的名字。

放学的时候，长生还是在后面不远不近的走。

再拐过一个巷子，就到了。

他又忽然开口：“你爸妈不要你了。”

招幸停住脚步，巷子也忽然安静了。

她回头，看见少年抱拳站着，恶劣的笑。

招幸低头，脱下秋茹给她买的新鞋，朝他狠狠砸去。

秋茹今天下班早，招幸回家的时候，秋茹和她男人正在吃饭。她听见对面的屋子传来一阵响声，然后是女人的尖叫嘶骂。

秋茹他男人点了烟，又把烟掐灭，站起来说：“真他妈烦。”

秋茹夹了一筷子韭菜，嗤笑：“一个浪女人打一个没爹的野孩子，你烦什么？”

招幸抬头，穿过门缝看向对面。

一片漆黑。

她什么也看不见。

二零零三年的三月，天还那样冷。

秋茹是在三月流产的，做工的时候滑了一跤，孩子就没了。

秋茹他男人破天荒的买了肉，招幸在饭桌上看着

眼睛红肿的秋茹，一口也没吃。

秋茹也没有吃，倒是秋茹的男人全吃了。

他进了医院，被隔离了起来。

那是二零零三年。

秋茹男人死了。

秋茹站在巷子里，整个人身子都硬了，直直的向后跌去。

招幸去抱她，觉得是天塌了，正砸着自己。

秋茹再也没有笑过。

她下班回来，总是咬着牙看着招幸，嘴里念叨着“丧气，丧气”，有时候会忽然大叫一声：“丧门神快滚。”

招幸推开门，又看见长生

她想起那天抱着秋茹时，他吊起的嘴角。

长生是冷漠的，但是招幸不讨厌他。

秋茹越来越神经质，她还去做工挣钱，但是经常不梳头，只潦草的一绑。

招幸没有退学。

秋茹看她的眼神也越来越奇怪，像是看仇人，又像是所有物。

这日依旧没有太阳，她走在阴冷的巷子里，长生跟在后面。

他说：“镇上的瞎子说你不幸。”

秋茹这样厌恶她。

他的声音没有温度。

晚上回家，雨下的急。

招幸和长生一前一后的跑回家。踏过的地方溅起

水花，她在转弯处回头，长生像一枝湿漉漉的竹子，阴暗的生长在这里。额前垂下一绺发，看着又冷又硬。

招幸到家时，秋茹正沉默的坐着。

于是她默不作声的准备洗手，身后有轻轻脚步声，盆子里的水撒了一地，招幸被拽着拽着，头发掉了吧，床板可真硬。秋茹还是拽着拽着，招幸终于忍不住失声的叫了出来。

啊，她叫。

又叫，疼。

雨没有停。

招幸总疑心有月亮，半夜的时候推门出去坐在檐下，夜里有一双漆黑的眼睛盯着她。

是长生。

他穿过雨幕，坐在她身旁。

“我总觉得有月亮。”

招幸说。

“有的。”

招幸望着他的侧面，山长水远。

她在黑夜里笑了一笑，谁也看不见。

她扭转腰肢，柔软的拥抱他。

招幸越长越大。

她有时隐隐的觉得，要离开了，要离开了。

看着巷子，总觉得宽阔了许多。

天是发白的。

这一年他念高三。

秋茹有一晚走过来，慈爱的笑了笑，未了，又抚了抚她的头。

招幸总觉得熟悉。
 哦，格瑞斯修女。
 今日太阳好，总觉得巷子亮堂了。
 今日没见长生。
 不见人的巷子忽然噪杂起来。
 她看清了，是两三个人。
 那个男人眼下有痣，恶声恶气说：“卖了你，秋茹可赚了不少。”
 招幸开始跑。
 她拼命的跑。
 像是垂死的鱼跳出水面，却看见黑色的天空。
 身后是一场又一场的噩梦。
 长长的巷子终于看到尽头。
 隐隐透出了光，
 满脸戾气的少年抱拳站在这儿。
 天都在转。
 她谁也看不见了。
 她谁也不怕了。

长生背着她穿过小巷，她在夜风中醒来。耳边是唧唧的虫叫，天上是无边的月亮。她只能看见眼前的少年，招幸伸手去摸他的脸，他偏头一躲。正巧碰到额头，半干的血。心里想的却是，他可真瘦，揽住她腿弯的手臂，她头枕着的肩膀，哪里都硌人。

长生背着她一直走，去城里的最后一辆车是八点。车站空空的，长生把她放下。一把碎钱撒在她手里，招幸抬头，他的脸还是模糊不清的。

她其实谁也抓不住，他是一场梦，而她却是一阵风，他浑身戾气，她也满身刺。灵魂太贫瘠又相似的人，总是觉得冷。

偶尔想要互相取暖，所以才会拥抱。

他走进黑夜里。

招幸喊：“长生。”

他脚步略顿，却没回头。

这是招幸第一次叫他。

只觉得名字很好听。



木 鱼

文传系◆董玉博

我是功德池中一只鱼，传说中的锦鲤。人们说，我沾染佛性，定能带来好运。于是，他们拜佛，也拜我。但我却知道，他们拜我不是因为我，是因为那大殿里的佛。

我曾尝试与佛沟通，但佛从未理过我，哪怕稍微地低头也没有。我知道，这就是佛，佛一直是高高在

上，他要普度众生，他要倾听世间种种。

五月，来烧香拜佛的人很多。善男信女，求得风调雨顺，求得五谷丰登，求得榜上有名，更多的求得姻缘。有时候听佛念叨：“千里姻缘一线牵。”似乎，这事应该月老去做，佛不过只是偶尔帮帮小忙。

于是，我有了自己的想法，我不再想与佛沟通了，

也不再无忧无虑的游弋，我学会了庸人自扰，整天叹气。

直到一天，我修行有成，逃出了佛门，化为一个凡间女子，开了一间客栈。

“小清，上酒。”说话的是个和尚。与其他和尚不同，他喜欢喝酒，尤其是在下雪的时候。

“又偷跑出来了？”佛门戒律森严，门规甚多，而下山恰恰在其中。

对我坐在他身旁的事情，他并未理会，只是一味地喝着酒，眼中化不尽的迷茫。

“我好像忘了什么？”和尚停住动作，转眼看着我，苦涩地说道。

是的，你忘了，可我不能说，你知道当你来到这间客栈时，我便一眼看出，你是当年那在功德池旁救我的小沙弥，是住持心里认同的下任继承人。

“忘记了就说明那件事不重要，不要再多想了”看着他迷茫的眼神，我心痛的说道。

“可……”

“到时间了”我知道他明白这句话的意思。到时间了，他必须回去，不然就要被责罚。

我却不知道，他这一去，半年便了无音讯。直至有一天，他半披袈裟，满目清澈，踏雪而来，那一刻，我竟动了心。

“小清，上酒。”依旧是熟悉的叫声，然而，我却听出了些陌生。

他的眼神已与以往不同，满目的清澈，看不出一点尘埃。我不知道他经历了什么，但他身上散发的气

息却显得亲切而不可亲近。

『欲解佛心，须断红尘』

即是在喝酒的时候，这句话也在他脑海中深深回旋。因为这是住持说的，那个被善男信女认为最接近佛的人。

灵台寺，一向是天下公认的佛门净地。据说空灵祖师曾一朝看破红尘，自观灵台，故唤为灵台寺。

和尚还记得他二十年前的事情，他刚刚五岁，突然有一群和尚来到他面前让他抓东西，凭着感觉，他抓了犍稚，一句“与我佛有缘”，就判定了他的童年与他人不同，从此，晨钟暮鼓，梵声相伴。

直到后来，他才明白，所谓的“与我佛有缘”，不过是一个借口，真正让他父母安心的，是那一百两的银钱。可他却明白，他是不值这百两的，毕竟在州域中，百两的银钱够一家花费三年。直到偶然间，他听到住持与他人交谈中，说他是六世的佛陀，他才知道，原来佛陀是百两买来的。

灵台寺与其他寺庙不同，它不仅仅是佛门圣地，还管理着这一州的世俗问题。

“你是天生的佛陀，须有众生无量心”六岁时，



|大学印象|2018 * 03

相见时难别亦难，东风无力百花残。——李商隐《无题·相见时难别亦难》

他还不知这句话的意思，如今看来却是知道了些许。

『欲有无量心，不入尘埃里』

从此，那管理世俗的权利便落去了师兄的手里。他还记得师兄曾说过，你只管救世慈悲，受众生香火。至于无边业果，师兄便忍孽障缠身，为你甘堕。

那一年，住持圆寂。根据寺内规定，住持圆寂，由下一任住持主持，可谁是下一任？是被众生跪拜的佛陀还是那长老皆知，却密而不发的住持私生子的师兄？无奈之下，只好由诸堂首座决议，而结果自然是不言而喻。

直到如此，他才明白，佛门圣地亦离不开权谋争斗。

于是，每逢日落，他便逃出寺庙，化作一个流浪的僧人，辗转于各个客栈，直至到了那一间客栈。

我不知为何会开一间客栈，或许只是为了求得一世的清凉。记得在佛门时，小沙弥曾说过：一切有为法，尽是因缘合和，缘起时起，缘尽还无，不外如是。

我想大概就是因缘合和吧。

与功德池不同，客栈里充斥着形形色色的人。有些温文尔雅，以礼相待；有些含沙射影。指桑骂槐；有些恼羞成怒，怒发冲冠；有些却不闻不问，壁上坐观。打的交道久了，还是忍不住想回到功德池，毕竟佛门没有肮脏可言。

我本以为日子这样一直下去，慢慢地走到尽头，反反复复，可有些事情总是来的猝不及防，那一日，一个和尚闯了进来。

“掌柜，上酒”

|大学印象|2018 * 03

这一声惊了在场所有的人，那一刻，所有人的目光全部集中在他的身上。

“一个和尚？”

“一个和尚！”

我虽不知他为何破那清规戒律，却看出他眼中尽是失意。将酒奉上，再看他离去时，一身的落寂，或许是受了什么委屈吧。

原以为他的到来是萍水相逢，似恰逢其会，没有下一次的相遇，更无顾谢话意，本就在意料之外，只此一例，却不曾想渔樵问答，亦有归复。

逐渐地我知道了，原来佛门也有龌龊的交易。而他也知晓我的名字—小清。

他说，小青，你可知道我本是平凡之人，因那百两银钱，被尊为“大慈大悲的佛陀？”

你可知当那些本有疾苦求告于我，我却无能为力感觉？

我是佛吗？不过是被人尊称的佛？

是的，我不知，但我却感恩于那时你于渔夫手中救我，将我放入功德池中，在那一刻，我便知道，你就是行走在世间的佛，你就是我朝思暮想的佛。

或许是上天的安排，就这样，我们逐渐熟悉，我以为这样的日子，会慢慢过去，直至有一天，他说：“小青，我娶你可好？”

他的眼光如星，我竟无法躲避，我自知配不上世间的活佛，哪怕提鞋也是不配的。

你醉了。



这三个字，我并未说出口，仅仅只是下意识的浮在脑海。维持现状不好吗？就这样，插科打诨，嬉笑度日，我只要能见到你就已满足。可内心却又偏偏不甘、不愿，不满足于现状。我能如何？只能遮敛眼目，静默不语，还是想承受他的许诺！

“我会和师兄说的，毕竟...毕竟我...他已经得到他想要的。”

他的语气中略显无力，仿佛面前的只是一名被情所困的浪子。可这浪子是那无比的佛陀，可笑的是竟也失了自由的权利。

说来也确实，如今的师兄权势滔天，执一州之权。大小之事，必躬躬过问，想来是不会同意的吧？

可我却不知，他回去的时候，此事还未来及说出，便被告发。

戒律堂，诸堂首座俱在，独师兄未到。或许师兄心中明白，自己是亏欠他的。师兄未到，这...便不言而散了。试问谁能质问他？他可是享众生香火的佛，

若无故冒犯佛陀，损得梵行，恐圆寂难登极乐而堕阿鼻地狱。

“师弟是闹够了吗？”众人皆散后，师兄方来到他面前：“你化名出寺，流连于酒肆客栈，俨然无出家人之相，我想你是怨我夺你世俗处问之权，可...过了！”

他看着师兄一脸愠怒，面带苦涩地伏拜：“我愿堕于大怖处。或吞于铁丸，或饮烊铜汁。有二热铁山，彼此来相合。只求师兄成全！”

“你……”师兄走了，虽然知道他所求的，可却不能同意，他是佛，佛可以有爱，但却不能爱恋。

那一日，他想起了所有的事，上师祈求劝导良久，他沉默以对良久，然后毅然站起身来，夺门而去。他双膝下跪在日光大殿外，给上师磕了三个头，反反复复只说一句话：“违背上师之命，实在感愧”，念念叨叨黯然而去。

是及，他愧对上师，上师赠他三宝，受两戒，只余得比丘，便可说是真正的佛陀，受万民的敬爱。

然而，在后来的许多天里，此事不仅没有转机，甚至变本加厉。不仅拒受比丘戒，反而要求大师收回此前所受的出家戒和沙弥戒。说这番话的时候，他痛彻肺腑：“若是不能交回以前所受出家戒及沙弥戒，我将面向灵台寺自杀。二者当中，请择其一！”

于是，上师退让了，师兄也退让。他们并没有收回家戒和沙弥戒。而是成全他让他娶那个女子。

人们说，这是佛陀用人们最为常见却又大逆不道的现象来表述真理。

如世尊在灵山会上，拈花示众。是时众皆默然。唯迦叶尊者破颜微笑。世尊云‘吾有正法眼藏，涅槃妙心，实相无相，微妙法门。不立文字，教外别传。付嘱摩诃迦叶。

那时，我以为我所祈求的将要实现，我也忘却了自己的身份，只是以女子为他更衣。

“大胆妖孽，竟敢私自下凡迷惑众生！”一声怒喝，他居然化做了佛。

原来如此。原来只是月老可怜我对佛的一片痴情。原来他即是佛，佛即是他。或许佛不是他，可此时的他却是佛，原来如此，既然此刻是佛，便知道我是妖了。

我跪在佛前，两行泪水，如今的我却是悟得了“一切有为法，尽是因缘合和，缘起时起，缘尽还无，不外如是，原来，早有定数，也怪我太过贪图，明明维持那时的现状就好了。”

我问佛：“若不是你也有意，月老会促成这段缘？”

佛闭眼长叹一气，双手合十：“阿弥陀佛，妖终究是妖。”

佛说：“我佛慈悲，妖孽，你可还有话要说？”

我冷笑道：“佛啊佛，你是他的时候，怜惜我，体贴有加，也贪恋温柔缠绵。殊不知若不是月老牵线，我自是无从得知，原来我佛也有凡间男子一般的情愫……”

佛一声怒喝：“大胆妖孽，迷惑众生还敢强词夺

理？永世不得超生！永世不得超生!!!”

我冷笑：“佛，是我错了吗？”

我喃喃自语：佛，可否念在旧日情分上，让我自寻一良好归宿？

佛惊愕。

佛可忘记一切，我却忘不了。佛可罚我永世不得超生，我只想求佛一次，让我做一只木鱼，可否？我终还是说了。我依然想陪在他身边。即使做一只木鱼。即使终日遭受他敲打的疼痛。可知，疼痛即是记得。我不过，不想忘记。

佛转身，应允，不再看我。我成了一只木鱼，日日夜夜，疼痛。日日夜夜。

记得，不知何时，佛闭了眼睛，双手合十：“南无阿弥陀佛……”也许他记得，也许他忘记。反正，佛不再睁眼看我。

“住进灵台寺里，我是州域最大的王。流浪在集市街头，我是世间最美的情郎。”

这句话被众人吟唱，没人在意这句话出自一个疯和尚的口里。

这一世，你是古寺高僧

我是你手中的木鱼

你可曾听见，木鱼声声

是我对你爱而不可言的告白

你转身，合掌却念阿弥陀佛。

大学印象
UNIVERSITY IMPRESSION

逐日

文传系◆李振齐

我趁着黎明还未察觉，就已经准备踏上逐日的路程。

我确实在模仿夸父，但我不是因为北方人的寒冷，而是在为我自己找一个答案，一个不会使我迷失在现实中的答案。

与夸父不同的是，我可以选择交通工具，这样倒不致使最后把自己给累死，应该算是我们这个时代引以为傲的地方了。

我起了个大早，不小心把父母吵醒，母亲连忙问我要去哪里，当我向他们说明我的目的，他们一个给我做饭，一个给我打点行李，我很局促，像是要去远行。一时间，我感觉好像在哪里经历过这些事情，好像那时我才呱呱落地……

我吃过饭，看着父亲给我打包的那堆臃肿的行李苦笑不已，只好对父亲信誓旦旦地说，“太阳落山之前，我肯定回家。”随即，就轻装出行。

我骑出村口，极目麦田的尽头，感觉那里有些端倪，像是有什么东西在孕育，我知道因为吃饭，留给我的时间已不多，但是我相信，那顿饭足够我坚持下去。

我沿着村口的那条堤，准备骑上油漆马路，那条人们口中的大路。

这条堤不知多少人走过，世代代的人都走这条路，各式各样的人走这条路。离乡在外漂泊的人回来了，要走这条路；进城买东西的人，玩耍的人，要走这条路；在外定居，回家过年的人，要走这条路……走得多了，这条路反而变窄了，人们的脚步带走了这条路上的太多土壤。于是，有人像是痛恨走在这路上的人，便拉来一车车的瓦砾石块，让人们在赞扬他做好事的时候，顺带骂他不会好好办事。

我不敢骑得太快，这条路太崎岖不平，有些地方像是专门为演骑行杂技的人设计的，忽的下坡，忽的腾空，一不留神就有可能飞到两边的坑里去了。我计算着时间，又觉得实在没有必要，只能闷着头向前骑，安慰自己说：到大路上就好了。

拂晓来临时，我已经走在大路上了。我彻底放开了脚步，每一脚蹬下去，都那么认真，那么用力。我感觉到身体中的每个细胞都在呼吸，随我一块儿运动着。我看着呼啸而过的车子，被我甩在后面的路人，竭力想象着他们各自的故事。他们为何走这条路，他们又由着怎样的目的驱使，他们都像是在逐日，不问成功与否，只管历经风霜，落得满身辛苦的踏

实。他们是否也像我一样，在努力刻画他们眼中路人的生活。我不敢想下去，怕最终的结果是只有我确实在走这条路，或者只是少数人伴我同行。我就是这样，见不得别人的匆忙，又骑得慌忙。

有那么一段时间，我有些怀疑我的这种看似愚蠢的行为，甚至想要折路返回，可我突然感觉自己像条狼狈的狗，想着家的温暖，又觊觎别人的骨头。

可是可以大言不惭地说，我这条狗，还是不同于同类的，我不甘于中国人传统中对我的贬低，也不赞赏某些西方国家对我的赞誉，我只是在苟同中前行，在前行中变得不同。

于是，我再度提起力气，像一开始出发那样勇敢、自信，即使后来在路上，我仍有几次想要放弃的欲望，我都会以各种方式说服自己，像是种自我麻醉，又陶醉其中。

一丝丝光线纠缠不清的向我袭来，虽然很暖和，但我感觉到她的炙热，我渴望被蒸发一些身上的东西，哪怕冒着被融化掉的危险。至少，我会很享受那一刻，看着身上的一些污渍随着汗液排出、挥发、湮灭，最后被风吹走，裹挟在尘土中，落到下一个主人身上。

黎明是那样使人期待、欣喜，或许像第一次结婚入洞房。新郎期待着酒席的结束，欣喜着爱人以后的相伴；新娘期待着心上人掀开红盖头，欣喜着能与心爱的人相伴永久。甚至到做终于适合做的、不可描述的事……我此刻就是这种心情，太阳就是我的新娘，可我还没资格娶她，想到这，火热的心，就像被泼了盆东北的冰，在热量传递中渐灭渐凉。

清晨，我在一条城镇公路上骑了一上午。

中午，我在一条土路与油漆马路相间的路上骑了一下午。

我终于停了下来，我一天都在跟着太阳骑行，心里却一直记着出来时对父亲做出的承诺，其实也就是一直想着回家。她好像早就知道我的心思，一直在逗引着我兜圈。我停下时打量周围，才发现离家不远。

从小就听大人讲，她也要回家。我好像始终是追不上她，她又好似从我家住的地方升起。我驻足在那里目送她，她像未煮熟的鸡蛋的蛋黄儿，炙热、诱人；我像个风尘仆仆的流浪汉，落魄、迷茫。

我没有后悔追她，因为她让我不再躺在被子里腐烂；不再活在虚拟里消沉；不再游荡于现实中苟且。

我始终没有走完一条路，因为每条路都是一条路，像那句话：条条大路通罗马。我却说：“条条大路通我家。”我也知道，她像我们人一样，白天黑夜都存在。在我们的黑夜，却是另一帮人白天的开始，而有的人把黑夜过成了白天，有的人把白天过成了黑夜。

我想，我们大多数人是永远放弃不了追求她的，而那些少数人，只是迷失在了白天与黑夜的转换中，或者对她视而不见，可是她确实存在啊！

山野花

文传系◆金培琳

回到十年前，这里是郊区，路的那头是本地新建的一所大学，所以有好多外地学生来到这里上学。于是，这里渐渐变得繁华起来。邵冰在这一年也来到这里，这里是天堂也是地狱。

邵冰家在几百公里以外的山区，在她的家乡，女生是家里的“仆人”，所有人都这样认为，包括她自己也是这样认为的。要不是哥哥带回来一个媳妇，她可能就要早早的嫁人。

在她 15 岁的时候，城里的大学生来到她那里支教，她认识了一个女老师，大约 20 来岁，长得眉清目秀的，很是招人喜欢，邵冰很喜欢她，她也很待见邵冰。就这样，邵冰了解了山以外的生活，更加向往那里。上帝真的是“给你关上一扇门，就会为你打开一扇窗。”邵冰考上了大学，尽管没有一分钱，没有一个家里人支持，她还是逃了出来，带了一身衣服和一大包书。她走了 2 天，身上没有钱只吃带的干粮，用个塑料瓶喝水，两天，她没有感到一丝的疲劳，只在走到学校门口看到那几个大字的时候她才摊坐在马路上。与其说是劳累，不如说是绷着的心落地了。

提前一个月来这里就是为了学费，她本就是一个女子，再加上吃不好，她比平常人更瘦。像是刚成年，



只有她自己知道她已经 22 岁。还没有开学，所以路旁的店铺没有几家开门营业。邵冰就一家家的问，上帝的眷顾让她找到一家卖衣服的工作，老板是个南方人，看邵冰老实才用的她。邵冰她自己就只有一套衣服，所以她觉得什么衣服都比身上的这件好看，也乐意做这样的工作。邵冰一直勤勤奋奋的工作，干什么都特别卖力，对谁都好，老板也就同意她没有课的时候在这里工作。两个月了，没有一个电话，没有一封信，可能老板对她的好让她对家乡记忆渐渐淡了。

开学了，邵冰如愿交了学费进去校园，真的很美好，在邵冰看来，连平时的马路在校园里都变得如此的幽静，路边的野花也比平常好看了许多。

每天，她总是急急忙忙的跑来跑去，宿舍里的人也没有说上几句话，四个月过去了，学校的成绩榜上第一名的后边是邵冰的名字，没有人认识她，于是大家相传她是个神秘的人物，也有人猜测她是某个教授的孩子，或是留学归来。邵冰也不知道自己怎么成为同学口中的人物，不过她并没有在意，而且急急忙忙跑去店里。因为她要挣钱，想要更好。

老板看到她急急忙忙跑来，并没有让她马上干活，而且问她想要什么，衣服或者车子之类的，原来老板早就听别的同学说邵冰考第一。他身边还没有人这么优秀，所以听说后很激动。邵冰自己并没有觉得自己是多么幸运的一个人，别人看到的幸运只是自己努力的结果。最后老板送给她一套衣服，还是硬塞给她的。回到宿舍，已经夜里 12 点了，可是一进门所有的人都没睡，都在等着邵冰。平时不怎么说话的邵冰拿过洗漱工具就出去，一个女生拦住了她，问她是不是考第一的那个邵冰，她摇了摇头。于是那个女生和其他人一起哄笑起来“就她那样子还能考第一，没听别人说吗，人家邵冰可是教授的女儿”，“对啊，你看她土死啦”“……”每句恶语都钻进了她的耳朵，像是一条条丑虫。手里的脸盆砸在地上砰砰作响，像是砸在她的心上。即使再苦再累也没打倒的她，竟被这几句伤得体无完肤，留下的只有耳边的嗡嗡。

以后的日子，她的生活不再平静。同学在她背后指指点点，邵冰当做没

看见，但是，店里的生意越来越惨淡，老板准备不干了，回南方去，这可急坏了邵冰。店没了，我要干什么。

第四年了，曾经那个坚毅优秀的邵冰被这个城市伤害的所剩无几。从那次同学的谈话，她的名字就再也没出现了，有同学猜测邵冰可能保送了。只有邵冰知道为什么。她比以前胖了，穿的也好看了，包里放的不再是书，而是一盒盒香烟。坐在小轿车里的她偶然会路过大学门口，眼睛里不再有一丝留恋，仿佛从来没有来过这。服装店没了，她去了歌厅，挣得钱越来越多，可是内心也越来越没了着落，像是飘在空中的浮毛。

快十年了，邵冰在这座城市定了下来，买了房有了自己的店，银行里有了钱，也有了许多朋友，可她还是觉得少了点什么。晚上没事的时候，她会自己在路上走，一直走，直到累的走不动。她也会去那条路，只是那里变得繁华了起来，曾经那几个小门铺现在也变成高楼大厦了。

人总会把最美好的记忆留的最久，邵冰也是。她记得那个南方的好人，记得那套衣服，记得那条路。



当时年少春衫薄

文传系◆田凤娇

1

同安路，玉殿堂，是整个林州城最红火戏院。从悬铃公馆一路向北穿过两个巷口，大约一个时辰的距离。

邵三小姐坐在堂前的长椅上大口的喘息，巴掌大的脸因快速奔跑而通红。她抬手看了看腕表，神情略松缓下来，才不过是下午一点过了一刻，离开锣还剩些时间。林州多风雨，惊蛰过后雨便多了起来。许是下着雨的缘故，平日里人满为患的玉殿堂较往常清冷了许多，只看到寥寥身影。邵三小姐时不时张望着门口的告示牌眼睛里流露出丝丝期待——今天会有沈先生的演出。沈先生即沈弈之，玉殿堂的台柱子，当年一曲《霸王别姬》声动四方，成为林州城最炙手可

热的名角。

下午一点三十五分离开唱只剩五分钟，然而并未有多少听客前来，邵三小姐显的隐隐的焦躁。这时从堂里出来两个小信手里拿着一张榜单，邵三小姐急急地看了一眼“天公不美，雨降林州，预今日之演出暂取消”。

他不来了。他不来了。

邵三小姐微愣了下一股失落夹杂着莫名的情愫向她奔涌来。

2

初识沈弈之时她不过八岁他也将将十二岁。那时她不住在悬铃公馆而是一个叫清和巷的偏僻的巷子，隔墙便是沈弈之的住处。

每天清晨她都能听到院墙那头传来他“呶~呶~呶~”的吊嗓声。她不喜欢这种腔调，于是就趁奶娘不注意偷偷的把从路边捡来的石子使劲扔进隔壁墙内，等听到少年“啊”的一声惊叫时便躲到墙根偷偷地笑。沈弈之的师傅是个很严厉的怪老头，他从不让沈弈之出门，包括几步之隔的她家，所以邻里好些日子她都没见过沈弈之的模样。她只知道有日她从细小的墙缝儿里隐约看到一个清瘦的少年，挺拔如竹。

真正见到沈弈之是在一个晴朗的午后，奶娘在屋里午睡。她睡不着又是在无聊，恰好瞥见隔墙院子伸出的树上结出许多果子于是就去找来梯子爬上去摘些果子，她边吃边摘不亦乐乎，却不知早已进入别家直至一个清朗的声音响起，她才回味过来。那是她第一次见过这么好看的大哥哥。高高的个子挺拔修长，穿着中式斜襟长衫，眼睛大而有神。沈弈之爱叫她“猫儿”因为偷吃果子是粘满果酱的她活似只馋嘴猫。

总之记忆里的她不叫邵嘉含，不是邵三小姐，不住在悬铃公馆。她叫“猫儿。”

“猫儿，快躲起来，我师傅快回来了！”

“猫儿，师傅带我去给林督军祝寿赏的寿桃”

“猫儿，我教你唱戏如何？”

那是八岁的猫儿和十二岁的沈弈之，快乐的不知所以的日子

然，民国八年冬，“猫儿”邵嘉含，搬离清和巷，沈弈之随师北上学艺。记忆戛然而止。

再见沈弈之是多年之后。悬铃公馆邵三小姐留洋归来二十岁诞辰邀请林州城名角沈弈之先生祝寿。西洋式的公馆内的灯火通明，来往宾客觥筹交错。邵嘉含作为女主人兼寿星被众人起哄喝酒已是微醺，恰好被人拦下代为饮下。邵三小姐抬眼打量了此人，清秀的面容戴了一副镶金丝边的眼镜，一袭旧式长衫，他嘴角含笑，气质温和。邵三小姐微记得此人走之前轻轻地唤她一声“猫儿”。

“猫儿~”



“猫儿你还会来清和巷玩吗？”

“弈之哥哥记得给我写信哦！”

往日种种仿若新生，她是“猫儿”。她是住在清

和巷的猫儿。

生日宴会后邵三小姐便常常光顾玉殿堂，她就坐在厅堂里排首最右边的位置，点上一盏茶，几样果脯，一坐就是一下午。她会在他演出完时跑到后台帮他卸妆，她说“沈弈之你的妆扮真美”“沈先生你还缺徒弟吗”沈弈之总是对她淡淡的并不作声，温和而又疏离，但是他会在下雨时派人送把伞，他也总会站在后台门口默默留意着她，眼中有数不尽的柔情。

小城是非多，渐有言语起，言邵三小姐痴迷戏子，言名角沈弈之高攀凤凰欲求邵家三女。



邵三小姐不在乎，她是留过洋的，她认为恋爱是该自由的。可沈弈之在乎，因为……算了，都不重要了……他看着手中的支票一把投入煤灯里迅速窜

红色的火苗。依稀可见有邵氏银行的红章。

半个月后林州名角沈弈之宣布隐退，一时哗然。

沈弈之走后，邵三小姐再也没能见过他。她不知道他去了何处，没有通信地址，没有电话电报。所有的音讯如风似影，有人说沈弈之回了祖籍，有人说沈弈之在上海出现过，还有人说沈弈之倒了嗓子，身患恶疾。种种说法搅得邵三小姐无法平静。有一回有人说在附近的锦江城出现过，她便不顾阻拦，连夜动身搭上去往锦江的火车，结果却是空欢喜一场。从锦江城回来后，邵三小姐大病了一场。邵三小姐变了，她不再念叨沈弈之，也不再不去玉殿堂，只是偶尔盯着八音盒里跳舞的小人出神。

大约一年之后吧，邵三小姐订了亲是林州富商之子，两人倒也是天作之合。典礼当天邵三小姐收到一个不知名礼物，黑色描红边儿的木匣里搁置了精致的木偶人像，匣子底层夹了张纸条，熟悉的字迹映去眼底，瞬间泪目“今生无缘，望卿安好”。

猫儿，沈弈之，再见。

大约我们年少时所不能爱的人，都藏在时光深处。



|大学印象|2018 * 03

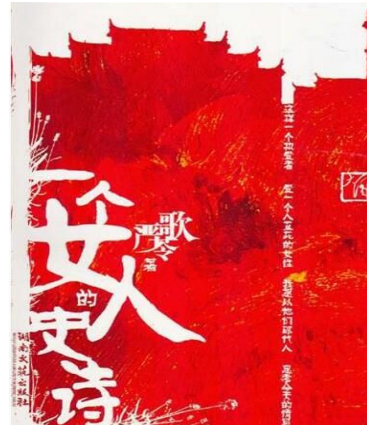
谁家玉笛暗飞声，散入春风满洛城。——李白《春夜洛城闻笛 / 春夜洛阳城闻笛》

人生如梦，白云苍狗，那些偷偷溜走的时光里，女性文学在岁月中闪烁着熠熠光芒！

《一个女人的史诗》 作者:严歌苓 推荐指数: ★★★★★

《一个女人的史诗》是女性知名作家严歌苓所著的一本出色的小说。

小说塑造了田苏菲这样一个在爱的征途中不断挣扎奋斗的悲情英雄，那些政治的强权语与主流意识形态泯灭不了她淳朴善良的本性。最终她用憨笨执拗的个性摆脱了世俗与政治强权的围剿，主动大胆地寻求自己的爱情，并严防死守，捍卫自己的婚姻，展示了红色激情年代一名女性对政治与男权话语的消解，是一部值得品读的作品。



《荆棘鸟》 作者:考琳·麦卡洛 推荐指数: ★★★★★

《荆棘鸟》是澳大利亚当代作家考琳·麦卡洛创作的一部长篇小说。该作品以女主人公梅吉和神父拉尔夫的爱情纠葛为主线，描写了克利里一家三代人的故事，时间跨度长达半个多世纪。

拉尔夫一心向往教会的权力，却爱上了克利里家的美丽少女梅吉。为了他追求的“上帝”，他抛弃了世俗的爱情，然而内心又极度矛盾和痛苦。以此为中心，克利里家族十余名成员的悲欢离合也得以展现，该作有澳大利亚的《飘》之誉，我们可以从两部书中对比，找出不同的魅力所在。



《小城三月》 作者:萧红 推荐指数: ★★★★★

《小城三月》讲了一个关于“我”的阿姨—翠姨的爱情故事，作者以一个家族小辈的角度，用淡淡的笔调、平稳的口气讲述了这样一个无疾而终却又透着无尽悲凉的故事。翠姨处在一个新旧交替的时代，她受到了新文化的冲击，同时又受着中国封建文化的束缚，她想爱而不能爱，她想反抗而无力反抗，最后只能用死来了却她的一生，然而她所爱的人。“我”的堂哥却至翠姨死后也不知其为何而死，这对于为他而死的翠姨不失为一种莫大的悲哀。

然而，春天已逝，飘然而过，乃其追溯，难寻到佳人的踪迹，是悲凉罢了。从萧红的作品中，我们仿佛也看到了作者那不曾缺少苦难的人生，也读懂了作者赋予作品中的人情世故以及命运的颠沛流离。



小视角大眼界，不同的影片总是给人不同美的感受，看懂才能拥有生活的大智慧！

《蒙娜丽莎的微笑》

导演：迈克·内威尔

推荐指数：★★★★★

这部影片是由朱莉娅·罗伯茨、克斯汀·邓斯特主演，影片被誉为女版《死亡诗社》。

故事发生的背景是上个世纪五十年代，美国正处于转变之中。一个充满热情的女教师勇于挑战腐朽的教学制度。她没有像其他老师那样沿袭学校一贯的教学做法和风格，她不仅挑战学校的一些做法、规矩，而且鼓励学生发掘自己的兴趣，并且大胆去实践她们的想法。

最终她以青春率直的作风，丰富的艺术史知识以及风趣热情的授课风格，赢得了学生们的尊敬和爱戴，被女学生称为“蒙娜丽莎”。



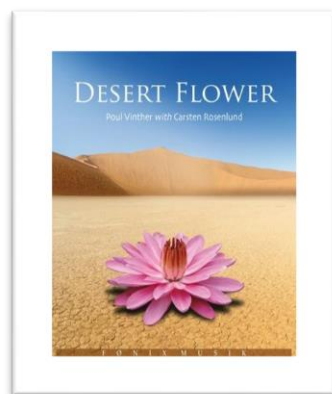
《沙漠之花》

导演：雪瑞·霍尔曼

推荐指数：★★★★★

影片是由莉亚·科贝德、莎莉·霍金斯主演，故事讲述的是在地球的另一端，有一群女性，至今还在炼狱中煎熬着。

那里，残暴的父亲时刻打算着把女儿卖了多换几只骆驼。在她被侮辱后，冷漠的母亲却问，羊还在吗？在卖给一个60岁的老头的前夜，她终于决定只身出逃。没有带干粮，没有带盘缠，赤脚在沙漠中行走几天几夜。凭借这样的毅力，她逃了出来，后来到了欧洲，到了镁光灯下，成为了香奈儿，李维斯的代言人。她就是被称为黑珍珠的国际超模——华莉丝·迪里。



《时时刻刻》

导演：史蒂芬·戴德利

推荐指数：★★★★★

影片是由妮可·基德曼、梅丽尔·斯特里普主演，影片讲述的是一个创作《达洛维夫人》的著名作家伍尔芙、一个是正在阅读《达洛维夫人》的家庭主妇、一个是现实中被称作“达洛维夫人”的女人……三个跨越时空的女人因为这个名字连接了起来。

不同的时空里，她们的内心深处，关于死亡的挣扎、对于自由的渴望，没有停息，时时刻刻。她们的故事交织到了一起，在每个时空，女人都被压抑，但更多的是抗争和自由的表达！



我们一起来上堂女性“必修课”吧，打造完美女神，从现在开始！

NO1.有氧运动



它是指人体在氧气充分供应的情况下进行的体育锻炼。即运动过程中，人体吸入的氧气与需求相等，达到生理上的平衡状态。简单来说，有氧运动是指强度低且富韵律性的运动，其运动时间较长，运动强度在中等或中上的程度。这种锻炼，氧气能充分燃烧（即氧化）体内的糖分，还可消耗体内脂肪，增强和改善心肺功能，预防骨质疏松，调节心理和精神状态，是健身的主要运动方式。

NO2.插花

插花亦可为艺术，就是把花插在瓶、盘、盆等容器里，而不是栽在这些容器中。所插的花材，或枝、或花、或叶，均不带根，只是植物体上的一部分，并且不是随便乱插的，而是根据一定的构思来选材，遵循一定的创作法则，插成一个优美的形体（造型），借此表达一种主题，传递一种感情和情趣，使人看后赏心悦目，获得精神上的美感和愉快。中国插花是一种古老的传统文化现象，大多为满足主观与情感的需求，亦是日常生活进行娱乐的特殊方式。插花源于古代民间的爱花、种花、赏花、摘花、赠花、佩花、簪花。



NO3.瑜伽



瑜伽不只是一套流行或时髦的健身运动这么简单。它是一种非常古老的能量知识修炼方法，集哲学、科学和艺术于一身。瑜伽的基础建立在古印度哲学上，数千年来，心理、生理和精神上的戒律已经成为印度文化中的一个重要组成部分。通过运动身体和调控呼吸，可以控制心智和情感，以及保持健康的身体。