

## 静待时光，不乱于心

文传学院◆乔雷喜

总有流年悠悠，途经沧海桑田，总有思绪无边，摇曳落日云烟。记忆的长廊中，那些经历过的薄凉温暖于安静的时光中回旋……光阴匆匆，人事种种，被晾晒于岁月的枝头；月上西窗，烟花过往穿过流白的时光。故念起，不经一声叹息，一丝忧伤。

总有烟雨迷濛一成不变，而诺言失散于瞬息万变。然而浅行陌上的我们，还记得当初一缕甜美的微笑，承诺时的一片真诚，便不失初心致诚。月盈则亏，水满则溢，就让我们隔着不远不近的距离，静静的欢喜，淡淡的相处。不依附，却又彼此相守不离，似雾里看花，似水中望月，独得一份舒适而又自由的美好，便不失为人生乐事。风吹过，穿过许多记忆，或许一切不过如此。青春迟暮，沧海桑田，一路在变换；红尘旧梦，浮云轻烟，走过，悟过，我们还可以在安然静婉的心田，植入最初的风骨，也不负人生一世。

尘世纷扰，觅一点闲时，低眉拂落纷纷扰扰的情思，平静而又坦然地迎接落花入土，逝水远去，这又何尝不赏心悦目？红尘的故事，无论如何转山转水转佛塔，最终都会缓缓落幕，得一处住址。在淡淡的烟波里，在月光的柔和里，在晚风的清爽里，在恬淡的静婉里，守内心之静；清眸流转，揽一缕梦里的阑珊，心曲温婉，在曼妙中坐禅；书一卷水墨，弹一阙心弦，记忆的帆影慢慢搁浅。季节变换，轻舞红尘悲欢，光阴漫漫，馨香婉转。当流年更序了时节，当岁月变换了心境，甚至再无心回眸记忆的梗上那三两朵娉婷，以及曾经紧握在手里的执念，静如莲的我们，终究可以于小小的一隅里约一份安之若素，渡漫长的来时路。

慢下来的时光里，品悟世情冷暖，且付最终的抉择温柔以待。若得日闲，可与花草私语，与流云凝眸，又或立于晨起的风里，看到新开的花，读到心怡的字，遇见干净的灵魂，身居俗世，不染尘埃。以清韵如诗的美丽，端然于这份清宁静好里，不忧不惧，在时光深处，安放一个简单的自己，平和素淡，清浅长安。

人这一生说长不长，说短不短，心里开阔的人，才能走得更高更远。其实当你想通了的时候，就不会再因眼下的不如人意而寝食难安。与其不撞南墙不回头，不如在一条路走到黑之前华丽转身，不要被外界的声音绑架，多听听自己的内心，你做的每一个决心不一定都要正确，但一定要让自己舒服。如果一个人、一件事，总是让你难过，那么就放下执念，让自己活得更洒脱。很多东西，既然已经求而不得，何必再依依不舍，不要为了一颗星星，放弃整片天空。

每个人都难免会有想不通的时候，不必把自己逼得太紧，给自己一些走出来的时间，只管平静地做好眼下的事情，安静地努力，默默地成长。困境来临时，不要愤慨，也不要埋怨，无论好坏，全盘接收，然后，尽力而为，无愧于己便很好。

在这个纷杂的世界里，总有太多的烦躁和不安。心烦意乱的时候，不如把脚步停一停，让自己静一静，仔细观察身边的一一点一滴，为那些最简单的幸福而感动。

|大学印象|2019 \* 5

冲天香阵透长安，满城尽带黄金甲。——黄巢《不第后赋菊》

# 《大学印象》

## 编辑委员会

主 任：彭燕彬  
副 主 任：李晓琴  
主 编：贾 蓓  
执行主编：张晴宇  
副 主 编：赵银鑫 吴留盼  
李冰倩 徐慧敏

### 成员：

编辑部：鲁 悦 李振齐  
李书俐  
公关部：王 芳 刘睿源  
刘 林 李明凯  
采访部：李 丹 杨慧丽  
刘子一 李林玉  
张勤英 刘晨晨  
胡聪聪  
新闻部：栗晓龙 许馨雅  
李金萍 金培琳  
高新月 樊玉宝  
杨芳媛  
宣传部：何辰瑞 万慧杰  
耿融阳 孙若兰  
牛青文

### 专业指导：

文传学院文学教研室

封面设计：李明凯

邮箱：[2978105102@qq.com](mailto:2978105102@qq.com)

象宝 Q Q：2978105102

微信：成功校刊印象

微博：成功学院校刊大学印象

# 《大学印象》第 83 期

## 目录

### 卷首语

静待时光，不乱于心·····文传学院/乔雷喜 1

### 学院资讯

成功学院大事记·····3

北有海棠·····校外专访/李林玉 6

聆听这个毕业季·····校内专访/孔梦云 8

### 原创天地

蒲扇·····文传学院/晋佳璐 10

团团如月·····文传学院/雷雪 13

梦匣（上）·····文传学院/余旺旺 18

### 象导推荐

优秀书籍推荐·····26

经典电影推荐·····27

获奖童话书推荐·····28

# 结绳记事——成功大事记

## “五月大事掠影”

(4.20—5.25)

1. 4月25日, 我校首届“我最喜爱的辅导员”评选活动在图书馆五楼报告厅举行。此次活动由学务处组织开展, 邀请各学院党总支书记、学务处各科负责人、学生代表担任评委, 评选出5名“我最喜爱的辅导员”。本次活动前通过多种形式确立了12名候选人。评选时候选人以宣讲的形式依次上台宣讲全方位的展现了我校辅导员的个人素养、知识储备和专业技能。本次评选活动充分的展示了我校辅导员良好的精神风貌, 彰显了辅导员们爱岗敬业、以身立教的精神, 彰显这我校在教育方面的优势, 对我校师生工作的发展具有巨大的促进作用。

2. 4月26日上午, 由河南省教育厅学生处副处长周辉、河南牧业经济学院招生就业处处长卢有峰、河南省大中专学生就业服务中心就业创业服务部主任文正建组成的河南省大学生创新创业实践示范基地评审专家组莅临我校检查创新创业基地工作开展情况。校长吴泽强、党委副书记裴晓涛和相关单位主管热情接待了评审组专家。专家到来对我校的创新创业实践示范基地的建设工作表示肯定并提出了相应的建议, 对我校创新创业实践示范基地的建设工作具有重大的促进作用。

3. 5月7日下午, 我校在行政楼第一会议室召开学习贯彻习近平总书记在纪念五四运动100周年大会上的重要讲话精神座谈会。党委书记张树军、副校长赵大蕪、党委副书记裴晓涛等校领导和校团委书记路程、各学院党总支书记、团总支书记、校团委老师、青年教师代表及学生代表参加座谈会。会议由校团委书记路程主持。会议指出要求各级党组织要把学习贯彻落实习近平总书记重要讲话精神作为当前和今后一段时间的首要政治任务, 要求学生要树立五四爱国精神。对我校的工作来说具有重要的指导意义。

4. 5月10日上午在我校图书馆国际报告厅隆重召开2019年学生工作会议暨青年节表彰大会。校长吴泽强、党委书记张树军、副校长赵大蕪、副校长师求恩、党委副书记裴晓涛等领导出席了大会。会议由学务长兼校团委书记路程主持。在次表彰大会中校长吴泽强向受表彰的集体和个人表示祝贺, 并全体学生工作者和青年学生提出了三点希望。本次会议对我校今后的工作进程具有重要的影响。

5. 近日, 河南省教育厅高校后勤协会一届二次理事会暨第二次全体会员大会在三门峡市召开, 我校荣获“河南省高校后勤工作先进集体”荣誉称号, 总务处吕鹏处长被授予“河南省高校后勤工作先进个人”荣誉称号。这是对我校后勤工作的肯定, 充分展现了我校后勤团队热诚服务、无私奉献的精神风貌。

(新闻来自郑州商学院官网)

|大学印象|2019 \* 5

山风吹空林, 飒飒如有人。 ——岑参《暮秋山行》

## 影视经典之书评会

为促进学生之间的心灵交流，提高学生们的读书兴趣，4月25日晚上6点半，由校刊《大学印象》主办的以“经典影视”为主题的书评会在我校图书馆五楼多功能厅举行。参与这次活动的人员为校刊《大学印象》成员和对读书有兴趣的同学。



参与演讲的成员以自制PPT展示和演讲相结合来为同学们讲述相关书籍。演讲内容主要包括分享者对书籍的感悟所得。在本次书评会中如晋嘉璐同学推荐的《浮生六记》，向大家讲述了古人沈复与妻子平凡生活和夫妻间至诚至爱的真情。同时也节选其中精彩语句，与大家共享词作之美；刘陈燕同学带来的《忠犬八公的故事》，为观众讲述了一条狗的真情，同时也从拍摄角度出发，向大家介绍了影片几处特写的经典之美；还有乔雷西同学分享的书籍《芒果街上的

小屋》，感性的为大家书籍内容并朗诵书中的精彩段落，揭示本书主题思想和自己的感悟启迪。书评会古城中，观众们也十分活跃，他们时不时的提出自己的见解与疑问，与分享者们进行交流，谈论声此起彼伏。同时也指出了分享者的相关不足，整个场面激烈而又和谐。书评会以全员投票的方式进行评选，由主办方校刊《大学印象》主编们为分享者们颁发证书和书籍并合影留念。



读书可以开拓我们的视野，使我们不出门，便可知天下事；可以陶冶性情，使自己温文尔雅；可以提高写作能力，使自己才思敏捷。泱泱中华五千文明，漫长的岁月为她积淀了厚重的文化底蕴，也凝练成了经久不衰的传统文化，铸就了永垂不朽的民族精神。古往今来，无数人从中汲取知识，陶冶情操，提高修养。人与人之间需要的正是心灵与心灵的交流，文化的火苗在人群中不断撺动，这大概就是书评的意义之所在。愿《大学印象》这个大家庭中有更多的同学们愿意参加书评会，与大家分享好书，品读经典，愿《大学印象》书评会更加精彩。

（信息与机电工程学院 丁锐）

## “近现代女性文学”的光辉

为了让喜爱文学的同学们加深交流，5月15日晚，《大学印象》于西校区艺术楼一楼103教室举办了“近现代女性文学”专题书评会，担任本次书评主讲人的有十余人，《大学印象》全体成员参与本次书评会。



“女性文学”是诞生于一定的社会历史条件下，以五四新文化运动为开端，具有现代人文精神内涵，以女性为经验主体、思维主体、审美主体和言说主体的文学。“女性文学”充分表达独特的女性魅力和奇特理念，完善人性本身精华，展现各阶段女性充当的角色，挖掘出灵魂最深处的独白。“女性文学”在中国文学上的影响不可忽视，

它成为中国女性文学的真正源头，整体性地完成了中国女性文学的奠基工程，并成为女性文学的第一座高峰。

参与演讲的九位同学，以自制PPT展示和演讲相结合来为同学们分享读书心得。首先进行分享的是程晨，她详略得当的介绍了严歌苓的《芳华》、《陆犯焉识》等作品，把严歌苓这位作家拉进观众的视野中。姜瑞娟同学介绍的作家是



萧红，她纵观萧红一生，向观众们展示了萧红精彩而又极其悲伤的人生。鲁悦带来的《霸王别姬》，在极富感情地语言中向大家描述了程蝶衣与段小楼纠结的感情。观众们也相当积极，他们不时地向演讲者们提出自己的问题及观点见解，让整个书评会时刻保持在高潮。但有始即有终，书评会在接近尾声之际，以同学投票选举的形式决定获胜者本次书评会恭喜鲁悦、夏好伊、赵闪闪、程晨、杜梦雪等五位同学以其敏捷的思辨力，深邃的洞察力在本次书评会中斩获一二三等奖。阅读文学作品有利于提高我们的文化修养，增强我们的知识面，提高我们的审美能力，让我们有涵养、有气质、有深度，是生活不可缺少的营养剂。校刊《大学印象》以新颖活泼、形式多样的读书活动为载体激发学生们的读书兴趣，养成良好的读书习惯，开拓广阔视野，培养书香校园。感受思想的碰撞，说出自己的想法，找到一个可以发声、交流的平台。

（信息与机电工程学院丁锐）

|大学印象|2019 \* 5

一道残阳铺水中，半江瑟瑟半江红。——白居易《暮江吟》

## 北有海棠

校外专访◆李林玉

清明前后，北方已经进入初春季节，百花齐放，争奇斗艳，武汉大学的樱花早已霸屏了各大微博、微信等公众平台，虽极具诱惑，但我认为南有樱花，北有海棠。

“只恐夜深花睡去，故烧高烛照红妆”是苏轼诗里的海棠。

“枝间新绿一重重，小蕾深藏数点红。”是元好问诗中的海棠。

“知否？知否？应是绿肥红瘦。”是春雨过后，李清照诗中的海棠。



渤海之滨的天津便到处都有海棠花的香气。

### ● 周恩来邓颖超纪念馆海棠花

初知海棠源于周恩来总理偏爱海棠花，据说他的住处西花厅便是海棠满院，于是，我便也对海棠花到处盛开的地方充满了憧憬。直到，我去了天津周恩来邓颖超纪念馆，我才有幸看到西花厅的样子。

纪念馆里的西花厅是按 1:1 的比例仿照北京中南海西花厅而建造，以供后人瞻仰周恩来邓颖超故居。



一进入庭院便是绿意夹新苞，芳香四溢，茬茬的春风，和煦的阳光，飘飘然落下的花瓣，给人一种宁静雅致，朴素庄严的感觉。

西花厅分前后两个庭院，前院高台阶上是一座高台阶上是一座五楹相连坐北朝南的老式厅堂，厅堂走廊外有一个同廊子一样长的长方形大平台，四周由青砖花墙环绕，厅前的横匾上书“西花厅”三个大字。西花厅的

院内曲廊、小亭、轩馆、假山和荷花池一应俱全，苍松翠柏枝繁叶茂。

满园春色关不住，一院子的海棠花，粉花绿叶簇拥枝头，一阵阵风吹过来，海棠花的味道是甜的酸的新鲜的.....

● 天大海棠

天津大学，素有“天大”的霸气名，与南开大学妙称“CP”，“春天，回天大看海棠花”是天津大学的一个宣传口号，清明节前后，天津大学校园内的海棠花低调开花，高调炫美，天津大学校园内以“花堤路”为主的几片海棠区粉红、雪白的海棠花朝阳而开，花团锦簇，灿烂明媚，整条街，充满了浪漫梦幻的色彩，海棠花与教学楼相得益彰，也生成了一种古老的韵味，吸引了大批游客在此处拍照。

据说天津大学有 800 余株海棠花，校史的悠久，使其富于古韵与浪漫，春天的校园如梦似幻。校园内有四个大型湖泊，众多休闲广场，每一处都值得驻足停留，如今，天津大学的海棠花已经发展成为校园文化象征，每年都会举办海棠花节。



● 五大道风情旅游区

五大道是天津最早的小洋楼住宅，1860 年 12 月 17 日天津英租界开辟，五大道地区被划为英租界。后成为清末皇亲国戚、北洋官员、商业富贾等的聚集地，因此，五大道便成为“国中之国”。



五大道因曾是英国租借地，因此其建筑风格各式各样，充满了异域风情。这些弥漫着欧陆风情的西洋建筑，小道两旁也是种满了海棠花树，矮矮的小洋楼配着蔷薇，干净而窄小的街道，显得格外的小巧，一条蜿蜒向前的街道，让我觉得如果身边不是和我一样的人，自己仿佛就正在英国的街头。用一句现代词来形容的话，那便是第一眼看到它，我的“少女心”就已经爆棚了。如

果，有幸乘坐马车，那便是要好好欣赏一下这可爱美丽又浪漫的街道了。

樱花簇簇，海棠挤挤，四月初春，中国大陆万花齐放，踏青赏花之际，如若有机会，就将浪漫都市天津提上日程吧！

# 聆听这个毕业季

校内专访◆孔梦云

不知不觉中，花香弥漫，鸟语萦绕，这个夏天悄悄来了。

时光仿佛上了齿轮，流逝的愈发快了。百转千回，这个夏天还是以往的夏天，但人却不是那个夏天的人了。

有多少人是怀揣着憧憬与信仰踏进大学的校门，又有多少人是怀揣着希望与梦想离开自己的大学。现在，就让我们一起走进即将来临的毕业季，去聆听有关毕业季的心声吧。

“大学四年，这条路挺长的，你从中收获了什么呢？”关于这个问题，我采访了一些人，每个人的认知和想法都不一样。有人说：“我在大学里学到的不仅是知识，更多的是学会了认识。”没错，在大学里，知识是有限的，但是认识却是无限的。以前从未觉得自己有多肤浅，认为政治、环境之类于个人生活太遥远，从不关心。后来发现这就是知识浅薄，从而没有自己的眼界和思想，但是当自己的认识能够填补这一空缺的话，自己的眼界也就开阔了，也就会拥有独立的思想了。还有一些人是这样认为的：“在大学里觉



得很多事都不能轻易地被下定论，是非对错都各有解释”，因为从小就被教育“你这样是不对的”、“正确答案是……”，但是却从来没有找到过正确答案，总是有“错误”，总是有不尽人意，总是在羡慕别人……后来才发现，根本没有对错，只是从不同的角度去看待问题罢了。

除此之外，还有人认为“大学为我们提供的不仅是学习的场所，生活的场所，它更是为我们提供了一种氛围”，这种氛围可能是具有潜移默化的影响的，它能给你提供资源和思想的氛围环境，而我们也

可以在这样的氛围下寻找自己的兴趣，寻找属于自己的一份独一无二的思想。

“离开了大学以后，你该何去何从？是坚持自己的梦想，还是顺应身边事物和环境的发展呢？”这个问题可能有点现实，但这也是每一位毕业生所要思考和面对的问题。有人会说：“毕业之后我就要赶紧找



一份对口的工作，开始为自己的梦想和以后得生活努力拼搏了。”每一位毕业生都会尝试去寻找自己的发



展方向，为自己的目标一步步做铺垫，知道自己所做的一切就是内心深处的指引。可是也有一些人做出了不同的选择，他们认为：“我可能会听从家里的安排，找一份稳定的工作，过着安稳的生活，梦想可能要追逐很久，也会走的很远很累，可是我不想让父母陪着我一起辛苦。”这样的选择并没有错，它也是一条有方向的人生道路，他们为了自己最重要的人而放弃心中的梦想，背负

起这项光荣的使命，这样的人生也充满了意义。

未来是遥不可及的，但同时它也是触手可及的。它远在我们永远也猜不到未来会发生什么，它近在我们正朝着它一步步迈进，而它就在那里，我们总有一天会抵达的。

有些毕业生说：“人生的意义在于能够实现自我的体现，不管做什么，不要在意别人的看法，摒弃世俗眼光，活出自己的精彩。”是啊，人生在世，如果没有能力为这个世界带来改变，那么尽力做自己喜欢的事吧，绽放自己最耀眼的光芒。

毕业来临，不要停留，带着回忆向前看。不管是恋人、家人还是朋友，就让离别成为一种新的开始吧。同时，毕业以后也会面临许多选择，有的选择会因为方向感而变得简单，但有的选择又会因为迷失了自我而变得艰难。我们不要觉得面临选择是很痛苦的，而

总是逃避做选择，人生的幸福就是处处有选择，路路有峰回，我们不用被迫做某些事，我们应该感恩我们还能做选择题，每一位毕业生都会经历这些酸甜苦辣，只有尝尽了人间百味，才能在以后的人生道路上越走越远。这里想送给即将离开校园的学子们一段话“当现实和理想统统说完后，酒吧台子的荒野上就只剩下自己孤独的倒影。一人放下酒杯，也不对谁，喃喃感慨：回想起来过去我曾追过兔子啊。”

愿此去前程似锦，再相逢依旧如故。



## 蒲扇

文传学院◆晋佳璐

蒲扇轻轻摇，摇来微风习习，吹动着鬓角发丝和手背绒毛。扇叶微微摇晃着，摇晃着，就如同夏日的悠悠长长，好像在诉说着那遥远的旧日时光。



儿时蒲扇轻摇的时光是在外婆家度过的。好多好多悠长悠长的夏日晌午，蝉儿在树上尽情的展示着它尖细的声调，而坐北朝南的老屋子里，就坐着我和我的外婆。屋子里随意地摆放着几把椅子、矮凳，阳光透过门窗洋洋洒洒地照了进来，照亮了屋子，院子里的几棵树也把微风一阵阵的送了进来，我和外婆，坐在门口，每人手里都拿着一把蒲扇，有一下没一下地摇着，并且夹杂着外婆讲的有趣故事，这样的时光，悠然、恬淡、闲适并且幸福。

一阵阵的微风轻轻地拂过面庞，一把蒲扇在外婆手中有规律地扬起、落下，一只手掌轻抚着我的背，伴随着的还有她口中细细的吟唱，儿时的我微微扬起嘴角，在外婆的拍抚中沉沉睡去……

有时晨起，便看到外婆在院子中生炉火，炉底铺着几张报纸，在报纸上叠放了两枚蜂窝煤，外婆手中轻轻握着一把蒲扇，对着炉子的小门煽动着，时快时慢，我心里觉得这时的外婆特别潇洒，利落爽快，像一位英姿飒爽的侠客。忍不住好奇地上前观看，外婆看我凑上前去，便温言驱赶我：“去，去，别让烟把你熏着了。”

我听了外婆的话，便更起劲了，一个劲的往上凑，直

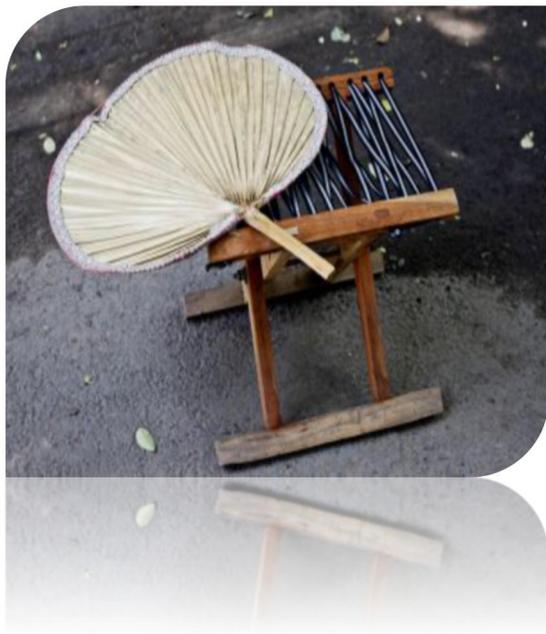


到熏得睁不开眼才肯罢休。外婆看着我湿润的眼眶，一面取笑我，一面又牵着我给我擦脸。外婆的手是苍老的，手背上爬满了皱纹，摸起来皱巴巴的，但是却给了我很多的踏实和安心。

与外婆在一起的时光是很悠闲的。那时候家家户户的人家，都喜欢在一起闲话家常。我经常和外婆一起，拿着一把大蒲扇，走街串巷，不用带伞，也不用戴草帽，就用一把蒲扇遮顶，又方便又凉快。大家也都是如此，村里的户户人家都备有这样的几把蒲扇。

农人们的手都是很巧的，几乎所有的东西都可以自己做出来。外婆跟我讲，有些人家为了省一两个钱，这蒲扇便是自己做出来的，若是做的多了，还可以拿到集市上去卖。我心里是很佩服的，期望着自己有朝一日能学会做蒲扇多好。

蒲扇由棕榈叶做成，扇面薄而轻，有着一轮一轮的脊纹；扇柄是硬而光滑的，拿捏自如，执柄轻轻摇一下，风量十足，阵阵风里也夹杂着棕榈叶的清香。



中度过了和外婆一起的纯真时光。

我家蒲扇的扇面已经裂了不知道多少次，扇边也早已磨损，外婆也一次又一次地修补，用旧衣服包上扇边，就像给扇子镶上了一轮或蓝或红或绿的花边。但到后来，还是有一两把蒲扇只剩下了扇骨头，不由得让人想起济公和尚的“一把扇儿破”。

我喜欢这蒲扇。它扇走了大人们白日劳作的艰辛，扇来了快乐与爱的清香。它摇动着整个夏日的燥热，将一股清新自然的风吹拂至我的心头。在摇动中成长，也在摇动

夏日午后，每每睡饱了之后，外婆总是搬着小椅子坐在门前树荫下面乘凉。若要再加上一个我，外婆便会随身带着一些小零食。她经常剥好一小捧瓜子仁放在自己的腿上，而我便坐在她脚边的矮凳上，头轻轻伏在她的膝上，捏着一颗一颗瓜子仁往嘴里放，外婆呢，就拿着蒲扇为我驱赶蚊虫和夏日的暑热。

傍晚的时候，月亮升上来了，像牛乳一般，给各家各户都添上一抹朦胧的美。吃完晚饭的我，喜欢搬一把长凳出来，摆在院子里，时而坐着或躺着，外婆这时便坐在我的旁边，蒲扇轻摇，不时在腿边“拍拍”几下，赶走可恶的蚊子。我是耐不住性子的，不到一会儿便缠着外婆讲故事猜谜语，亦或是拿着蒲扇，趁着月光去扑那零零散散的流萤。

虽然夏日的夜里，暑气蒸腾，但外婆那把大蒲扇总会带给我清凉，让我能自由徜徉在奇妙的星空里，做着各色各样奇特的童年美梦。



村庄、树木、花鸟、以及我和我的外婆，都沐浴在月光下，静谧而美好，虫子们在田野里唧唧喳喳叫得正欢，风从远处刮来，凉水一般，淌过心来，惬意十分。

时间过得飞快，不知不觉月亮已经偏西，院子里安静下来，我的眼睛也已粘住睁不开来，在外婆的蒲扇拍打下，浑浑噩噩地爬上床，进入了梦乡。老人不像孩子那样容易入睡，外婆躺在我的身旁，蒲扇习惯性的摇几下，到了最后，可有可无，蒲扇慢慢地从手里自然滑落，落在了枕边，悄悄地，直至下一个天明。

蒲扇的风从乡间田野刮来，带着树叶和泥土的味道，清新而温馨，传递的是真情，像清泉一样流淌在我的心中。一把普通的扇子无声地道出了外婆对我的爱，摇着扇子、哼着童谣、讲着故事，轻轻扇风，不知疲倦。

蒲扇与外婆伴我成长。然而这美好时光也有结束的时候，在外婆家长到七八岁，母亲便接我来同她一起生活，至此，蒲扇轻摇的时光就落下了帷幕。作为家里最大的孩子，母亲有时总也顾不得我，每每这时，我便更想念我的外婆，想念她身上时时携带的小零食，想念她为我轻轻摇着蒲扇，想念她跟我讲的谜语故事，想念我们一起的旧日时光。

蒲扇流传至今，在我的记忆中，它跨过了时光，走过了我半个人生的轨迹，携带着特有的念想，一天、一年年，流向长长的时光隧道，总使我在某个时间，想起它的味道，外婆的味道。

## 团团如月

文传学院◆雷雪

### 华月

阿兰，是个神奇的人。

她生在普通工人家庭，双亲贫苦但康健，下有一幼弟。阿兰和我在同一班级里读书，那时正上初二。

我说她神奇，是源于她那奇特的思想和不服管束的性格，在我无知平庸的年岁里，在那乏味苍白的学习中，她如彗星一闪而过，却点燃了我的一方天空。

一日，我在班里补作业，写得满头大汗，旁窥发现阿兰在画画，我疑心地问阿兰：“你作业写完了吗？快要上交了。”

“没呢，不想写”她抬眼瞟了我一眼，手上的笔仍然不停地勾画。

我对她的话毫不意外，接着说：“这次写不完要请家长的。”

说完我好像受到了引诱似的趴在桌子上休息，喃喃吐出一句，“其实我也不想写。”

“你知道人为什么要学习吗？我不明白，所以不想清楚之前，我不学习。”阿兰放下笔，一本正经的望着我。



我想了想，发现自小开始上学真没思考过原因。

她见我沉默，又说：“有人告诉我，上学是为了考大学，大学还是要学习，我们进入社会又干什么呢？这书本又有什么用呢？”

我被她的一连串的发问惊呆了，这些问题，一个个地往我脑子里钻，堵塞了视听，一遍遍地回放。

这些我不曾想到的问题却指引着学习生涯的重要方向，被安排的人生固然可悲，被安排而不知不觉则更为可怜，就算

最后知晓了为达目的，这条路是必走无疑，许多人包括我在内，仍是满脸憎恶，满肚子牢骚，且孜孜不倦地走着。



“那你想干什么？画画？”我侧身去看她的画。

那是一柄团扇，外形已具备，一朵兰花在扇上悄然绽放。

“画得真好”，我不禁赞叹。

“凭空我是画不出”，她神秘秘地说。

随后，阿兰从抽屉里拿出一柄团扇，她小心翼翼地掀开包装的薄纸，抽出来给我看。

“哪儿来的？真好看。”我抚摸着扇子。

据她解释说，是隔壁班的小赵送她的。提到小赵，她脸上宛如盛开的莲花，眼眸微闪若星，明媚动人。

这柄扇子是二人在逛街时买下的，阿兰不愿放在家里，怕母亲瞧见多问，又怕幼弟玩坏了，只能放在班里，时而偷偷拿出来把玩。

小赵每晚骑车送她回家，车停在半路上，和她并肩走一段路，最后目送她至家门口，二人的关系好得很。

阿兰曾问我有没有喜欢的人。我木讷地说“没有”，在那一刻，我努力的从心里翻出“喜欢”的感觉，却一无所获。

在青涩时期，异性之间充满好奇与排斥，彼此封闭，算是两个世界，阿兰勇敢的踏入另一世界去了。

### 玄月



寒来暑往，春夏秋冬，我顺其自然地上了理应上的高中，只是阿兰却没了消息，在我的记忆中也淡化了。

前些日子，母亲告诉我，阿兰父亲出了意外，被人打死了。在只字片语中，我得知了原因，说是向老板讨要工资无果，闹事而出的意外。

我不禁为阿兰感到悲伤，工地的高危工作没能夺命，阿兰爸却死在讨要工资上。

从母亲口中我还得知，阿兰不久就要结婚了。她的父亲死后，家中生活困难，靠阿兰妈一人像男人一样在工地做小工，工地的女人很累，从早到晚，汗流浹背。卖力气的，没办法，有时还会受到骚扰，言语戏谑更是少不了的。

阿兰妈发觉她负担不起两个孩子的学费，于是，便让阿兰辍学打工了。

我想阿兰并不会因此伤心，她对读书并没有热情，只是还没等她想明白学习的原因，就已经没了求学的机会。

至于嫁人，阿兰妈见解独到，她说，阿兰不能远嫁，不能白嫁，养了多年，总要为家里，为弟弟做点贡献才好。

至于为何那么着急，她母亲就拿买白菜的例子当理论。

说是，上街买菜要早起，遇到好白菜就要赶紧下手，不然被别人买走了，嫁人也是，附近的好小伙子不多，更得早下手。

阿兰妈眼里的好，便是家中殷实，公婆健康且赚钱能力强。

至于新郎是个身体健康的人就好，没工作也不要紧，老子的钱早晚得留给小的不是？





最好是独子，一来免得分财产，二来省得公婆偏心，女儿受气。阿兰母亲真是打了一手好算盘。

白菜很快就预订了，是镇上的王家，独子才十八九岁呢。

那日，我去探望阿兰，她长高了许多，也清瘦了。五官显得突出分明，那一双含水的眸子和皱起的眉头抵得了千言万语。

“你若不愿，为什么不反抗呢？”，我拉着她的手问。

她望着我，视线又逃出窗外，半天才说：“反抗？反抗我衰弱的母亲吗？没了父亲，家里就没了支柱，出了事，亲戚各自推脱，不帮忙的理由清

新脱俗的很，呵，我算看透了。”

她眼里满噙泪水，嘴角却挂着笑。

“别的不说，你喜欢他吗？小赵呢？”我看着她的脸追问道。

“呵呵，你怎么还这么幼稚？还谈喜欢，婚姻不等于喜欢，再说，小赵，多少年前的事了，都过去了。”阿兰笑着推开了我的手。

我不知道她这些新奇的理论哪来的，婚姻难道只是两人仓促的结合吗？

“我知道，你现在因你父亲的事伤心，不过你不要冲动，那是一辈子的事。”

我尽我所能地劝说她，因为在这个时候我不认为我有错。

“知道 我的好朋友，我心里明白得很，即使我们结婚没有爱情，但我可以把他当成亲人，当亲人去爱。”阿兰又拉住了我的手，那“义正言辞”的谎话，她是说给她自己听的。

在不久的以后，她邀请我参加她的婚礼。



## 满月

那是个阴天，青黛的天空积着厚厚的云，风里响着炮竹声。



按我们地方的习俗，阿兰穿着雪白的婚纱，被弟弟抱上了婚车，绣着龙凤图案的红盖头遮住了那张美丽的脸，精致的妆容掩盖着憔悴忐忑的心。

我目送她走，心里添上了一重悲哀，在她的嫁妆里，我看到一个方形盒子，里面装的是那把兰花团扇。

桃花血扇，撞柱明志，兰花团扇，何故屈心而枉从。

几日后，我听到了一则笑话——阿兰婚夜，王少爷和狐朋狗友去了网吧打游戏，夜半不归，还是老父用鞋底把他打回来的。

不懂事的在胡闹，懂事的在打赌。她的赌注太大，不幸则满盘皆输。

阿兰那晚所感，莫不是悲凉渐上心头，孤月单挂枝上，眼看着红烛燃尽，伊人心如死灰。

乡里的风俗是新娘当晚不得出门，不见天，不看月，若是能冲破礼俗，阿兰真应当拿把刀冲到网吧去，给那小子点颜色看看。

## 残月

后来，阿兰生了个孩子，日子过得并不幸福。

她经常遭到家暴，王少爷终日沉迷于网络游戏，阿兰只要一干预，王少爷便会对她拳脚相向，久而久之，阿兰就不管他了，吃穿用度一切由公婆接济，屈心得很。

前几日，我在九城遇到了阿兰，便约在一起吃饭。阿兰说她离开老家来九城打工，孩子交给公婆照看了，我看她醉脸醺醺，劝她少喝点。

她按着我的肩膀说：“朋友啊，我想离婚，再呆下去我会疯掉，都说孩子可怜，是我对不住他，那又谁来可怜我呢？”

她的泪水滴在我的手上，凉凉的。

“想好了，就离吧，再找一份工作，自力更生。”我劝她道。

阿兰说她文化水平低，无法找到好的工作，她说羡慕我能有一份稳定而体面的工作。



现行的教育制度从不给人后悔的机会，不披荆斩棘，便会困顿于山林。

我笑着说：“‘体面’是他人眼里的，标准易变，我只想做一些有意义、价值的事，体面不体面，我不知道。”

阿兰深深地叹了口气，后来她向我透露说她认识了一个男子，是九城某企业的职工，他们很谈得来，还说那男子与小赵神情颇为相似。我听后也只是笑笑。

阿兰又说那男子已有了家庭，他们已经交往许久了，我劝她不要这样做，这伤人又伤己，何苦背上‘第三者’的骂名呢？阿兰说，他们是各取所需而已。

这一想法又令我不知所措。

阿兰终于离婚了，像出牢笼的鸟，准备梳理羽毛，飞向蓝天。

那日，我与她逛街，看见街边卖的扇子怪好看，便拿起一把团扇说：

“团团似明月，动摇微风发，阿兰买一把吗？”

阿兰走了过来，脸上透着悲戚，凝着冷霜。

“我不喜欢团扇……正如那晚的圆月”，阿兰说完便走了。

……

她离开了九城，伴着夜色，那晚，月隐云峰。



## 梦匣（上）

文传学院◆余旺旺

阿楠做了个梦。

梦的开始什么也看不见，当心里有些念想时，一切才会渐渐出现。阿楠在睡前还一直在想着明天去南方与之洽谈的周先生，很自然地，他梦到了周先生。

梦是很奇特的东西，有时候一个道理现实中想不通，在梦里却想通了，一首歌在现实中词都记不住的

全，但在梦里却能哼唱自如。阿楠从未见过周先生，但是在梦里，周先生的容貌真真切切地呈现在他眼前。

阿楠跟周先生打招呼，宛如两人早已相识一样：“周先生，我还准备去找你呢！”说着他就准备走上前拍周先生的肩膀。



周先生站在原地一言不发，阿楠手刚抬起来，就看到周先生两眼开始往外汩汩地流血水。阿楠吓得腿一软，瘫坐在地上，定定地看着周先生。

周先生开口说：“中间的柜子第二层！”

阿楠立马从梦中醒来，坐起了身子。盛夏的夜晚，阿楠却感到阵阵凉意。他下床，到厨房接了杯水，一口气喝

了个干净。刚才那个梦让他出了一身的汗，水分大量流失。

“中间的柜子第二层？”阿楠莫名地记住了这句话。他看了看床头的时钟，凌晨四点半，窗外天边已显出白色，再有一会儿天就全亮了。他今天要去去机场，和公司另一位同事小九碰头，然后两人会一起去南方找到周先生洽谈一项业务。由于刚才做了那个梦，阿楠现在一点也不困，就靠在床头闭目养身，等时间过去。

天刚亮，阿楠就开始动身去机场。在机场他遇到了小九，她正在等候区座位上打盹。

阿楠走过去拍醒了她：“你怎么了？没睡好吗？”

小九茫然地抬起头看了看阿楠，说：“没有。昨天做了个噩梦，三点多就醒了，接着横竖就是睡不着，哎，困死了。”说着她就打了个哈欠。

阿楠说：“快起来了，该登记了。”

他们上了飞机，坐好后等着起飞。这时阿楠忽然感到一阵困意，他用肩膀碰了碰坐在一边的小九：“我睡会儿觉，你看着东西。”



周先生又站在阿楠面前，问：“东西在哪？”

“什么东西？”

“在中间的柜子第二层里。”

“什么东西在那里？”

周先生不再说话，眼睛里又流出血来。

阿楠这次没有被吓到，他盯着周先生看了一会儿

说：“到底什么意思？我不想牵扯进去。”阿楠决定离

开，于是他说完转过身准备跑，却看见小九站在那里，只不过小九在慢慢后退，一点一点隐匿到黑暗的背景中去。

阿楠向小九消失的地方跑去，大声地呼喊“小九”。

小九一直摇着阿楠的双肩，想把现在这个张牙舞爪，嘴里大喊着“小九”的阿楠叫醒。但是全然没用，半个机舱的人都扭头看着阿楠。小九无奈，干脆打了阿楠一个巴掌。这倒奏效了，阿楠睁开了眼，看见小九一脸阴霾地看着自己。他挺起身子凑近看了看小九，随即又靠着座椅，说：“我的妈呀。我以为你消失了。我刚才做了个梦，看着你一点一点消失。”

“神经。”小九看他没事了，就给他一个白眼，把身子转了过去。没一会儿她又转过来问他：“你梦到什么了？”

“我梦到周先生了，就是咱们准备见面的周先生。你说奇怪不奇怪，明明还素未谋面却能在梦境里相见。”

小九说：“奇怪是奇怪，不过我更想问你梦见他了喊我名字干什么？”

“我也梦到你了。这个说来话长。我昨天夜里就梦到他一次，今天是第二次。老是梦到他死了，怪吓人的。这次你也出现在梦里了，还在一点一点消失。我一着急才喊你来着。”

小九哭笑不得：“你这梦挺吓人的啊。不是什么好征兆。”

阿楠说：“嗨呀，梦而已，肯定是自己平时压力太大了。”他看了下时间，“快到了，再看一遍材料吧。这次合作挺重要的。”

|大学印象|2019 \* 5

野田春水碧于镜，人影渡傍鸥不惊。——汪藻《春日》





“嗯，对。”



阿楠和小九按照公司提供的地址来到了周先生的住址，是一处私人别墅，在当地一座山清水秀的风景区里。依山而建，别提有多气派。不过在这座别墅歪却拉起了长长的警戒线，停了七八辆警车。

阿楠心中有种不好的感觉。他看到离他最近的警车旁刚好占了个警察，正在本子上写东西。阿楠走过去问：“这里出什么事了？”

那警察抬起头打量了一下阿楠说：“这座豪宅出人命了。”

阿楠说：“哦。真不幸。那……这宅子的主人是不是姓周？”

警察说：“你不是本地人吧？”

“不是。我是来游玩的，恰好经过这里。”阿楠没有说自己来这里的目的，他觉得还是先不和这宗命案扯上关系为好。

“一看你们就不像，本地人谁人不知周志通的名声。”

阿楠问：“那看这房子他应该很有钱吧？”

“有钱？你形容那些财富有限的人才说有钱。周志通那能叫有钱吗？这么说吧，光是他家的收藏品，你让这里全部的搬家公司去搬，三天三夜也搬不完。”

“那他这里是怎么了？”

这个警察忽然感觉自己说得有点多，忙摆了摆手说：“问这么多干什么？这是机密。快走快走。”

阿楠说：“估计是遭遇不测了吧？不然不可能这么大阵势的。是不是这位周先生死了？”

警察收起写了半天的本子，在阿楠面前换了站姿，像一副审讯的架势。他说：“你认识死者？”

阿楠吃了一惊：“啊！真的死了？”

警察意识到自己被套话了，有些恼怒：“你走不走？再不走我就以妨碍公务罪名逮捕你。”

阿楠摆摆手：“怎么还急起来了，我这就走。”

阿楠过去和小九说了情况，小九也很惊讶，顿时没了主意，说：“那怎么办？要不要向公司汇报啊？”

“也只能这样，我们又没有什么办法。我来给组长打电话吧。”

阿楠拨通了组长的电话。他组长是个四十岁光景的男人，头长得方方正正的，性格也方方正正的，说白了就是个一根筋，全按照公司章程来办事，阿楠告诉他这边发生的事后他先是吃了一惊，然后说他要去看下公司章程，阿楠在电话这头等了一会儿，那边终于有声音了。他说：“根据规定，小组外出如果遇到意外的话要先向上面的人请示一下，紧急状况下组员或者组长可自行解决。现在你们也不是紧急状况嘛，所以可以等我请示上级。你们可以现在那边住一晚嘛，你知道这个过程很繁琐的。住宿费用可以报销的嘛，就算在出差经费里面。不过你们要开发票的。明天给你说具体怎么办吧。”

阿楠心里只骂怪自己倒霉，跟了个这种组长，听他说了这么多没用的话。他说：“好的。那就这样。”

他挂了电话，对小九说：“组长让我们在这边停留一晚上，他去请示上级了，明天才能给答复。”

小九说：“我也是佩服这公司了，这点事情都要折腾一天。从我入职到现在连老板的影子都没见到，上次能力锻炼大赛颁奖他都不去，好歹是整个公司一起搞得活动，又不是什么各部门的活动。神龙见首不见尾的。”

阿楠一想也是，小九入职刚半年，还真的没见过老板。而老板也有半年没来公司了，不过公司的业务还是不断，一切都井井有条，员工普遍觉得没准老板是去旅游了。那次他和小九上次在比赛中一个是冠军一个是季军，本以为能在颁奖会上见到老板，最后却发现是老板的秘书去颁的奖。不过现在他不能跟着抱怨，当务之急是先安顿好住的地方。

阿楠说：“咱们先找家酒店吧，现在已经傍晚了。飞了七八个小时也够累的了，又碰见这种事，还是早点休息下吧。”

“好吧。去哪呢？”

阿楠找了家远离周先生豪宅的酒店，开了两个相邻的房间，他帮小九把行李放到她的房间后就回到自己房间了。



他得想下昨天夜里到现在发生的事情。他先是做了个离奇的梦，梦到周先生死了，等来到这里发现周先生真的死了。梦里周先生一直对自己说“中间的柜子第二层”，那会是什么意思？有什么东西放在那里



吗？

他躺在床上看着天花板想这些事情，越想越乱，眉头拧成了大疙瘩，不知不觉间他就睡着了。

等他再睁开眼时他看了下手机，已经是夜里十一点了，自己在床上一倒竟然就睡了五个多小时。他起身来到落地窗前，一边看着楼下

城市的夜景一边慢慢活动活动身子，他心里忽然有个声音在说话：中间的柜子第二层到底有什么？他很难确定那是不是自己的声音，因为这种感觉不像是自己在心里自言自语，倒更像一个有自己思想的小人钻到了自己的大脑里，在跟自己说这些话。

“不如去看看吧，去他家看看。”

这下阿楠确定不是自己在说话，他的脑子里似乎有了另一个声音，独立自己的思想而存在。

阿楠在心里试着问：“去看看？”“对啊。不看怎么知道有什么呢？”

阿楠意识到他竟然可以和这个声音对话。他又问：“那什么时候去看？”

“现在呀，早点解开谜团。”

这声音似乎有种蛊惑的力量，他心里真的萌生了现在去周先生住宅的念头，并且这念头刚刚发芽，就立刻开始生长，转眼间就成了一颗参天大树，阿楠如果不立刻行动的话，这个念头估计会继续生长知道突破他的心脏。



阿楠对那个声音说：“现在去不要紧吗？”他想到自己并不知道该怎么进去，况且外面又有那么多警察。

那个声音似乎知道他的忧虑，说：“别担心，交给我吧。你只管迈开步子走。”

于是阿楠离开了房间。他来到酒店大厅时，看到两位礼仪小姐正在前台嘻嘻哈哈地聊天，他从前台走过时她俩看了他一眼仍自顾自聊天。阿楠走出过旋转门后回头看到酒店的经理正悄悄走向那两个女孩，就像阿楠高中时代老师们悄悄地去抓开小差学生的现形一样。

“别担心她们，一会儿你可以提醒她们一下。看那里，路边刚好停了辆出租车，看到了吗？去吧，这是空车。”那个声音又在说话。

阿楠来不及细想这个声音说的“一会儿”是什么意思，他朝出租车走去，敲了敲驾驶位的玻璃，司机摇下车窗，阿楠问：“师傅还拉活吗？”

“可以！去哪？”司机声音嘹亮。

“南湖富人区。”那个声音告诉阿楠地点。阿楠转交给司机。

司机说：“好嘞，上车。”

阿楠坐到后排座椅，感觉就像刚坐下一般，但司机却扭头告诉阿楠，目的地已经到了。

“告诉司机让他在这里等一下，回复给他额外费用的。这里不好叫车，你得坐他的车回去。”

阿楠转告司机，司机说可以。

阿楠下了车。

“不要走到路灯下，沿着路边的阴影一直走。”那个声音提醒阿楠。阿楠照做。

走了大约十分钟，阿楠终于看到周先生那座建筑了。

里

面黑灯瞎火的，外面倒是很热闹，看来那批警察还没有散去。

“不要走正门，往西边，就是你右手边走，爬过那座小山丘，那里能绕到花园的暗门。警察不会发现那里的。”



阿楠按照那个声音的指示，果然找到了暗门。

“钥匙在门口左边的石堆里面，有一个三个石头垒就的小石堆。你摸摸看。”

阿楠蹲下一摸，从里面取出来一串钥匙。

“用最长的那把。”

阿楠挑出最长的那把，插进锁眼，一转，锁开了，他正准备推门，那个声音忽然说：“不要硬推，这是老门，把门往上抬一点再推，不然会很吵。”

阿楠照做，于是他得以轻悄悄地进入了周先生的豪宅。

“不要从门口进，看到那个空调外机了吗？踩着它翻到二楼。”

阿楠翻到了二楼，接着又按照指示轻轻地走到厨房打开橱柜，里面空空如也，他钻了进去合上门。因为



那个声音说一会儿有几个警察会下来，他得在这里躲一下。果不其然，阿楠听到有交谈的声音越来越近，等声音飘远了，阿楠才钻出来。

“走楼梯去四楼，那里有你想要的东西。脚步轻一点，不要吵醒在打盹的警察。”

阿楠踮着脚慢慢上楼，在四楼门口果然有个看守现场的警察，不过他正坐在椅子上低着头打盹。阿楠

悄悄地从他面前走过。

“你右手边的第三个房间，走进去。”

阿楠看到了那个房间，房门外又拉了一道警戒线，阿楠弯下腰传过警戒线，慢慢打开了房门。血腥味扑面而来，阿楠差点吐了出来。房间地面到处都是血迹，虽然已经干了，可是气味仍很浓烈。在房间里没有尸体，看来警察已经把尸体拖走了，原来尸体倒下的地方现在已经画上了现场痕迹固定线，白色的粉笔勾勒出三个人形。

阿楠有点意外，他本以为只有一个人被杀。

“别愣着，你对面有三个柜子，中间的，第二层。去吧。”

阿楠这才发现他对面的确有三个柜子，每个都极高，几乎顶到了天花板。他来到中间的柜子前，拉开第二个柜子。“里面会有什么呢？”阿楠心想。

（未完待续）

| 大学印象 | 2019 \* 5

年年岁岁花相似，岁岁年年人不同。 ——刘希夷《白头吟》

往往我爱的，愈发得不到，忘不掉。

《撒哈拉的故事》 作者：三毛 推荐指数☆☆☆☆☆



本书主要描写了三毛和荷西在撒哈拉沙漠生活时的所见所闻，与当地相识朋友的故事。每个故事都透露出这个隐忍女子对生活的热爱和面对困难时的坚定。三毛用自己的心去适应，关怀这片大沙漠，在她的笔下，那些撒哈拉沙漠的人和物变得丰富多彩，她以一个流浪者的口吻，轻松的讲述着她在撒哈拉沙漠零散的生活细节和生活经历，字里行间都渗透着她和荷西彼此间的爱意。

飞蛾扑火时，一定是极快乐幸福的。每想你一次，天上飘落一粒沙，从此形成了撒哈拉。

《梦里花落知多少》 作者：三毛 推荐指数：☆☆☆☆☆

本书是三毛在丈夫荷西意外身故后写的，所以充满了对荷西的思念和对生活的感触，令人心疼。这么善良的女子，却命运多舛，但她随意洒脱，自由流浪，她是一个时代之中不可多得的奇女子。三毛自由随性，势必会与周围的世俗环境格格不入，再加上荷西的死对她打击很大，难免孤独。她极为感性，对爱和苦痛有着超人的感知力，所以她是幸福的，也是痛苦的。

“爱到底是什么东西，为什么那么心酸那么苦痛，只要还能握住它，到死还是不肯放弃，到死也是甘心。”



《万水千山走遍》 作者：三毛 推荐指数：☆☆☆☆☆

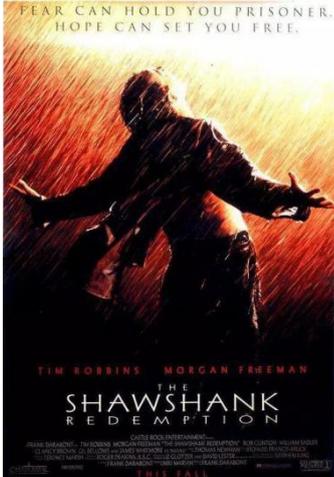


三毛是台湾著名作家，《万水千山走遍》记录了三毛返台后再度出走，游历中南美以及首次回归故土的旅途见闻，共十八篇。

在荷西(三毛的丈夫)去世后，三毛鼓起勇气重新开始了新的生活。作为读者，我们不妨跟随她的脚步，再做一次纸上的旅行。书中叙写了墨西哥之行，洪都拉斯之行，巴拿马之行等等，旅途中的所见所闻，风土人情又将带给三毛哪些感受呢？在这部精彩的游记散文中，我们将一一找到答案。。

时间会证明经典的价值。

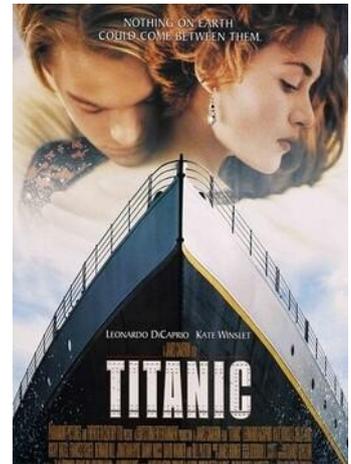
**《肖申克的救赎》 导演：弗兰克·达拉邦特 推荐指数：☆☆☆☆**



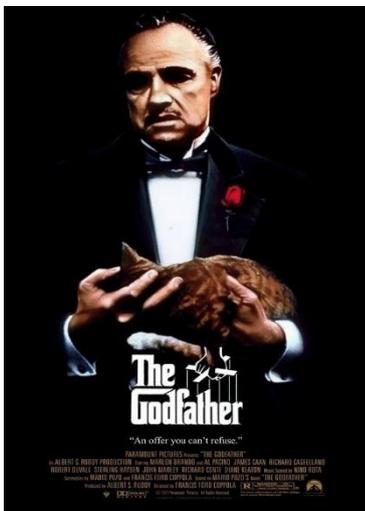
该片改编自斯蒂芬·金《四季奇谭》中收录的同名小说，该片中涵盖全片的主题是“希望”。在电影中，男主角因妻子出轨意外死亡被陷害，身陷囹圄，并且几乎失去了所有。可他没有放弃对自由的渴望，利用自身银行家的身份，不断为越狱创造条件，经过十多年不懈坚持，硬是凭借一个小凿子挖出了一条生命通道……他处的境况无疑是最悲剧的，可他没有向命运低头，硬是依靠自身条件及无比强大的毅力，重获了自由与新生。任何一个人，想要最后获得蓝天白云下的自由，一定要具备这两样的一一过人的才华、坚韧的毅力。

**《泰坦尼克号》 导演：詹姆斯·卡梅隆 推荐指数：☆☆☆☆**

该影片取材于1912年“泰坦尼克号”处女航沉没的真实事件，当时船上的2200人中，有1500人遇难。影片是灾难片，也是爱情片，励志片，取材历史真实的故事，深度还原，面对灾难，美好真挚的爱情，打动了人内心里最柔软的东西。整部作品真实的反映了泰坦尼克号启航，在夜间遭遇冰山相撞，沉没前混乱的自救场面，生与死的选择下各人的千姿百态，整条船的沉没及沉没中人类悲怆的各种死亡画面，完美的诠释了人于灾难前的无助和渺小。



**《教父》 导演：弗朗西斯·福特·科波拉 推荐指数：☆☆☆☆**



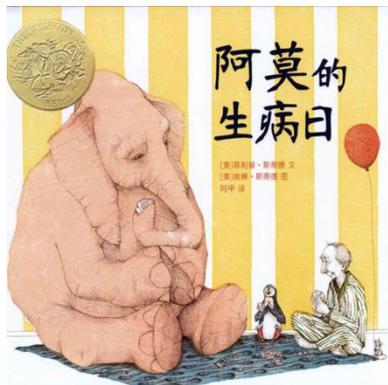
《教父》是一部划时代的电影。它的经典是全方位的，它上映后，甚至影响了人们看待“电影”的方式。它对电影历史、电影人有深远的影响。《教父》讲了两代教父接班的过程，迈克尔在家族危难之际，挺身而出，与整个世界战斗。但是，他也付出了代价，最后堕入了黑暗，成为他最不想成为的人。影片在叙事上的设计也为人所称道，通过把犯罪与净化、屠杀与洗礼并置在一起，仪式感浓重。

血雨腥风和温情脉脉，在这部里程碑式的黑帮史诗巨片里真实上演。

| 大学印象 | 2019 \* 5

一笑出门去，千里落花风。 ——辛弃疾《水调歌头》

美国凯迪克大奖的获奖作品，凯迪克大奖代表童书界的至高荣誉，可谓图画书的“奥斯卡”奖。



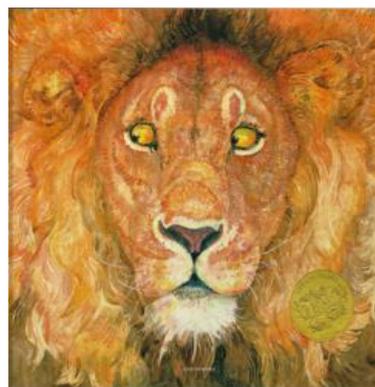
《阿莫的生病日》 作者：菲利普·斯蒂德 推荐指数：☆☆☆☆

以舒缓的节奏，为生活在繁忙大都市里的人们，讲述了一则打动我们日渐冷漠心弦的小故事。阿莫是一位和善的动物园管理员。每天，他都要挤出时间去看望几位好朋友。可是有一天，他醒来时又流鼻涕又打喷嚏，没能正常去动物园，却在家里接待了几位意想不到的客人……

画面风格喜欢，颜色雅致明亮，人物各有自己的特点，故事也纯纯蠢蠢而充满善意。

《狮子和老鼠》 作者：杰里·平克尼 推荐指数：☆☆☆☆

《狮子和老鼠》出自世界上最早的寓言故事集《伊索寓言》。一只小老鼠无意中打扰了一头正在睡觉的狮子，狮子没有伤害小老鼠，而是放了它。小老鼠感激之余，表示要报答狮子。狮子觉得他堂堂一个百兽之王，怎么会需要一只小老鼠的帮助呢？结果有一天，狮子掉进了猎人的捕兽网，大声求救。小老鼠听到吼声，赶过来，咬断了捕兽网绳，救出了狮子。

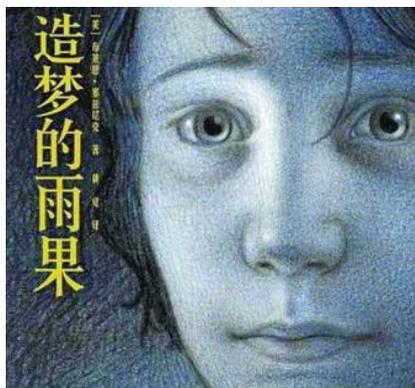


整本书除了动物们发出的吱吱声或者嚓嚓声，没有其他别的话，这是一本无字绘本书，故事的内容全凭图画来表现出来。

《造梦的雨果》 作者：布莱恩 推荐指数：☆☆☆☆☆

一本让绘本和小说两相逢的奇妙之书——荣获 2008 凯迪克金奖。

在巴黎火车站后墙的暗窄通道里，十二岁的男孩雨果一直过着不为人知的秘密生活。孤儿、守钟人和小偷——雨果以为自己终将以这三重身分悲惨的生活下去，甚至不会踏出这座车站，除非他能修好那个会写字的机器人。为了修好机器人去玩具店偷玩具，以便拆解出零件。不料却引出惊人的秘密，雨果也随之发生了翻天覆地的变化。



每页铅画动人翻起来像黑白默片，就像一部深刻的纸上电影。